



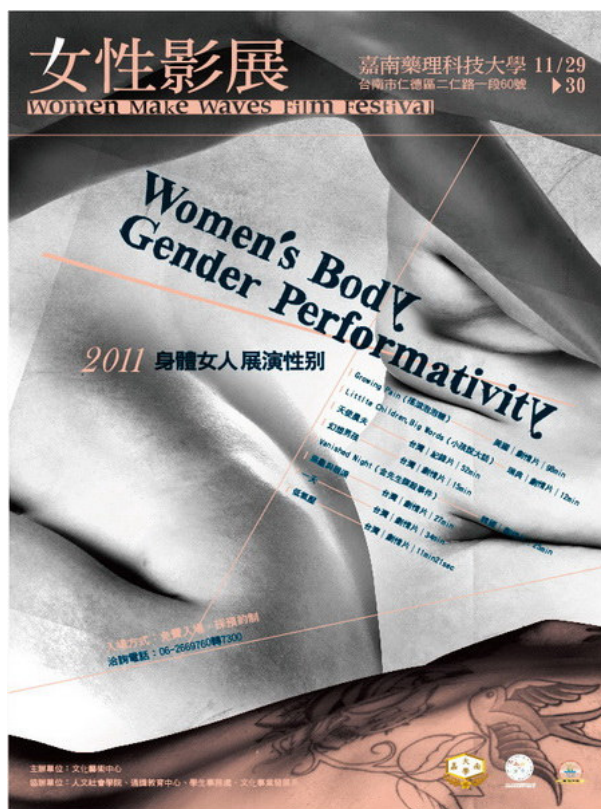
嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源：台灣悠遊網 記者：陳慧明

刊載日期：2011-11-28

.....

嘉南藥理科技大學 2011 年女性影展 『身體女人 展演性別』



2011 年女性影展於 11 月 29、30 日在嘉南藥理科技大學國際會議大樓 2 樓演藝廳舉辦巡迴影展。影片播放時段共有三個場次，第一場次於 11 月 29 日 15:20、第二場次為 11 月 30 日 10:20、第三場次則為當日 15:20，影片內容包含以成長的代價—家庭關係為主題的「搖滾泡泡糖」，以母職與學校教育為議題的「小孩說大話」、「天使農夫」跟「幻想男孩」，以玫瑰戰爭與家庭議題為題材的「金先生謀殺事件」、「烏龜和眼淚」及「一天」等七部影片。希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，進而就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除其性別歧視、偏見與刻板化印象，以達到族群間的和諧共處。並因此對傳統價值提出挑戰與質疑，並實踐女體自主、性靈自由的理想目標。

今年女性影展主題「身體女人展演性別」一共區分為「女體狂流」、「愛地球」、「女生玩動畫」、「形式美學／新浪潮」、「成長的代價」、「酷兒同盟」、「在父權的另一端」、「後芭芭拉·漢默爾時代」及「台灣精選」等九個專題。而此次於本校上映影片主題主要為「成長的代價」、

「在父權的另一端」及「台灣精選」，囊括成長的代價—家庭關係、母職與學校教育及玫瑰戰爭與家庭議題等近來引人省思議題，分別描述家庭裡親子之間的成長學習歷程，並呈現了當代社會的種種怪異現象和光譜，從這些影片也刻劃出女性身兼父職的甘苦與面相，以及為了生計而拼搏的底層社會婦女們，所遭受的處境和際遇。傳達當代媒體及父權社會中對女性身體的諸多束縛，藉由影像，以貼近大眾的心靈與生活之方式，對傳統價值提出挑戰與質疑，累積掙脫傳統世俗對女性禁錮的能量。並透過畫面，使觀者尊重性別的多元性，實踐性別平等教育之理念。

第一場次：11月29日15:20

主題：成長的代價—家庭關係

影片「搖滾泡泡糖」，幼幼班的小女孩總是在同學們被爸媽開心接回家後，獨自留校或默默在家等候，單親的家庭公寓也總是凌亂，原來她高中生的哥哥兄代父職，卻也在強迫長大的現實中掙扎著。有一天當幼幼班老師伸出援手，哥哥卻在返回住所時發現妹妹不見了，於是來到幼幼班老師家門口…

