



資料來源： 中央通訊 記者： _____

刊載日期： 102.06.04

.....

嘉南藥理科技大學 文化事業發展系莫拉克後的奇蹟 大 愛醒木特展

莫拉克風災四年後，高雄杉林鄉的災民，利用風災後所遺留下的漂流木製作成藝術品，他們是杉林大愛園區的劉正義，以及高阿美與馬源泉。透過嘉南藥理科大文化系學生所組成的 more power 團隊精心策畫，將於6月1日至5日，在台南企業文化藝術基金會，首度推出三人結合漂流木創作與布農族手工編織的「醒木聯展」。

more power 團隊表示，漂流木是台灣高山森林中某棵不知名樹木的遺骸，但對藝術家而言，樹本的生命並沒有斷然停止，只是轉換成不同的型態與風貌。一塊又一塊看似被大自然淘汰的漂流木，經過平埔族藝術家劉正義、布農族藝術家高阿美與馬源泉的巧思妙手，將原本看似一文不值的廢木，製作成栩栩如生的藝術品，讓漂流木重新獲得生命力。

本次展覽由劉正義先生的艱苦人工作室，以及阿美、小馬的日不落工作坊共同展出，希望表達高雄杉林地區八八受災居民們，在經歷殘酷的天然災難後，不僅為漂流木重新延續生命力，同時也展現了他們始終抱持樂觀的態度，發揮堅韌活力面對未來。

劉正義的作品「女人心海底針」，就像一把針頭可以懸掛在牆壁上，而掛上的時鐘，就很像女人心海底針。因為女人總是在尋找一個真正值得為她等待的男人，這件作品帶給人們無限的想像空間。

高阿美在民國83年從台中家商畢業後嫁到那瑪夏鄉。她說，布農族傳統文化與其他原住民族不同，沒有華麗的服飾或裝飾品，婦女頂多將重點點綴在肩領上，如：縫製亮片之類的物品。而布農族的編織也象徵原住民精神的圖騰，因工法簡單，很難成為商品販售，但她自己設計 LOGO，採取「布農族客製化商品」的創意構思，並結合她先生馬源泉開設的日不落工作室，一針一線純手工客製化，希望讓大家認識布農族手工藝的文化意涵。

展覽位於台南企業文化藝術基金會(台南市東區東門路二段299號1F)，展覽時間假日為下午兩點至六點半，平日則是上午十點半至下午六點半，歡迎民眾免費參觀。洽詢電話 0988349291，吳先生。

圖說：

1. 馬源泉-工作人
2. 劉正義-木賊

