



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源：台灣悠遊網 記者：陳慧明

刊載日期：2011-04-26

.....

台灣工藝家蘇建安 4月27日返回母校-嘉南藥理科技大學

暢談台灣金工產業歷史文化與發展



為配合甫於 100 年 3 月 12 日在嘉南藥理科技大學嘉南文化藝術館揭開序幕的「文化銀遊—蘇建安·天冠銀作金工美學展」。特別邀請此次台灣工藝之家、嘉南藥理科技大學畢業校友蘇建安於 4 月 27 日（星期三）上午 10 時 20 分至 12 時 10 分，在該校圖書資訊館八樓視訊廳，演講主題「文化產業推展之經驗談-以金屬工藝為例」，暢談如何以金工藝術推動及拓展相關文化產業。本次演講由嘉南文化藝術中心主辦，內容除了 蘇建安 先生分享創作經驗外，也將介紹金工製作與發展現況和金工主要技法。由於古老的傳統工藝受到工業革命所帶來的機械化影響，運用手工加上時間的慢慢琢磨所完成的精緻且獨特的工藝產品，慢慢在我們的生活中逐漸的消失，因為有部分工藝家的堅持，讓這些傳統得以傳承下來，而傳統的工藝技法加上美感體悟與創意的構思，讓工藝產品不僅傳遞了文化也引領時尚，工藝品不再只是器物，它邁向了藝術的境界，卻也深植

在生活當中，營造新的東方生活美學和文化氛圍。

而貴金屬的金銀細工，原本距離常民文化有些距離，透過 蘇建安 先生此次的展覽，讓我們有機會去了解其創作與發展過程，也藉由部分具歷史價值的銀器來了解台灣金工的歷史文化與發展。

通過天冠銀帽與信仰文化，更發現帽子的造型特色與信仰的文化差異。近年來，與文建會合作 Yii 品牌，到義大利、法國、澳洲、日本等地展覽，推廣台灣文化創意產品。讓我們了解夢想的追尋與文化創意發展的歷程，就如同一場視覺藝術與精神文化的多層次洗禮。藉由本次蘇建安的演講，清楚傳達了現今傳統工藝結合文化產業的可行之道。

台灣工藝之家- 蘇建安 先生，受到兄長 蘇啓松 先生的引薦，學習傳統的金銀工法，因為首飾造型的多變性與裝飾特質，培育了蘇建安的美感經驗與設計概念。一個設計創意的發展過程往往建構於扎實的技術與美學基礎，加上生活與文化的細緻觀察與調整發展而來，蘇建安有了金工技術的深厚基礎與美學涵養，賦予其作品新的概念，創造屬於自己的一條設計之路。蘇建安的作品受到各方的肯定，屢獲獎項，曾獲得多次國家工藝獎，受頒台灣工藝之家認證。

蘇建安是嘉南藥理科技大學食品科系第 88 屆校友，畢業後考取警專，卻在報到前放棄資格，選擇走進金屬工藝世界。透過老照片的時光回顧與蘇建安自述影音呈現，讓我們更貼近藝術家在作品以外感性的人生。



▲蘇建安作品



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源： 中央社 :

刊載日期： 2011-04-26

台灣工藝家 蘇建安 於 4 月 27 日 返回母校-嘉南藥理科技大學- 暢談台灣金工產業歷史文化與發展



為配合甫於 100 年 3 月 12 日在嘉南藥理科技大學嘉南文化藝術館揭開序幕的「文化銀遊—蘇建安·天冠銀作金工美學展」。

特別邀請此次台灣工藝之家、嘉南藥理科技大學畢業校友蘇建安先生，並將於 4 月 27 日（星期三）上午 10 時 20 分至 12 時 10 分，在該校圖書資訊館八樓視訊廳，演講主題「文化產業推展之經驗談-以金屬工藝為例」，暢談如何以金工藝術推動及拓展相關文化產業。

本次演講由嘉南文化藝術中心主辦，內容除了蘇建安先生分享創作經驗外，也將介紹金工製作與發展現況和金工主要技法。



由於古老的傳統工藝受到工業革命所帶來的機械化影響，運用手工加上時間的慢慢琢磨所完成的精緻且獨特的工藝產品，慢慢在我們的生活中逐漸的消失，因為有部分工藝家的堅持，讓這些傳統得以傳承下來，而傳統的工藝技法加上美感體悟與創意的構思，讓工藝產品不僅傳遞了文化也引領時尚，工藝品不再只是器物，它邁向了藝術的境界，卻也深植在生活當中，營造新的東方生活美學和文化氛圍。