第二場次：11月30日10:20

主題：母職與學校教育

影片「小孩說大話」，當一名幼幼班的學生在全班面前舉手說自己將來的志向是要當一名「強暴犯」，如果你是老師，該如何回應？應該完全迴避這個看似天真無邪的片刻嗎？裝作沒聽到？該如何向天真的幼童解釋這三個字而不驚嚇他們單純的心靈？說話的孩子又到底從何而來的想法？一個看似虛擬卻不無真實性的劇情前提，導演拍出幼稚園生活震撼又令人感動的片刻。

影片「天使農夫」，寄居在社會底層的性工作者阿鳳，沒有積蓄和家庭可依靠，以女性原始的本錢謀生，是她下去的本能。城市邊緣，燈紅酒綠的暗巷，這裡是男人宣洩壓力的渠道。某天，阿鳳在從事性工作時，悄然遇見一個天真的小男孩，跳脫社會眼光，這段忘年之交更顯難得與珍貴。男孩臨別離去時，送給阿鳳一枚糖果，為這紛擾繁華的都會，添上一分逐漸淡薄的人情醇美滋味。

影片「幻想男孩」，「我八歲，喜歡畫畫、宇宙星星、還有看書，很忙的。」無憂無慮的年紀不喜歡寫作業也可以有他的理由，小男孩天馬行空的奇想，為不愛寫作業的童年找個出口，不過他的天馬行空（可以指幻想），同學老師好像不買單。

第三場次：11月30日15:20

主題：玫瑰戰爭與家庭議題

影片「金先生謀殺事件」，警探找到在餐廳當臨時工的大嬸，告知她老公在家中浴室遇害的消息，希望她可以提供一些線索，但大嬸想不起那天晚上的任何細節。事發後，她白天一如往常地工作，晚上則回到自己在餐廳附近租賃的小套房。面臨人生劇變，大嬸不尋常的規律似乎透露著一種啟人疑竇的冷漠，但她看來是如此誠懇，甚至出現某種程度的失語，這難道不是因為她大受打擊？真相到底是什麼？

影片「烏龜和眼淚」，國中少女小羽和每個孩子一樣，嚮往擁有一個完美的家庭；但是她卻來自一個語言和精神暴力的家，家總是籠罩在恐懼和不安的氣氛裡。一天，媽媽不見了，學校要放暑假了；午後的雷陣雨無情地下著，孤單的小羽要如何度過十五歲的暑假？

影片「一天」，這是他們的一天，也是他們的每一天。久病纏身的小男孩宇翔今天和媽媽再次來到醫院，檢驗報告出來，確認孩子罹患的是無法治癒，且會每況愈下的罕見疾病「裘馨式

肌肉萎縮症」。媽媽無法對孩子開口，孩子也不清楚病情。離開醫院，宇翔失蹤了。宇翔、媽媽、爸爸，和妹妹，一家四口在這一天，因為對彼此的愛，而在心裡都做了決定。

除了在本校播放七部影片之外，2011 女性影展全國巡迴映演亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面的台灣社會女性影像為主題的深度影片，其由女性所執導作品中對種族、性別、階級、年齡等議題的呈現方式，也看見了當代媒體和世俗價值體系中對女性身體的描繪與印象！欲知本次活動及其它地區影像播放時間，可致電：(06)2664911 轉 7300 本校文化藝術中心洽詢及領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw/>查詢。
圖說:2011 女性影展海報正面及反面。

<http://uutw.com.tw/shownew.asp?id=12868>



資料來源：中央社 記者：楊思瑞

刊載日期：2011-11-28

.....

