



資料來源：台灣悠遊網 記者：陳慧明

刊載日期：2012-11-23

.....

[藝術美學] 嘉南藥理科大 15 日起推出「藝在凝思」

印度畫家德卡作品展



嘉南藥理科技大學為向該校創新育成中心的產學合作公司與進駐企業－艾芬迪食品公司董事長李文科致敬，並將藝術文化散播出去，11月15日至102年1月15日，在該校「嘉南文化藝術館」舉辦「藝在凝思－印度畫家德卡作品展」，歡迎前往參觀。

嘉南藥理科大校長李孫榮 15 日在畫展開幕茶會致詞表示，此次展覽是難得一見的印度藝術文化展，除了德卡的 32 幅畫作以及不幸於今年 8 月逝世的李文科董事長生前收藏珍貴的巴西綠檀木雕刻的彌勒佛像藝術品共 18 件之外，還包括夢時代「印度之旅特展」的印度面具、「Henna」印度彩繪、以及珍貴的世界遺產圖片等數十件展品，可讓參觀者一窺印度文化藝術的神秘色彩。

李孫榮指出，本校以藥學起家，至今發展成 6 大學院，並朝民生健康主軸來規劃，學生畢業後從事對人類之服務，人文關懷很重要，數年前乃與高美館策略聯盟，不僅在原有之國際會議廳設有嘉南藝廊，並在圖書資訊館 9 樓成立嘉南文化藝術館，平時就注重人文藝術之培養，讓學生接受藝術之洗禮。

李孫榮表示，此一展覽也是為本校合作進駐廠商艾芬迪食品公司董事長李文科表示緬懷之

意。他說，李故董事長仁民愛物，胸懷開闊，與印度畫家德卡結緣，在他的鼓勵下，德卡先是在成大藝術研究所進修，目前又在台灣師大攻讀美術博士學位，在創作上多蒙李故董事長予以扶持，透過此一展覽，除了緬懷好友之外，並將藝術文化散播出去，讓校園與社會充滿愛與藝術文化。

李孫榮說，李故董事長不僅在德卡的畫作買賣及生活學費上資助，更常勉勵德卡：不要擔心金錢工作或其他的事，儘管畫吧！因為他的賞識及支持，德卡在最近這4年共完成了4個系列主題，超過150幅畫作。

欲前往嘉南文化藝術館參觀的民眾，可利用星期一至星期五早上9時至晚上9時的時段，免費開放參觀，並備有專人導覽，團體導覽依預約參觀時間，安排解說員導覽，現場機動導覽則由解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。洽詢電話：(06) 266-9760 陳如萍主任。

圖說：德卡贈送畫作給嘉南科大，由李孫榮校長代表接受。



▲ 德卡向李孫榮校長等人導覽畫作。



▲ 現場展出的收藏品。



▲ 現場展出的德卡作品。



▲ 展品之一。

<http://uutw.com.tw/shownew.asp?id=17551>



資料來源：中央社 記者：楊思瑞

刊載日期：2012-11-20

.....

嘉南藥理科技大學於 11 月 15 日展出『藝在凝思 印度畫 家德卡作品展-向李文科董事長致敬』

嘉南藥理科技大學『嘉南文化藝術館』於 101 年 11 月 15 日至 102 年 1 月 15 日舉辦『藝在凝思印度畫家德卡作品展·向李文科董事長致敬』展覽，並於 11 月 22 日（星期四）上午 11 時舉行開幕儀式與茶會。此次的展覽可說是難得一見的印度藝術文化展，除了德卡的 32 幅畫作以及李文科董事長生前收藏珍貴的巴西綠檀木雕刻的彌勒佛像藝術品共 18 件之外，還包括夢時代『印度之旅特展』的印度面具、「Henna」印度彩繪、以及珍貴的世界遺產圖片等數十件展品，參觀者可以在欣賞印度畫家德卡抽象畫作的同時，更能一窺印度文化藝術的神秘色彩。