而貴金屬的金銀細工，原本距離常民文化有些距離，透過蘇建安先生此次的展覽，讓我們有機會去了解其創作與發展過程，也藉由部分具歷史價值的銀器來了解台灣金工的歷史文化與發展。

通過天冠銀帽與信仰文化，更發現帽子的造型特色與信仰的文化差異。

近年來，與文建會合作 Yii 品牌，到義大利、法國、澳洲、日本等地展覽，推廣台灣文化創

意產品。

讓我們了解夢想的追尋與文化創意發展的歷程，就如同一場視覺藝術與精神文化的多層次洗禮。

藉由本次蘇建安先生的演講，清楚傳達了現今傳統工藝結合文化產業的可行之道。

台灣工藝之家-蘇建安先生，受到兄長蘇啓松先生的引薦，學習傳統的金銀工法，因為首飾造型的多變性與裝飾特質，培育了蘇建安先生的美感經驗與設計概念。

一個設計創意的發展過程往往建構於扎實的技術與美學基礎，加上生活與文化的細緻觀察與調整發展而來，蘇建安先生有了金工技術的深厚基礎與美學涵養，賦予其作品新的概念，創造屬於自己的一條設計之路。

蘇建安先生的作品受到各方的肯定，屢獲獎項，曾獲得多次國家工藝獎，受頒台灣工藝之家認證。

蘇建安先生是嘉南藥理科技大學食品科系第 88 屆校友，畢業後考取警專，卻在報到前放棄資格，選擇走進金屬工藝世界的歷程介紹。

透過老照片的時光回顧與蘇建安先生自述影音呈現，讓我們更貼近藝術家在作品以外感性的人生。

圖說：海報、蘇建安作品

訊息來源：嘉南藥理科技大學

<http://www.cna.com.tw/postwrite/cvpread.aspx?ID=81491>



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源： MSN 新聞 ：

刊載日期： 2011-04-26

.....

台灣工藝家 蘇建安 於 4 月 27 日 返回母校-嘉南藥理科技大學-

暢談台灣金工產業歷史文化與發展

為配合甫於 100 年 3 月 12 日在嘉南藥理科技大學嘉南文化藝術館揭開序幕的「文化銀遊—蘇建安·天冠銀作金工美學展」。

特別邀請此次台灣工藝之家、嘉南藥理科技大學畢業校友蘇建安先生，並將於 4 月 27 日（星期三）上午 10 時 20 分至 12 時 10 分，在該校圖書資訊館八樓視訊廳，演講主題「文化產業推展之經驗談-以金屬工藝為例」，暢談如何以金工藝術推動及拓展相關文化產業。

本次演講由嘉南文化藝術中心主辦，內容除了蘇建安先生分享創作經驗外，也將介紹金工製作與發展現況和金工主要技法。

由於古老的傳統工藝受到工業革命所帶來的機械化影響，運用手工加上時間的慢慢琢磨所完成的精緻且獨特的工藝產品，慢慢在我們的生活中逐漸的消失，因為有部分工藝家的堅持，讓這些傳統得以傳承下來，而傳統的工藝技法加上美感體悟與創意的構思，讓工藝產品不僅傳遞了文化也引領時尚，工藝品不再只是器物，它邁向了藝術的境界，卻也深植在生活當中，營造新的東方生活美學和文化氛圍。

而貴金屬的金銀細工，原本距離常民文化有些距離，透過蘇建安先生此次的展覽，讓我們有機會去了解其創作與發展過程，也藉由部分具歷史價值的銀器來了解台灣金工的歷史文化與發展。

通過天冠銀帽與信仰文化，更發現帽子的造型特色與信仰的文化差異。近年來，與文建會合作 Yii 品牌，到義大利、法國、澳洲、日本等地展覽，推廣台灣文化創意產品。

讓我們了解夢想的追尋與文化創意發展的歷程，就如同一場視覺藝術與精神文化的多層次洗禮。

藉由本次蘇建安先生的演講，清楚傳達了現今傳統工藝結合文化產業的可行之道。

台灣工藝之家-蘇建安先生，受到兄長蘇啓松先生的引薦，學習傳統的金銀工法，因為首飾造型的多變性與裝飾特質，培育了蘇建安先生的美感經驗與設計概念。一個設計創意的發展過程往往建構於扎實的技術與美學基礎，加上生活與文化的細緻觀察與調整發展而來，蘇建安先生有了金工技術的深厚基礎與美學涵養，賦予其作品新的概念，創造屬於自己的一條設計之路。