嘉南藥理科技大學 2011 年女性影展 『身體女人 展演性別』

影片播放時段共有三個場次，第一場次於 11 月 29 日 15:20、第二場次為 11 月 30 日 10:20、第三場次則為當日 15:20，影片內容包含以成長的代價—家庭關係為主題的「搖滾泡泡糖」，以母職與學校教育為議題的「小孩說大話」、「天使農夫」跟「幻想男孩」，以玫瑰戰爭與家庭議題為題材的「金先生謀殺事件」、「烏龜和眼淚」及「一天」等七部影片。希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，進而就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除其性別歧視、偏見與刻板化印象，以達到族群間的和諧共處。並因此對傳統價值提出挑戰與質疑，並實踐女體自主、性靈自由的理想目標。

今年女性影展主題「身體女人 展演性別」一共區分為「女體狂流」、「愛地球」、「女生玩動畫」、「形式美學／新浪潮」、「成長的代價」、「酷兒同盟」、「在父權的另一端」、「後芭芭拉·漢默爾時代」及「台灣精選」等九個專題。

而此次於本校上映影片主題主要為「成長的代價」、「在父權的另一端」及「台灣精選」，囊括成長的代價—家庭關係、母職與學校教育及玫瑰戰爭與家庭議題等近來引人省思議題，分別描述家庭裡親子之間的成長學習歷程，並呈現了當代社會的種種怪異現象和光譜，從這些影片也刻劃出女性身兼父職的甘苦與面相，以及為了生計而拼搏的底層社會婦女們，所遭受的處境和際遇。

傳達當代媒體及父權社會中對女性身體的諸多束縛，藉由影像，以貼近大眾的心靈與生活之方式，對傳統價值提出挑戰與質疑，累積掙脫傳統世俗對女性禁錮的能量。並透過畫面，使觀者尊重性別的多元性，實踐性別平等教育之理念。

第一場次：11 月 29 日 15:20

主題：成長的代價—家庭關係

影片「搖滾泡泡糖」，幼幼班的小女孩總是在同學們被爸媽開心接回家後，獨自留校或默默在家等候，單親的家庭公寓也總是凌亂，原來她高中生的哥哥兄代父職，卻也在強迫長大的現實中掙扎著。有一天當幼幼班老師伸出援手，哥哥卻在返回住所時發現妹妹不見了，於是來到幼幼班老師家門口…

第二場次：11 月 30 日 10:20

主題：母職與學校教育

影片「小孩說大話」，當一名幼幼班的學生在全班面前舉手說自己將來的志向是要當一名「強暴犯」，如果你是老師，該如何回應？應該完全迴避這個看似天真無邪的片刻嗎？裝作沒聽

到？該如何向天真的幼童解釋這三個字而不驚嚇他們單純的心靈？說話的孩子又到底從何而來的想法？一個看似虛擬卻不無真實性的劇情前提，導演拍出幼稚園生活震撼又令人感動的片刻。

影片「天使農夫」，寄居在社會底層的性工作者阿鳳，沒有積蓄和家庭可依靠，以女性原始的本錢謀生，是她下去的本能。城市邊緣，燈紅酒綠的暗巷，這裡是男人宣洩壓力的渠道。某天，阿鳳在從事性工作時，悄然遇見一個天真的小男孩，跳脫社會眼光，這段忘年之交更顯難得與珍貴。男孩臨別離去時，送給阿鳳一枚糖果，為這紛擾繁華的都會，添上一分逐漸淡薄的人情醇美滋味。

影片「幻想男孩」，「我八歲，喜歡畫畫、宇宙星星、還有看書，很忙的。」無憂無慮的年紀不喜歡寫作業也可以有他的理由，小男孩天馬行空的奇想，為不愛寫作業的童年找個出口，不過他的天馬行空（可以指幻想），同學老師好像不買單。