今年 34 歲的畫家德卡在印度本來從事電腦動畫工作，在 2003 年因緣際會來台灣旅遊，瞭解台灣是中華藝術的重鎮，更被台灣的好山水及人情味深深吸引，回到印度後，一直無法忘情。兩年後，毅然決然辭去印度高科技工作，在 2005 年赴成大藝術研究所進修，目前仍在攻讀台灣師大美術博士。德卡在台灣的這幾年，舉辦過十多場個展，完整呈現了透過畫布展現『凝思冥想』、『思凝想』以及『曼陀羅』等印度、台灣文化宗教的系列主題。其中，在 2007 年的展覽，一幅融入中式國畫潑墨風格的『不可說』，因意境深遠，還曾以百萬價格被行家收藏，造成轟動。

德卡與他的生命導師——艾芬迪食品公司李文科董事長的忘年之交，則是一段不為人知的動人故事。台灣百大伴手禮『食為先頂級鳳梨酥』正是出自艾芬迪公司的創新及對健康原料的堅持。艾芬迪是該校創新育成中心的產學合作公司與進駐企業，五年來，李文科董事長在戮力事業之餘，不但熱心擔任嘉藥食品科技系課程諮詢委員以及行銷課程的講座教授，更支持該系辦理的『素食加工研習——產學合作』，每次都在李董事長熱情的招待參與之下，成為食品系招生的招牌企業。從小生長在龍崎山區，學徒出身，曾從事運輸物流，最後在食品界找到舞台的李文科董事長因為出身貧苦，非常珍惜人生中的每一次機會，不會說英文的他，卻能隻身前往三十多個國家參加食品展。『打拼不一定會成功，但成功一定要打拼，只要肯做，距離成功就不會太遠。』正是李文科董事長的成功哲學。也正是因為這樣的人生理念，讓李董事長對德卡在繪畫上的熱情及堅持大為欣賞，從 2008 年起，李董事長不僅在德卡的畫作買賣及生活學費上資助，更常勉勵德卡：『不要擔心金錢工作或其他的事，儘管畫吧！』因為李董事長的賞識及支持，德卡在最近這四年完成了四個系列主題，超過 150 幅畫作。所以，在今年八月李董事長因故辭世，不但令德卡哀痛逾恆，嘉藥更痛失一位優秀的良師益友。

嘉南文化藝術館近年來辦過不少膾炙人口而難得一見的特殊展覽，包括漆器、銀器等工藝展，懷舊的古老文物美學展，以至超脫宗教藝術的跨國繪畫展等，範圍包括繪畫、音樂、工藝、宗教文物以及歷史珍貴圖片文獻，動態靜態包羅萬象，平均一年2至4場的展覽，無論是校內的師生或是附近社區的居民，都能定期免費欣賞多元面向的藝術展覽。

.....

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

一、位置：該校圖資館九樓。台南市仁德區二仁路一段60號。

二、開放時間：星期一至星期五早上9：00至晚上9：00。

三、參觀方式：免費參觀，依圖資館入館規定。

四、專人導覽：

1. 團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。

2. 現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

五、洽詢電話：(06)266-9760 陳如萍主任。

六、E-mail:box9760@mail.chna.edu.tw

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/116490.aspx>



資料來源： 大紀元 記者： 賴友容

刊載日期： 2012-11-22

.....

印度文化藝術展 悼念良師益友李文科



嘉藥校長李孫榮（左）致贈感謝狀予李文科家屬，感謝他對學校的奉獻。（攝影：賴友容／大紀元）

【大紀元 2012 年 11 月 22 日訊】（大紀元記者賴友容台南報導）印度來台畫家德卡，在企業主李文科鼓勵及資助下，以 4 年完成了 150 幅畫作，並聯合李文科所收藏的佛像木刻，選在嘉南藥理科大「嘉南文化藝術館」展出，作品展於 22 日舉行開幕儀式，但李文科因故辭世，令德卡哀痛逾恆，嘉藥更痛失一位良師益友。

