



中央通訊社

+ 追蹤

33.7K 粉絲



嘉藥全民國防教育出發 探索後勤補給能量與傳統文化

4 小時 • 已讀取 1 分鐘

(中央社訊息服務20251125 10:13:05)「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中的關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗。讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向！



嘉藥全民國防教育多元活動來到國軍後勤補給基地 - 欣欣生技食品公司參訪。

後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪的欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期的空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。



欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴。

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。布袋戲不僅是台灣的文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。





└ 嘉藥全民國防活動結合傳統文化教育來到雲林布袋戲館。

軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元的方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地的連結與使命感。國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。



└ 嘉藥師生與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗，由李柏宏主任（左）代表致贈禮品。

2025-11-25 10:13:05 新聞來源：中央社

嘉藥全民國防教育出發 探索後勤補給能量與傳統文化



「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中的關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗。讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向！

後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪的欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期的空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。布袋戲不僅是台灣的文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。

軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元的方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地的連結與使命感。國防教

育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。

首頁 中文稿

嘉藥全民國防教育出發 探索後勤補給能量與傳統文化

發稿時間：2025/11/25 10:13:05

(中央社訊息服務20251125 10:13:05)「兵馬未

動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中的關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗。讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向！



嘉藥全民國防教育多元活動來到國軍後勤補給基地 - 欣欣生技食品公司參訪。

後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪的欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期的空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。



欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴。

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。布袋戲不僅是台灣的文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。



嘉藥全民國防活動結合傳統文化教育來到雲林布袋戲館。

軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元的方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地的連結與使命感。國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。



嘉藥師生與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗，由李柏宏主任（左）代表致贈禮品。

嘉藥全民國防教育出發 探索後勤補給能量與傳統文化

中央社 中央社/

23 小時前

(中央社訊息服務20251125 10:13:05)「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中的關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗。讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向！



後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪的欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期的空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。



國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。布袋戲不僅是台灣的文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。



軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元的方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地的連結與使命感。國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。



嘉藥全民國防教育 探索後勤補給與傳統文化



【記者于郁金/臺南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗；讓師生從物資到文化，全面認識全民國防多元面向。

④雜貨

後勤補給在戰事中具有決定性影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援重要角色。

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題「雲林布袋戲館」；布袋戲不僅是臺灣文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中精神凝聚力，與國防教育中強調文化自信與國家認同相互呼應。

軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地連結與使命感；國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度國防教育，落實「全民國防、人人有責」核心精神。





綜合新聞

嘉藥全民國防教育出發 探索後勤補給能量與傳統文化

By 快通新聞 記者蔡文雄報導

11 月 24, 2025



【快通新聞記者蔡文雄/台南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中的關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗。讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向！

後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪的欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期的空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。布袋戲不僅是台灣的文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地

方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。

軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元的方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地的連結與使命感。國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。

圖說：嘉藥師生與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗，由李柏宏主任(左)代表致贈禮品

嘉藥全民國防教育 探索後勤補給與傳統文化

勁報

2025-11-24 12:21



【勁報記者于郁金/臺南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗；讓師生從物資到文化，全面認識全民國防多元面向。

後勤補給在戰事中具有決定性影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援重要角色。



國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題「雲林布袋戲館」；布袋戲不僅是臺灣文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中精神凝聚力，與國防教育中強調文化自信與國家認同相互呼應。



軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地連結與使命感；國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度國防教育，落實「全民國防、人人有責」核心精神。



嘉藥全民國防教育探索後勤補給與傳統文化



勁報

更新於 1天前 • 發布於 1天前



【勁報記者于郁金/臺南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗；讓師生從物資到文化，全面認識全民國防多元面向。

後勤補給在戰事中具有決定性影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援重要角色。



國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題「雲林布袋戲館」；布袋戲不僅是臺灣文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中精神凝聚力，與國防教育中強調文化自信與國家認同相互呼應。



軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地連結與使命感；國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度國防教育，落實「全民國防、人人有責」核心精神。



2025-11-24 12:21:00 新聞來源：勁報

嘉藥全民國防教育 探索後勤補給與傳統文化



【勁報記者于郁金/臺南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗；讓師生從物資到文化，全面認識全民國防多元面向。

後勤補給在戰事中具有決定性影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援重要角色。



國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題「雲林布袋戲館」；布袋戲不僅是臺灣文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中精神凝聚力，與國防教育中強調文化自信與國家認同相互呼應。



軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地連結與使命感；國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度國防教育，落實「全民國防、人人有責」核心精神。



社會

嘉藥全民國防教育 探索後勤補給與傳統文化

新聞聯訪中心 2025-11-24



【勁報記者于郁金/臺南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗；讓師生從物資到文化，全面認識全民國防多元面向。

後勤補給在戰事中具有決定性影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援重要角色。



國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題「雲林布袋戲館」；布袋戲不僅是臺灣文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中精神凝聚力，與國防教育中強調文化自信與國家認同相互呼應。



軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地連結與使命感；國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度國防教育，落實「全民國防、人人有責」核心精神。



嘉藥全民國防教育 探索後勤補給與傳統文化



2025-11-24 勁報 勁報, 合作媒體



【勁報記者于郁金/臺南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗；讓師生從物資到文化，全面認識全民國防多元面向。

後勤補給在戰事中具有決定性影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援重要角色。



國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題「雲林布袋戲館」；布袋戲不僅是臺灣文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中精神凝聚力，與國防教育中強調文化自信與國家認同相互呼應。



軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地連結與使命感；國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度國防教育，落實「全民國防、人人有責」核心精神。



.地方新鮮事

.社會

新聞來源:勁報

嘉藥全民國防教育 探索後勤補給與傳統文化

By 新聞聯訪中心 11月24, 2025



【勁報記者于郁金/臺南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗；讓師生從物資到文化，全面認識全民國防多元面向。

後勤補給在戰事中具有決定性影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援重要角色。



國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題「雲林布袋戲館」；布袋戲不僅是臺灣文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中精神凝聚力，與國防教育中強調文化自信與國家認同相互呼應。



軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地連結與使命感；國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度國防教育，落實「全民國防、人人有責」核心精神。



—— 生活

嘉藥全民國防教育 探索後勤補給與傳統文化



11月24, 2025



【勁報記者于郁金／臺南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要後勤補給基

地——欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗；讓師生從物資到文化，全面認識全民國防多元面向。

後勤補給在戰事中具有決定性影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援重要角色。



國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題「雲林布袋戲館」；布袋戲不僅是臺灣文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中精神凝聚力，與國防教育中強調文化自信與國家認同相互呼應。



軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地連結與使命感；國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度國防教育，落實「全民國防、人人有責」核心精神。



【文化藝術】

分享：



嘉藥全民國防教育 探索後勤補給與傳統文化



2025-11-24 【勁報記者于郁金/臺南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要後勤補給基地——欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗；讓師生從物資到文化，全面認識全民國防多元面向。

後勤補給在戰事中具有決定性影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援重要角色。



國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題「雲林布袋戲館」；布袋戲不僅是臺灣文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中精神凝聚力，與國防教育中強調文化自信與國家認同相互呼應。



軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地連結與使命感；國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度國防教育，落實「全民國防、人人有責」核心精神。



嘉藥全民國防教育 探索後勤補給與傳統文化

勁報 勁報/ 勁報

1 天前



【勁報記者于郁金/臺南報導】「兵馬未動，糧草先行！」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗；讓師生從物資到文化，全面認識全民國防多元面向。

後勤補給在戰事中具有決定性影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援重要角色。



國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題「雲林布袋戲館」；布袋戲不僅是臺灣文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中精神凝聚力，與國防教育中強調文化自信與國家認同相互呼應。



軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地連結與使命感；國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度國防教育，落實「全民國防、人人有責」核心精神。



Cool Life生活誌 Barrr

綜合

嘉藥全民國防教育出發探索 後勤補給能量與傳統文化



📅 2025-11-24

【記者郭忠淵／台南報導】「兵馬未動，糧草先行」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中的關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗。讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向！

後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪的欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期的空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。



▲ 欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴。

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。布袋戲不僅是台灣的文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。



▲ 嘉藥全民國防活動結合傳統文化教育來到雲林布袋戲館。

軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元的方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地的連結與使命感。國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。



▲嘉藥師生與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗，由李柏宏主任(左)代表致贈禮品。

嘉藥全民國防教育出發探索 後勤補給能量與傳統文化



撰稿：編輯中心 2025 年 11 月 24 日 分類：旅遊美食, 要聞 閱讀時間: 1 分鐘



【記者郭忠淵／台南報導】「兵馬未動，糧草先行」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中的關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗。讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向！

後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪的欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期的空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。



▲欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴。

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。布袋戲不僅是台灣的文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。