第三場次：11月30日 15:20

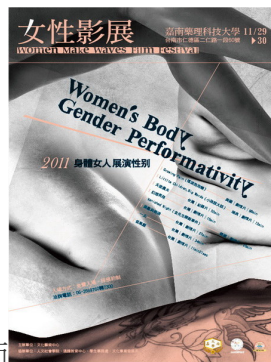
主題：玫瑰戰爭與家庭議題

影片「金先生謀殺事件」，警探找到在餐廳當臨時工的大嬸，告知她老公在家中浴室遇害的消息，希望她可以提供一些線索，但大嬸想不起那天晚上的任何細節。事發後，她白天一如往常地工作，晚上則回到自己在餐廳附近租賃的小套房。面臨人生劇變，大嬸不尋常的規律似乎透露著一種啓人疑竇的冷漠，但她看來是如此誠懇，甚至出現某種程度的失語，這難道不是因為她大受打擊？真相到底是什麼？

影片「烏龜和眼淚」，國中少女小羽和每個孩子一樣，嚮往擁有一個完美的家庭；但是她卻來自一個語言和精神暴力的家，家總是籠罩在恐懼和不安的氣氛裡。一天，媽媽不見了，學校要放暑假了；午後的雷陣雨無情地下著，孤單的小羽要如何度過十五歲的暑假？

影片「一天」，這是他們的一天，也是他們的每一天。久病纏身的小男孩宇翔今天和媽媽再次來到醫院，檢驗報告出來，確認孩子罹患的是無法治癒，且會每況愈下的罕見疾病「裘馨式肌肉萎縮症」。媽媽無法對孩子開口，孩子也不清楚病情。離開醫院，宇翔失蹤了。宇翔、媽媽、爸爸，和妹妹，一家四口在這一天，因為對彼此的愛，而在心裡都做了決定。

除了在本校播放七部影片之外，2011 女性影展全國巡迴映演亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面的台灣社會女性影像為主題的深度影片，其由女性所執導作品中對種族、性別、階級、年齡等議題的呈現方式，也看見了當代媒體和世俗價值體系中對女性身體的描繪與印象！欲知本次活動及其它地區影像播放時間，可致電：(06)2664911 轉 7300 本校文化藝術中心洽詢及領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw/>查詢。



圖說：2011 女性影展海報正面

<http://www2.cna.com.tw/postwrite/cvpread.aspx?ID=95140>



資料來源： MSN 記者： _____

刊載日期： 2011-11-28

.....

嘉南藥理科技大學 2011 年女性影展 『身體女人 展演性別』

影片播放時段共有三個場次，第一場次於 11 月 29 日 15：20、第二場次為 11 月 30 日 10：20、第三場次則為當日 15：20，影片內容包含以成長的代價—家庭關係為主題的「搖滾泡泡糖」，以母職與學校教育為議題的「小孩說大話」、「天使農夫」跟「幻想男孩」，以玫瑰戰爭與家庭議題為題材的「金先生謀殺事件」、「烏龜和眼淚」及「一天」等七部影片。希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，進而就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除其性別歧視、偏見與刻板化印象，以達到族群間的和諧共處。並因此對傳統價值提出挑戰與質疑，並實踐女體自主、性靈自由的理想目標。

今年女性影展主題「身體女人 展演性別」一共區分為「女體狂流」、「愛地球」、「女生玩動畫」、「形式美學／新浪潮」、「成長的代價」、「酷兒同盟」、「在父權的另一端」、「後芭芭拉·漢默爾時代」及「台灣精選」等九個專題。

而此次於本校上映影片主題主要為「成長的代價」、「在父權的另一端」及「台灣精選」，囊括成長的代價—家庭關係、母職與學校教育及玫瑰戰爭與家庭議題等近來引人省思議題，分別描述家庭裡親子之間的成長學習歷程，並呈現了當代社會的種種怪異現象和光譜，從這些影片也刻劃出女性身兼父職的甘苦與面相，以及為了生計而拼搏的底層社會婦女們，所遭受的處境和際遇。

傳達當代媒體及父權社會中對女性身體的諸多束縛，藉由影像，以貼近大眾的心靈與生活之方式，對傳統價值提出挑戰與質疑，累積掙脫傳統世俗對女性禁錮的能量。並透過畫面，使觀者尊重性別的多元性，實踐性別平等教育之理念。