今年 34 歲畫家德卡，在印度從事電腦動畫工作，2003 年因緣際會來台灣旅遊，了解台灣是中華藝術重鎮，也被台灣好山水及人情味深深吸引，回到印度後，一直無法忘情，2005 年毅然辭去印度高科技工作，赴成功大學藝術研究所進修，目前仍在攻讀台灣師大美術博士。與嘉藥產學合作的李文科，熱心擔任嘉藥食品科技系諮詢委員及行銷課程講座教授，他從小生長於龍崎山區，學徒出身，最後在食品界找到舞台，因出身貧苦非常珍惜人生中每一次機會，不會說英文卻能隻身前往 30 多個國家參加食品展。

李文科豁達的人生理念，對德卡在繪畫上的熱情及堅持大為欣賞，從 2008 年起，資助德卡的畫作買賣及生活學費，常勉勵德卡「不要擔心金錢工作或其他的事，儘管畫吧！」因此成為德卡的生命導師及忘年之交。

「藝在凝思印度畫家德卡作品展 向李文科董事長致敬」展覽，11 月 15 日至 102 年 1 月 15 日在嘉藥舉行，是難得一見的印度藝術文化展，除了德卡 32 幅畫作及李文科生前收藏珍貴的巴西綠檀木雕刻佛像藝術品 18 件外，包括印度面具、印度彩繪、及世界遺產圖片等展品，參觀者可以一窺印度文化藝術的神秘色彩。

<http://www.epochtimes.com/b5/12/11/22/n3736304.htm%E5%8D%B0%E5%BA%A6%E6%96%87%E5%8C%96%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%B1%95-%E6%82%BC%E5%BF%B5%E8%89%AF%E5%B8%AB%E7%9B%8A%E5%8F%8B%E6%9D%8E%E6%96%87%E7%A7%91.html>



資料來源： 聯合新聞網 記者： 吳淑玲

刊載日期： 2012-11-22

.....

印度畫家感恩艾芬迪董座李文科

印度畫家德卡與生產「食為先」鳳梨酥的艾芬迪公司董事長李文科建立忘年之交，李文科幫忙辦畫展也曾代繳博士班學費，鼓勵達卡留在台灣發展，李文科不幸在8月間猝逝，嘉南藥理科大今天起至明年1月15日，舉辦「藝在凝思」德卡畫展，向李文科致敬。共展出32幅德卡畫作、李文科生前收藏由珍貴巴西綠檀木雕刻的彌勒佛作品18件及印度文物展。

<http://udn.com/NEWS/BREAKINGNEWS/BREAKINGNEWS3/7517069.shtml>



資料來源： PChome 新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-11-20

.....

嘉南藥理科技大學於 11 月 15 日展出『藝在凝思 印度畫 家德卡作品展-向李文科董事

嘉南藥理科技大學『嘉南文化藝術館』於 101 年 11 月 15 日至 102 年 1 月 15 日舉辦『藝在凝思印度畫家德卡作品展·向李文科董事長致敬』展覽，並於 11 月 22 日（星期四）上午 11 時舉行開幕儀式與茶會。此次的展覽可說是難得一見的印度藝術文化展，除了德卡的 32 幅畫作以及李文科董事長生前收藏珍貴的巴西綠檀木雕刻的彌勒佛像藝術品共 18 件之外，還包括夢時代『印度之旅特展』的印度面具、「Henna」印度彩繪、以及珍貴的世界遺產圖片等數十件展品，參觀者可以在欣賞印度畫家德卡抽象畫作的同時，更能一窺印度文化藝術的神秘色彩。



今年 34 歲的畫家德卡在印度本來從事電腦動畫工作，在 2003 年因緣際會來台灣旅遊，瞭解台灣是中華藝術的重鎮，更被台灣的好山水及人情味深深吸引，回到印度後，一直無法忘情。兩年後，毅然決然辭去印度高科技工作，在 2005 年赴成大藝術研究所進修，目前仍在攻讀台灣師大美術博士。德卡在台灣的這幾年，舉辦過十多場個展，完整呈現了透過畫布展現『凝思冥想』、『思凝想』以及『曼陀羅』等印度、台灣文化宗教的系列主題。其中，在 2007 年的展覽，一幅融入中式國畫潑墨風格的『不可說』，因意境深遠，還曾以百萬價格被行家收藏，造成轟動。