▲嘉藥全民國防活動結合傳統文化教育來到雲林布袋戲館。

軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元的方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地的連結與使命感。國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。



▲嘉藥師生與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗，由李柏宏主任(左)代表致贈禮品。

嘉藥全民國防教育出發探索 後勤補給 能量與傳統文化

2025 年 11 月 24 日 發布在 屏東時報

AA



分享至FB

分享至LINE

分享至Twitter

分享至Whatsapp

【記者郭忠淵／台南報導】「兵馬未動，糧草先行」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中的關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗。讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向！

後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪的欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期的空飄、海漂宣傳物資，到現在持

續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。



▲欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴。

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。布袋戲不僅是台灣的文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。



▲嘉藥全民國防活動結合傳統文化教育來到雲林布袋戲館。

軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元的方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地的連結與使命感。國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。



▲嘉藥師生與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗，由李柏宏主任(左)代表致贈禮品。

交通國防 台南 合作媒體 文化教育

嘉藥全民國防教育出發探索 後勤補給能量與傳統文化

2025-11-24

▼嘉藥全民國防教育多元活動來到國軍後勤補給基地。(圖/嘉藥)



【記者郭忠淵／台南報導】「兵馬未動，糧草先行」為強化師生全民國防知能，了解國防事務與後勤補給在軍事運作中的關鍵角色，不只是紙上談兵，嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地——欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗。讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向！

後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響，此次參訪的欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期的空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。



▲欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴。

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。布袋戲不僅是台灣的文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。



▲嘉藥全民國防活動結合傳統文化教育來到雲林布袋戲館。

軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元的方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地的連結與使命感。國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。



▲嘉藥師生與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗，由李柏宏主任(左)代表致贈禮品。

嘉藥全民國防教育出發 探索後勤補給能量與傳統文化

2025-11-24 點閱數：66,155



圖：嘉藥全民國防活動結合傳統文化教育前往雲林布袋戲館參訪。（校方提供）

【記者黃鐘毅 / 台南報導】嘉南藥理大學為強化師生全民國防知能，特舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿台灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗，讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向。



圖：嘉藥師生參訪國軍重要的補給後勤夥伴欣欣生技食品公司。（校方提供）

後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響，這次參訪的欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴，過去兩岸「心戰」時期的空飄、海漂宣傳物資，到現在持續供應國軍戰備糧食，透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。布袋戲不僅是台灣的文化資產，更承載著在地精神與歷史記憶，透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。



圖：嘉藥師生與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗，由李柏宏主任(左)代表致贈禮品。（校方提供）

軍訓室主任李柏宏表示，活動從「軍事後勤」到「本土文化」，讓學生以更具體及多元的方式理解全民國防，也能在文化學習中提升對土地的連結與使命感。國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。



NEWS



嘉藥舉辦全民國防教育活動 深度參訪欣欣生技與雲林布袋戲館

2025/11/25 陳遍綠 52

國防與文化教育並行！嘉南藥理大學於日前舉辦「全民國防教育多元活動暨傳統藝術文化」參訪活動，深度走訪國軍重要的後勤補給基地—欣欣生技食品公司，及充滿臺灣文化精髓的雲林布袋戲館，並與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗。讓師生從物資到文化，全面認識全民國防的多元面向！



▲嘉藥全民國防教育多元活動來到國軍後勤補給基地—欣欣生技食品公司參訪

後勤補給在戰事中具有決定性的影響，對作戰成敗具有決定性影響。透過實地走訪，學生不僅看見軍中糧食背後的生產流程，也理解民間企業如何在國防體系中扮演默默支援的重要角色。



▲欣欣生技食品公司，是國軍歷史上重要的補給後勤夥伴

國防教育絕不是只有軍事訓練，活動也結合文化教育，前往全台首座以布袋戲為主題的「雲林布袋戲館」。透過參訪師生認識布袋戲如何從傳統街頭藝陣走向國際舞台，也理解布袋戲在戰後社會、地方社群中的精神凝聚力，與國防教育中強調的文化自信與國家認同相互呼應。



▲嘉藥全民國防活動結合傳統文化教育來到雲林布袋戲館



▲嘉藥師生與教育部雲林聯絡處交流推動全民國防教育經驗，由李柏宏主任(左)代表致贈禮品

軍訓室主任李柏宏表示，國防教育不僅是知識傳遞，更是責任、認同與文化的累積，嘉藥未來也將持續推動多元而深度的國防教育，落實「全民國防、人人有責」的核心精神。