第一場次：11 月 29 日 15：20

主題：成長的代價—家庭關係

影片「搖滾泡泡糖」，幼幼班的小女孩總是在同學們被爸媽開心接回家後，獨自留校或默默在家等候，單親的家庭公寓也總是凌亂，原來她高中生的哥哥兄代父職，卻也在強迫長大的現實中掙扎著。有一天當幼幼班老師伸出援手，哥哥卻在返回住所時發現妹妹不見了，於是來到幼幼班老師家門口…

第二場次：11 月 30 日 10：20

主題：母職與學校教育

影片「小孩說大話」，當一名幼幼班的學生在全班面前舉手說自己將來的志向是要當一名「強暴犯」，如果你是老師，該如何回應？應該完全迴避這個看似天真無邪的片刻嗎？裝作沒聽到？該如何向天真的幼童解釋這三個字而不驚嚇他們單純的心靈？說話的孩子又到底從何而來的想法？一個看似虛擬卻不無真實性的劇情前提，導演拍出幼稚園生活震撼又令人感動的片刻。

影片「天使農夫」，寄居在社會底層的性工作者阿鳳，沒有積蓄和家庭可依靠，以女性原始的本錢謀生，是她下去的本能。城市邊緣，燈紅酒綠的暗巷，這裡是男人宣洩壓力的渠道。某天，阿鳳在從事性工作時，悄然遇見一個天真的小男孩，跳脫社會眼光，這段忘年之交更顯難得與珍貴。男孩臨別離去時，送給阿鳳一枚糖果，為這紛擾繁華的都會，添上一分逐漸淡薄的人情醇美滋味。

影片「幻想男孩」，「我八歲，喜歡畫畫、宇宙星星、還有看書，很忙的。」無憂無慮的年紀不喜歡寫作業也可以有他的理由，小男孩天馬行空的奇想，為不愛寫作業的童年找個出口，不過他的天馬行空（可以指幻想），同學老師好像不買單。

第三場次：11月30日15:20

主題：玫瑰戰爭與家庭議題

影片「金先生謀殺事件」，警探找到在餐廳當臨時工的大嬸，告知她老公在家中浴室遇害的消息，希望她可以提供一些線索，但大嬸想不起那天晚上的任何細節。事發後，她白天一如往常地工作，晚上則回到自己在餐廳附近租賃的小套房。面臨人生劇變，大嬸不尋常的規律似乎透露著一種啟人疑竇的冷漠，但她看來是如此誠懇，甚至出現某種程度的失語，這難道不是因為她大受打擊？真相到底是什麼？

影片「烏龜和眼淚」，國中少女小羽和每個孩子一樣，嚮往擁有一個完美的家庭；但是她卻來自一個語言和精神暴力的家，家總是籠罩在恐懼和不安的氣氛裡。一天，媽媽不見了，學校要放暑假了；午後的雷陣雨無情地下著，孤單的小羽要如何度過十五歲的暑假？

影片「一天」，這是他們的一天，也是他們的每一天。久病纏身的小男孩宇翔今天和媽媽再次來到醫院，檢驗報告出來，確認孩子罹患的是無法治癒，且會每況愈下的罕見疾病「裘馨式肌肉萎縮症」。媽媽無法對孩子開口，孩子也不清楚病情。離開醫院，宇翔失蹤了。宇翔、媽媽、爸爸，和妹妹，一家四口在這一天，因為對彼此的愛，而在心裡都做了決定。

除了在本校播放七部影片之外，2011女性影展全國巡迴映演亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面的台灣社會女性影像為主題的深度影片，其由女性所執導作品中對種族、性別、階級、年齡等議題的呈現方式，也看見了當代媒體和世俗價值體系中對女性身體的描繪與印象！欲知本次活動及其它地區影像播放時間，可致電：(06)2664911 轉 7300 本校文化藝術中心洽詢及領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw/>查詢。

<http://news.msn.com.tw/market2429324.aspx>



資料來源：地方新聞 記者：劉彩雲

刊載日期：2011-11-28

.....