德卡與他的生命導師--艾芬迪食品公司李文科董事長的忘年之交，則是一段不為人知的動人故事。台灣百大伴手禮『食為先頂級鳳梨酥』正是出自艾芬迪公司的創新及對健康原料的堅持。艾芬迪是該校創新育成中心的產學合作公司與進駐企業，五年來，李文科董事長在戮力事業之餘，不但熱心擔任嘉藥食品科技系課程諮詢委員以及行銷課程的講座教授，更支持該系辦理的『素食加工研習--產學合作』，每次都在李董事長熱情的招待參與之下，成為食品

系招生的招牌企業。從小生長在龍崎山區，學徒出身，曾從事運輸物流，最後在食品界找到舞台的李文科董事長因為出身貧苦，非常珍惜人生中的每一次機會，不會說英文的他，卻能隻身前往三十多個國家參加食品展。『打拼不一定會成功，但成功一定要打拼，只要肯做，距離成功就不會太遠。』正是李文科董事長的成功哲學。也正是因為這樣的人生理念，讓李董事長對德卡在繪畫上的熱情及堅持大為欣賞，從 2008 年起，李董事長不僅在德卡的畫作買賣及生活學費上資助，更常勉勵德卡：『不要擔心金錢工作或其他的事，儘管畫吧！』因為李董事長的賞識及支持，德卡在最近這四年完成了四個系列主題，超過 150 幅畫作。所以，在今年八月李董事長因故辭世，不但令德卡哀痛逾恆，嘉藥更痛失一位優秀的良師益友。

嘉南文化藝術館近年來辦過不少膾炙人口而難得一見的特殊展覽，包括漆器、銀器等工藝展，懷舊的古老文物美學展，以至超脫宗教藝術的跨國繪畫展等，範圍包括繪畫、音樂、工藝、宗教文物以及歷史珍貴圖片文獻，動態靜態包羅萬象，平均一年 2 至 4 場的展覽，無論是校內的師生或是附近社區的居民，都能定期免費欣賞多元面向的藝術展覽。

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：一、位置：該校圖資館九樓。台南市仁德區二仁路一段 60 號。二、開放時間：星期一至星期五早上 9：00 至晚上 9：00。三、參觀方式：免費參觀，依圖資館入館規定。四、專人導覽：1. 團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。2. 現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。五、洽詢電話：(06)266-9760 陳如萍主任。

<http://news.pchome.com.tw/living/cna/20121120/index-13533990274881118009.html>

資料來源： 民時新聞 記者： 孫宜秋

刊載日期： _____

南藥科大印度畫家德卡作品展 此次的展覽可說是難得一見的印度藝術文化展

【記者孫宜秋／南市報導】嘉南藥理科技大學「嘉南文化藝術館」於2012年11月1日至10日舉辦「藝在沉思 印度畫家德卡作品展」，向李文科董事長致敬，並於2月23日（星期四）上午二時舉行開幕儀式與茶會。此次的展覽可說是難得一見的印度藝術文化展，除了德卡的繪畫作品以及李文科董事長生前收藏珍貴的巴西綠檀木雕刻的彌勒佛像藝術品共22件之外，還包括夢時代「印度之旅特展」的印度面具、一「litana」印度彩繪、以及珍貴的世界遺產圖片等數十件展品，參觀者可以在欣賞印度畫家德卡抽象畫作的同時，更能一窺印度文化藝術的神秘色彩。

今年50歲的畫家德卡在印度本來從事電腦動畫工作，在2003年因緣際會來台灣旅遊，瞭解台灣是中華藝術的重鎮，更被台灣的好山水及人情味深深吸引，回到印度後，一直無法忘情。兩年後，毅然決然辭去印度高科技工作，在2005年赴成大藝術研究所進修，目前仍在攻讀台灣兩大美術博士。德卡在台灣的這幾年，舉辦過十多場個展，完整呈現了