蘇建安先生的作品受到各方的肯定，屢獲獎項，曾獲得多次國家工藝獎，受頒台灣工藝之家認證。

蘇建安先生是嘉南藥理科技大學食品科系第 88 屆校友，畢業後考取警專，卻在報到前放棄資格，選擇走進金屬工藝世界的歷程介紹。

透過老照片的時光回顧與蘇建安先生自述影音呈現，讓我們更貼近藝術家在作品以外感性的人生。

圖說：海報、蘇建安作品

訊息來源：嘉南藥理科技大學

<http://news.msn.com.tw/news2147938.aspx>



資料來源： 新浪新聞網 記者： _____

刊載日期： 2011-04-26

.....

台灣工藝家 蘇建安 於 4 月 27 日返回母校-嘉南藥理科技大學- 暢談台灣金工產業歷史文化與發展



為配合甫於 100 年 3 月 12 日在嘉南藥理科技大學嘉南文化藝術館揭開序幕的「文化銀遊-蘇建安·天冠銀作金工美學展」。特別邀請此次台灣工藝之家、嘉南藥理科技大學畢業校友蘇建安先生，並將於 4 月 27 日（星期三）上午 10 時 20 分至 12 時 10 分，在該校圖書資訊館八樓視訊廳，演講主題「文化產業推展之經驗談-以金屬工藝為例」，暢談如何以金工藝術推動及拓展相關文化產業。本次演講由嘉南文化藝術中心主辦，內容除了蘇建安先生分享創作經驗外，也將介紹金工製作與發展現況和金工主要技法。由於古老的傳統工藝受到工業革命所帶來的機械化影響，運用手工加上時間的慢慢琢磨所完成的精緻且獨特的工藝產品，慢慢在我們的生活中逐漸的消失，因為有部分工藝家的堅持，讓這些傳統得以傳承下來，而傳統的工藝技法加上美感體悟與創意的構思，讓工藝產品不僅傳遞了文化也引領時尚，工藝品不再只是器物，它邁向了藝術的境界，卻也深植在生活當中，營造新的東方生活美學和文化氛圍。而貴金屬的金銀細工，原本距離常民文化有些距離，透過蘇建安先生此次的展覽，讓我們有機會去了解其創作與發展過程，也藉由部分具歷史價值的銀器來了解台灣金工的歷

史文化與發展。通過天冠銀帽與信仰文化，更發現帽子的造型特色與信仰的文化差異。

近年來，與文建會合作 Yii 品牌，到義大利、法國、澳洲、日本等地展覽，推廣台灣文化創意產品。讓我們了解夢想的追尋與文化創意發展的歷程，如同一場視覺藝術與精神文化的多層次洗禮。藉由本次蘇建安先生的演講，清楚傳達了現今傳統工藝結合文化產業的可行之道。

台灣工藝之家-蘇建安先生，受到兄長蘇啓松先生的引薦，學習傳統的金銀工法，因為首飾造型的多變性與裝飾特質，培育了蘇建安先生的美感經驗與設計概念。一個設計創意的發展過程往往建構於扎實的技術與美學基礎，加上生活與文化的細緻觀察與調整發展而來，蘇建安先生有了金工技術的深厚基礎與美學涵養，賦予其作品新的概念，創造屬於自己的一條設計之路。蘇建安先生的作品受到各方的肯定，屢獲獎項，曾獲得多次國家工藝獎，受頒台灣工藝之家認證。

蘇建安先生是嘉南藥理科技大學食品科系第 88 屆校友，畢業後考取警專，卻在報到前放棄資格，選擇走進金屬工藝世界的歷程介紹。透過老照片的時光回顧與蘇建安先生自述影音呈現，讓我們更貼近藝術家在作品以外感性的人生。

圖說：海報、蘇建安作品

訊息來源：嘉南藥理科技大學

<http://magazines.sina.com.tw/article/20110426/4367970.html>



資料來源： 蕃薯藤 記者： _____

刊載日期： 2011-04-26

台灣工藝家 蘇建安 於 4 月 27 日 返回母校-嘉南藥理科技大學- 暢談台灣金工產業歷史文化與發展

為配合甫於 100 年 3 月 12 日在嘉南藥理科技大學嘉南文化藝術館揭開序幕的「文化銀遊—蘇建安·天冠銀作金工美學展」。

特別邀請此次台灣工藝之家、嘉南藥理科技大學畢業校友蘇建安先生，並將於 4 月 27 日（星期三）上午 10 時 20 分至 12 時 10 分，在該校圖書資訊館八樓視訊廳，演講主題「文化產業推展之經驗談-以金屬工藝為例」，暢談如何以金工藝推動及拓展相關文化產業。