嘉南藥理科技大學 2011 年女性影展 『身體女人 展演性別』



圖說：2011 女性影展海報。

2011 年女性影展於 11 月 29、30 日在嘉南藥理科技大學國際會議大樓 2 樓演藝廳舉辦巡迴影展。影片播放時段共有三個場次，第一場次於 11 月 29 日 15：20、第二場次為 11 月 30 日 10：20、第三場次則為當日 15：20，影片內容包含以成長的代價—家庭關係為主題的「搖滾泡泡糖」，以母職與學校教育為議題的「小孩說大話」、「天使農夫」跟「幻想男孩」，以玫瑰戰爭與家庭議題為題材的「金先生謀殺事件」、「烏龜和眼淚」及「一天」等七部影片。希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，進而就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除其性別歧視、偏見與刻板化印象，以達到族群間的和諧共處。並因此對傳統價值提出挑戰與質疑，並實踐女體自主、性靈自由的理想目標。

今年女性影展主題「身體女人 展演性別」一共區分為「女體狂流」、「愛地球」、「女生玩動畫」、「形式美學／新浪潮」、「成長的代價」、「酷兒同盟」、「在父權的另一端」、「後芭芭拉·漢默爾時代」及「台灣精選」等九個專題。而此次於本校上映影片主題主要為「成長的代價」、「在父權的另一端」及「台灣精選」，囊括成長的代價—家庭關係、母職與學校教育及玫瑰戰爭與家庭議題等近來引人省思議題，分別描述家庭裡親子之間的成長學習歷程，並呈現了當代社會的種種怪異現象和光譜，從這些影片也刻劃出女性身兼父職的甘苦與面相，以及為了生計而拼搏的底層社會婦女們，所遭受的處境和際遇。傳達當代媒體及父權社會中對女性身體的諸多束縛，藉由影像，以貼近大眾的心靈與生活之方式，對傳統價值提出挑戰與質疑，累積掙脫傳統世俗對女性禁錮的能量。並透過畫面，使觀者尊重性別的多元性，實踐性別平等教育之理念。

第一場次：11月29日15:20

主題：成長的代價—家庭關係

影片「搖滾泡泡糖」，幼幼班的小女孩總是在同學們被爸媽開心接回家後，獨自留校或默默在家等候，單親的家庭公寓也總是凌亂，原來她高中生的哥哥兄代父職，卻也在強迫長大的現實中掙扎著。有一天當幼幼班老師伸出援手，哥哥卻在返回住所時發現妹妹不見了，於是來到幼幼班老師家門口…

第二場次：11月30日10:20

主題：母職與學校教育

影片「小孩說大話」，當一名幼幼班的學生在全班面前舉手說自己將來的志向是要當一名「強暴犯」，如果你是老師，該如何回應？應該完全迴避這個看似天真無邪的片刻嗎？裝作沒聽到？該如何向天真的幼童解釋這三個字而不驚嚇他們單純的心靈？說話的孩子又到底從何而來的想法？一個看似虛擬卻不無真實性的劇情前提，導演拍出幼稚園生活震撼又令人感動的片刻。

影片「天使農夫」，寄居在社會底層的性工作者阿鳳，沒有積蓄和家庭可依靠，以女性原始的本錢謀生，是她下去的本能。城市邊緣，燈紅酒綠的暗巷，這裡是男人宣洩壓力的渠道。某天，阿鳳在從事性工作時，悄然遇見一個天真的小男孩，跳脫社會眼光，這段忘年之交更顯難得與珍貴。男孩臨別離去時，送給阿鳳一枚糖果，為這紛擾繁華的都會，添上一分逐漸淡薄的人情醇美滋味。

影片「幻想男孩」，「我八歲，喜歡畫畫、宇宙星星、還有看書，很忙的。」無憂無慮的年紀不喜歡寫作業也可以有他的理由，小男孩天馬行空的奇想，為不愛寫作業的童年找個出口，不過他的天馬行空（可以指幻想），同學老師好像不買單。