透過畫布展現「凝思冥想」、「冥想」以及「曼陀羅」等印度、台灣文化宗教的系列主題。其中，在2005年的展覽，一幅融入中式國畫潑墨風格的「不可說」，因意境深遠，還曾以百萬價格被行家收藏，造成轟動。

德卡與他的生命導師「艾芬迪食品公司」李文科董事長的忘年之交，則是一段不為人知的動人故事。台灣百太伴手禮「食為先頂級鳳梨酥」正是出自艾芬迪公司的創新及對健康原料的堅持。艾芬迪是該校創新育成中心的產學合作公司，與進駐企業，五年來，李文科董事長在戮力事業之餘，不但熱心擔任嘉藥食品科技系課程諮詢委員以及行銷課程的講座教授，更支持該系辦理的「素食加工研習」產學合作」，每次都在李董事長熱情的招待參與之下，成為食品系招生

的招牌企業。從小生長在龍崎山區，學徒出身，曾從事運輸物流，最後在食品界找到舞台的李文科董事長因為出身貧苦，非常珍惜人生中的每一次機會，不會說英文的他，卻能隻身前往三十多個國家參加食品展。「打拼不一定會成

功，但成功一定要打拼，只要肯做，距離成功就不會太遠。」正是李文科董事長的成功哲學。也正是因為這樣的人生理念，讓李董事長對德卡在繪畫上的熱情及堅持大為欣賞，從2008年起，李董事長不僅在德卡的畫作買賣及生活學費上資助，更常勸導德卡：「不要擔心金錢工作或其他的事，儘管畫吧！」因為李董事長的賞識及支持，德卡在最近這四年完成了四個系列主題，超過20幅畫作。所以，在今年八月李董事長因故辭世，不但令德卡哀痛逾恆，嘉藥更痛失一位優秀的良師益友。

嘉南文化藝術館近年來辦過不少膾炙人口而難得一見的特殊展覽，包括漆器、銀器等工藝展，懷舊的古老文物美學展，以至超脫宗教藝術的跨國繪畫展等，範圍包括繪畫、音樂、工藝、宗教文物以及歷史珍貴圖片文獻，動感靜態包羅萬象，平均一年一至至場的展覽，無論是校內的師生或是附近社區的居民，都能定期免費欣賞多元面向的藝術展覽。





印度畫家辦畫展 追思恩師



▲德卡（右）感念人生導師李文科，昨在嘉南藥理科技大學辦畫展緬懷。（曹婷婷攝）

曹婷婷／台南報導

「他是我的 Godfather，永遠存在我的創作！」卅四歲印度畫家德卡九年前來台旅行，愛上台灣好山好水，兩年後毅然辭職來台習畫進修，偶然遇上伯樂李文科，挹注他習畫及辦畫展，李日前腦溢血驟然辭世，德卡昨在嘉南藥理科技大學畫展，緬懷感念這位貴人。

昔日在印度從事電腦動畫的德卡，兩年前來台，在成大藝術研究所進修，目前則攻讀台灣師大美術博士，德卡在台灣這幾年，舉辦過十多場個展，完整呈現等印度、台灣文化宗教等系列主題。其中，五年前展出一幅融入中式國畫潑墨風格的「不可說」，因意境深遠，吸引行家以百萬價格收藏，造成轟動。

德卡在台灣嶄露頭角，他歸功於人生導師李文科，不捨他在八月驟然辭世，德卡決定辦畫展感念。由於李文科創設的食品公司是嘉南藥理科大創新育成中心的進駐產業，李同時也擔任食品科技系課程諮詢委員及講座教授，嘉藥得知這段感人原委，協助辦理這一場溫馨且感性的畫展。

德卡說，兩人結緣於四年前，他跟李文科都喜歡佛教，也不約而同吃素，對於藝術和信仰理念契合，尤其李很欣賞他的畫，幫助他在台灣辦畫展、也買他的畫收藏，更常勉勵他「不要擔心金錢或其他的事，儘管畫！」因此，他才能在短短四年間完成超過一百五十幅畫作。