本次演講由嘉南文化藝術中心主辦，內容除了蘇建安先生分享創作經驗外，也將介紹金工製作與發展現況和金工主要技法。

由於古老的傳統工藝受到工業革命所帶來的機械化影響，運用手工加上時間的慢慢琢磨所完成的精緻且獨特的工藝產品，慢慢在我們的生活中逐漸的消失，因為有部分工藝家的堅持，讓這些傳統得以傳承下來，而傳統的工藝技法加上美感體悟與創意的構思，讓工藝產品不僅傳遞了文化也引領時尚，工藝品不再只是器物，它邁向了藝術的境界，卻也深植在生活當中，營造新的東方生活美學和文化氛圍。

而貴金屬的金銀細工，原本距離常民文化有些距離，透過蘇建安先生此次的展覽，讓我們有機會去了解其創作與發展過程，也藉由部分具歷史價值的銀器來了解台灣金工的歷史文化與發展。

通過天冠銀帽與信仰文化，更發現帽子的造型特色與信仰的文化差異。

近年來，與文建會合作 Yii 品牌，到義大利、法國、澳洲、日本等地展覽，推廣台灣文化創意產品。

讓我們了解夢想的追尋與文化創意發展的歷程，就如同一場視覺藝術與精神文化的多層次洗禮。

藉由本次蘇建安先生的演講，清楚傳達了現今傳統工藝結合文化產業的可行之道。

台灣工藝之家-蘇建安先生，受到兄長蘇啓松先生的引薦，學習傳統的金銀工法，因為首飾造型的多變性與裝飾特質，培育了蘇建安先生的美感經驗與設計概念。

一個設計創意的發展過程往往建構於扎實的技術與美學基礎，加上生活與文化的細緻觀察與調整發展而來，蘇建安先生有了金工技術的深厚基礎與美學涵養，賦予其作品新的概念，創造屬於自己的一條設計之路。

蘇建安先生的作品受到各方的肯定，屢獲獎項，曾獲得多次國家工藝獎，受頒台灣工藝之家認證。

蘇建安先生是嘉南藥理科技大學食品科系第 88 屆校友，畢業後考取警專，卻在報到前放棄資格，選擇走進金屬工藝世界的歷程介紹。

透過老照片的時光回顧與蘇建安先生自述影音呈現，讓我們更貼近藝術家在作品以外感性的人生。

<http://n.yam.com/cna/garden/201104/20110426180914.html>



資料來源：Pchome 聞網 記者：_____

刊載日期：_____ 2011-04-26

.....

台灣工藝家 蘇建安 於 4 月 27 日返回母校-嘉南藥理科技大學- 暢談台灣金工產業歷史文化與發展

為配合甫於 100 年 3 月 12 日在嘉南藥理科技大學嘉南文化藝術館揭開序幕的「文化銀遊—蘇建安·天冠銀作金工美學展」。

特別邀請此次台灣工藝之家、嘉南藥理科技大學畢業校友蘇建安先生，並將於 4 月 27 日（星期三）上午 10 時 20 分至 12 時 10 分，在該校圖書資訊館八樓視訊廳，演講主題「文化產業推展之經驗談-以金屬工藝為例」，暢談如何以金工藝術推動及拓展相關文化產業。

本次演講由嘉南文化藝術中心主辦，內容除了蘇建安先生分享創作經驗外，也將介紹金工製作與發展現況和金工主要技法。

由於古老的傳統工藝受到工業革命所帶來的機械化影響，運用手工加上時間的慢慢琢磨所完成的精緻且獨特的工藝產品，慢慢在我們的生活中逐漸的消失，因為有部分工藝家的堅持，讓這些傳統得以傳承下來，而傳統的工藝技法加上美感體悟與創意的構思，讓工藝產品不僅傳遞了文化也引領時尚，工藝品不再只是器物，它邁向了藝術的境界，卻也深植在生活當中，營造新的東方生活美學和文化氛圍。

而貴金屬的金銀細工，原本距離常民文化有些距離，透過蘇建安先生此次的展覽，讓我們有機會去了解其創作與發展過程，也藉由部分具歷史價值的銀器來了解台灣金工的歷史文化與發展。通過天冠銀帽與信仰文化，更發現帽子的造型特色與信仰的文化差異。