第三場次：11月30日15:20

主題：玫瑰戰爭與家庭議題

影片「金先生謀殺事件」，警探找到在餐廳當臨時工的大嬸，告知她老公在家中浴室遇害的消息，希望她可以提供一些線索，但大嬸想不起那天晚上的任何細節。事發後，她白天一如往常地工作，晚上則回到自己在餐廳附近租賃的小套房。面臨人生劇變，大嬸不尋常的規律似乎透露著一種啟人疑竇的冷漠，但她看來是如此誠懇，甚至出現某種程度的失語，這難道不是因為她大受打擊？真相到底是什麼？

影片「烏龜和眼淚」，國中少女小羽和每個孩子一樣，嚮往擁有一個完美的家庭；但是她卻來自一個語言和精神暴力的家，家總是籠罩在恐懼和不安的氣氛裡。一天，媽媽不見了，學

校要放暑假了；午後的雷陣雨無情地下著，孤單的小羽要如何度過十五歲的暑假？

影片「一天」，這是他們的一天，也是他們的每一天。久病纏身的小男孩宇翔今天和媽媽再次來到醫院，檢驗報告出來，確認孩子罹患的是無法治癒，且會每況愈下的罕見疾病「裘馨式肌肉萎縮症」。媽媽無法對孩子開口，孩子也不清楚病情。離開醫院，宇翔失蹤了。宇翔、媽媽、爸爸，和妹妹，一家四口在這一天，因為對彼此的愛，而在心裡都做了決定。

除了在本校播放七部影片之外，2011 女性影展全國巡迴映演亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面的台灣社會女性影像為主題的深度影片，其由女性所執導作品中對種族、性別、階級、年齡等議題的呈現方式，也看見了當代媒體和世俗價值體系中對女性身體的描繪與印象！欲知本次活動及其它地區影像播放時間，可致電：(06) 2664911 轉 7300 本校文化藝術中心洽詢及領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw/>查詢

<http://tn.news.tnn.tw/news.html?c=6&id=37184>



資料來源： PChome 記者： _____

刊載日期： 2011-11-28

嘉南藥理科技大學 2011 年女性影展 「身體女人 展演性別」



2011 年女性影展於 11 月 29、30 日在嘉南藥理科技大學國際會議大樓 2 樓演藝廳舉辦巡迴影展。

影片播放時段共有三個場次，第一場次於 11 月 29 日 15：20、第二場次為 11 月 30 日 10：20、第三場次則為當日 15：20，影片內容包含以成長的代價—家庭關係為主題的「搖滾泡泡糖」，以母職與學校教育為議題的「小孩說大話」、「天使農夫」跟「幻想男孩」，以玫瑰戰爭與家庭議題為題材的「金先生謀殺事件」、「烏龜和眼淚」及「一天」等七部影片。希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，進而就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除其性別歧視、偏見與刻板化印象，以達到族群間的和諧共處。並因此對傳統價值提出挑戰與質疑，並實踐女體自主、性靈自由的理想目標。

今年女性影展主題「身體女人 展演性別」一共區分為「女體狂流」、「愛地球」、「女生玩動畫」、「形式美學／新浪潮」、「成長的代價」、「酷兒同盟」、「在父權的另一端」、「後芭芭拉·漢默爾時代」及「台灣精選」等九個專題。

而此次於本校上映影片主題主要為「成長的代價」、「在父權的另一端」及「台灣精選」，囊括成長的代價—家庭關係、母職與學校教育及玫瑰戰爭與家庭議題等近來引人省思議題，分別描述家庭裡親子之間的成長學習歷程，並呈現了當代社會的種種怪異現象和光譜，從這些影片也刻劃出女性身兼父職的甘苦與面相，以及為了生計而拚搏的底層社會婦女們，所遭受的處境和際遇。

傳達當代媒體及父權社會中對女性身體的諸多束縛，藉由影像，以貼近大眾的心靈與生活之方式，對傳統價值提出挑戰與質疑，累積掙脫傳統世俗對女性禁錮的能量。並透過畫面，使觀者尊重性別的多元性，實踐性別平等教育之理念。

第一場次：11 月 29 日 15：20 主題：成長的代價—家庭關係 影片「搖滾泡泡糖」，幼幼班的小女孩總是在同學們被爸媽開心接回家後，獨自留校或默默在家等候，單親的家庭公寓也總是凌亂，原來她高中生的哥哥兄代父職，卻也在強迫長大的現實中掙扎著。有一天當幼

幼班老師伸出援手，哥哥卻在返回住所時發現妹妹不見了，於是來到幼幼班老師家門口...