嘉藥辦印度畫家德卡個展

記者林偉民報導

來自印度的畫家德卡，無意間結識嘉藥科大創新育成中心產學合作企業老闆李文科，李被德卡的繪畫熱情感動，大力支持作畫，今年八月李文科因故辭世，嘉藥科

大昨天在學校的嘉南文化藝術館舉辦「藝在凝思印度畫家德卡作品展」向李文科董事長致敬」活動，展出德卡作品及李文科生前珍藏藝術，也鼓勵德卡繼續創作。

卅四歲的德卡本來在印度從事電腦動畫工作，九年前到台灣旅遊，被台灣的風土民情吸引，兩年後辭去印度高科技工作到台灣長住，成大藝術研究所進修後，目前攻讀台灣師大美術博士學位，在台灣辦過

十多場個展，作品「不可說」曾以百萬價格被行家收藏。

李文科是艾芬迪食品公司董事長，出身貧困卻努力打拚，不僅英文卻隻身前往卅餘國家參加食品展，公司生產的「食為先頂級鳳梨酥」名列台灣百大伴手禮，李文科也擔任嘉藥食品科

技系課程諮詢委員及行銷課程講座教授，並支持該系「素食加工研習—產學合作」。

李文科和德卡四年前相識，李文科欣賞德卡在繪畫的熱情和堅持，全力支持他畫作買賣及生活學費，讓德卡安心創作，四年完成四個系列主題、一百五十幅作品。



提攜恩人猝逝 印畫家展畫致敬

【記者吳淑玲／仁德報導】印度畫家德卡的藝術之路受到艾芬迪公司董事長李文科幫忙，也留在台灣發展，李不幸在8月間猝逝，德卡昨天在嘉南藥理科大舉辦「藝在凝思」畫展，向李文科致敬，他說，「李大哥永遠在我的心中，每張畫作都有李大哥的精神投射。」

「這是跨越種族與膚色的忘年友誼！」李文科的遺孀陳碧珠說，這也是緣分，李文科信奉佛教，也熱愛宗教藝術，看到德卡的作品就「心有靈犀」，知道德卡經濟困難，就會收藏他的畫作，並幫忙舉辦畫展，也曾代繳攻讀博士的學費。

34歲的德卡原從事電腦動畫工作，2003年到台灣旅遊就愛上這裡的好山好水及人情味，辭掉高科技工作，2005年申請公費赴成功大學藝術研究所進修，在李文科鼓勵下繼續攻讀台灣師大美術

博士，兩人雖有語言的隔閡，但同樣是佛教徒，也吃素，並熱愛宗教藝術，結成了莫逆之交。

「李文科出身貧困，非常珍惜人生中的每一次機會。」嘉南藥理科大校長李孫榮說，李文科不會說英語，卻隻身前往30多個國家參加食品展，將獲選台灣百大伴手禮「食為先」鳳梨酥推向國際舞台，他常說的一句話是，「打拚不一定會成功，但成功一定要打拚。」

李文科熱心助人，生前常鼓勵德卡「不要擔心金錢工作或其他事，儘快畫吧！」4年來，德卡在無後顧之憂下，完成「自在」、「黃色凝思」、「曼陀羅」等系列150幅作品，在台灣畫界嶄露頭角，一幅融入國畫潑墨的「不可說」，更以百萬元價格被收藏。

艾芬迪食品公司是嘉南藥理科大育成中心的產學合作公司與進



印度畫家德卡（右）藝術之路受到艾芬迪食品公司董事長李文科幫忙，李文科今年8月猝逝，背景為德卡為他畫的素描，左為李文科遺孀陳碧珠。
記者吳淑玲／攝影

駐企業，校方早就著手籌辦李文科收藏藝術展，沒想到李文科在今年8月因腦溢血猝逝，校方改為紀念畫展，共展出32幅德卡畫

作，以及李文科生前最愛收藏由珍貴巴西綠檀木雕刻的彌勒佛作品18件及印度文物，展期至明年1月15日。