近年來，與文建會合作 Yii 品牌，到義大利、法國、澳洲、日本等地展覽，推廣台灣文化創意產品。讓我們了解夢想的追尋與文化創意發展的歷程，就如同一場視覺藝術與精神文化的多層次洗禮。藉由本次蘇建安先生的演講，清楚傳達了現今傳統工藝結合文化產業的可行之道。

台灣工藝之家-蘇建安先生，受到兄長蘇啓松先生的引薦，學習傳統的金銀工法，因為首飾造型的多變性與裝飾特質，培育了蘇建安先生的美感經驗與設計概念。

一個設計創意的發展過程往往建構於扎實的技術與美學基礎，加上生活與文化的細緻觀察與調整發展而來，蘇建安先生有了金工技術的深厚基礎與美學涵養，賦予其作品新的概念，創造屬於自己的一條設計之路。

蘇建安先生的作品受到各方的肯定，屢獲獎項，曾獲得多次國家工藝獎，受頒台灣工藝之家認證。

蘇建安先生是嘉南藥理科技大學食品科系第 88 屆校友，畢業後考取警專，卻在報到前放棄資格，選擇走進金屬工藝世界的歷程介紹。

透過老照片的時光回顧與蘇建安先生自述影音呈現，讓我們更貼近藝術家在作品以外感性的人生。



<http://news.pchome.com.tw/living/cna/20110426/index-13038083561952118009.html>



資料來源： HiNet 記者： _____

刊載日期： 2011-04-26

.....

台灣工藝家 蘇建安 於 4 月 27 日 返回母校-嘉南藥理科技大學- 暢談台灣金工產業歷史文化與發展



為配合甫於 100 年 3 月 12 日在嘉南藥理科技大學嘉南文化藝術館揭開序幕的「文化銀遊—蘇建安·天冠銀作金工美學展」。

特別邀請此次台灣工藝之家、嘉南藥理科技大學畢業校友蘇建安先生，並將於 4 月 27 日（星期三）上午 10 時 20 分至 12 時 10 分，在該校圖書資訊館八樓視訊廳，演講主題「文化產業推展之經驗談-以金屬工藝為例」，暢談如何以金工藝術推動及拓展相關文化產業。

本次演講由嘉南文化藝術中心主辦，內容除了蘇建安先生分享創作經驗外，也將介紹金工製作與發展現況和金工主要技法。

由於古老的傳統工藝受到工業革命所帶來的機械化影響，運用手工加上時間的慢慢琢磨所完成的精緻且獨特的工藝產品，慢慢在我們的生活中逐漸的消失，因為有部分工藝家的堅持，讓這些傳統得以傳承下來，而傳統的工藝技法加上美感體悟與創意的構思，讓工藝產品不僅傳遞了文化也引領時尚，工藝品不再只是器物，它邁向了藝術的境界，卻也深植在生活當中，營造新的東方生活美學和文化氛圍。

而貴金屬的金銀細工，原本距離常民文化有些距離，透過蘇建安先生此次的展覽，讓我們有機會去了解其創作與發展過程，也藉由部分具歷史價值的銀器來了解台灣金工的歷史文化與發展。通過天冠銀帽與信仰文化，更發現帽子的造型特色與信仰的文化差異。

近年來，與文建會合作 Yii 品牌，到義大利、法國、澳洲、日本等地展覽，推廣台灣文化創意產品。讓我們了解夢想的追尋與文化創意發展的歷程，就如同一場視覺藝術與精神文化的多層次洗禮。

藉由本次蘇建安先生的演講，清楚傳達了現今傳統工藝結合文化產業的可行之道。

台灣工藝之家-蘇建安先生，受到兄長蘇啓松先生的引薦，學習傳統的金銀工法，因為首飾造型的多變性與裝飾特質，培育了蘇建安先生的美感經驗與設計概念。

一個設計創意的發展過程往往建構於扎實的技術與美學基礎，加上生活與文化的細緻觀察與調整發展而來，蘇建安先生有了金工技術的深厚基礎與美學涵養，賦予其作品新的概念，創造屬於自己的一條設計之路。

蘇建安先生的作品受到各方的肯定，屢獲獎項，曾獲得多次國家工藝獎，受頒台灣工藝之家認證。

蘇建安先生是嘉南藥理科技大學食品科系第 88 屆校友，畢業後考取警專，卻在報到前放棄資格，選擇走進金屬工藝世界的歷程介紹。

透過老照片的時光回顧與蘇建安先生自述影音呈現，讓我們更貼近藝術家在作品以外感性的人生。

圖說：海報、蘇建安作品 訊息來源：嘉南藥理科技大學