第二場次：11月30日10:20 主題：母職與學校教育 影片「小孩說大話」，當一名幼幼班的學生在全班面前舉手說自己將來的志向是要當一名「強暴犯」，如果你是老師，該如何回應？應該完全迴避這個看似天真無邪的片刻嗎？裝作沒聽到？該如何向天真的幼童解釋這三個字而不驚嚇他們單純的心靈？說話的孩子又到底從何而來的想法？一個看似虛擬卻不無真實性的劇情前提，導演拍出幼稚園生活震撼又令人感動的片刻。

影片「天使農夫」，寄居在社會底層的性工作者阿鳳，沒有積蓄和家庭可依靠，以女性原始的本錢謀生，是她下去的本能。城市邊緣，燈紅酒綠的暗巷，這裡是男人宣洩壓力的渠道。某天，阿鳳在從事性工作時，悄然遇見一個天真的小男孩，跳脫社會眼光，這段忘年之交更顯難得與珍貴。男孩臨別離去時，送給阿鳳一枚糖果，為這紛擾繁華的都會，添上一分逐漸淡薄的人情醇美滋味。

影片「幻想男孩」，「我八歲，喜歡畫畫、宇宙星星、還有看書，很忙的。」無憂無慮的年紀不喜歡寫作業也可以有他的理由，小男孩天馬行空的奇想，為不愛寫作業的童年找個出口，不過他的天馬行空（可以指幻想），同學老師好像不買單。

第三場次：11月30日15:20 主題：玫瑰戰爭與家庭議題 影片「金先生謀殺事件」，警探找到在餐廳當臨時工的大嬸，告知她老公在家中浴室遇害的消息，希望她可以提供一些線索，但大嬸想不起那天晚上的任何細節。事發後，她白天一如往常地工作，晚上則回到自己在餐廳附近租賃的小套房。面臨人生劇變，大嬸不尋常的規律似乎透露著一種啓人疑竇的冷漠，但她看來是如此誠懇，甚至出現某種程度的失語，這難道不是因為她大受打擊？真相到底是什麼？ 影片「烏龜和眼淚」，國中少女小羽和每個孩子一樣，嚮往擁有一個完美的家庭；但是她卻來自一個語言和精神暴力的家，家總是籠罩在恐懼和不安的氣氛裡。一天，媽媽不見了，學校要放暑假了；午後的雷陣雨無情地下著，孤單的小羽要如何度過十五歲的暑假？ 影片「一天」，這是他們的一天，也是他們的每一天。久病纏身的小男孩宇翔今天和媽媽再次來到醫院，檢驗報告出來，確認孩子罹患的是無法治癒，且會每況愈下的罕見疾病「裘馨式肌肉萎縮症」。媽媽無法對孩子開口，孩子也不清楚病情。離開醫院，宇翔失蹤了。宇翔、媽媽、爸爸，和妹妹，一家四口在這一天，因為對彼此的愛，而在心裡都做了決定。

除了在本校播放七部影片之外，2011 女性影展全國巡迴映演亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面的台灣社會女性影像為主題的深度影片，其由女性所執導作品中對種族、性別、階級、年齡等議題的呈現方式，也看見了當代媒體和世俗價值體系中對女性身體的描繪與印象！欲知本次活動及其它地區影像播放時間，可致電：(06)2664911 轉 7300 本校文化藝術中心洽詢及領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw/>查詢。

<http://news4.pchome.com.tw/living/cna/20111128/index-13224530830718418009.html>