



資料來源：悠游台灣 記者：

刊載日期： 2012-10-31

.....

**嘉南藥理科技大學「2012 當代藝術的美學價值與地位」
座談會暨「文化創意產業大師系列講座」**



圖說: 嘉南藥理科技大學駐校藝術家楊納於校內工作室作畫

嘉南藥理科技大學積極投入文化創意產業研究及發展，由人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午由「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會打頭陣，緊接著「文化創意產業大師系列講座」，則邀請國立澳洲博物館資深策展人歐克曼(Daniel Oakman)講演策展經驗，歡迎各位新聞媒體朋友前來採訪。

當代藝術是你我身處這個時代進行中的藝術風格，除了作品直觀的欣賞感受，外亦可透過討論創作技巧、學術理論、文化背景以及美學價值，強化生活美感的養成，達到更宏觀的認識以及擁有更深刻的感動。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會於下午 1 時 20 分至 3 時 10 分於該校演藝廳 2 樓舉辦。座談會由該校副校長王嘉穗主持，邀請摩帝富藝術顧問股份有限公司副總裁兼亞洲區總經理黃文睿，以及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，兩人將以對話方式討論當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值、當代藝術的未來性與文化地位等主題，希望藉此提升同學的美學及藝術素養，並強化兩岸藝術文化雙向交流，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。

緊接著座談會後的是下午 3 時 20 分至 5 時 10 分在本校溫泉研究暨理療大樓 M403 舉辦的「文化創意產業大師系列講座」，由澳洲資深策展人歐克曼講演「創建澳大利亞在地歷史」，深入淺出的講解說明澳洲澳大利亞各地地方史、文化與藝術等關係，以及澳大利亞政府與民間對自身歷史的反省。歐克曼演講後將由文化系師生帶領參訪台南市各地古蹟及各個獲得老屋欣力賞的老屋子，也將回訪去年曾造訪國立澳洲博物館的台南國立台灣歷史博物館。

「文化創意產業大師系列講座」演講人簡介

歐克曼(Daniel Oakman)

畢業於澳洲國立大學與莫納什大學，曾任澳洲政府外交部歷史學家及澳洲戰爭紀念館歷史學家，現任國立澳洲博物館 Landmark 特展資深策展人。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會與談人簡介

黃文睿 Terry W. Huang 摩帝富副總裁兼亞洲區總經理

黃文睿在臺灣成長、受教育，後來赴美取得美國哈佛大學藝術史博士及波士頓大學藝術史碩士和藝術管理碩士。他在大學時念的是外文及電影編導，對文學及影像藝術充滿熱情及喜好，還曾在美國籌組電影公司拍攝電影。他目前活躍在紐約藝術界，主要經歷包括紐約市立大學助理教授、紐約大學副教授、紐約現代美術館策展人、英國牛津大學客座教授、美國耶魯大學兼任副教授、紐約藝術顧問公司 Motif Art Consulting 執行副總裁、美國國家文藝基金會預算審查委員等。

楊納

畢業於四川美術學院，是亞洲前 20 名最有人氣的畫家之一。在她的畫作裡，創造了一個以自己形象為變形的「納納」，去面對眼花繚亂的浮華世界。納納，有一副像模特兒一樣削瘦的身軀，但是卻擁有夢想的豐滿上圍。納納那張不可思議的臉孔，是楊納畫風的一大特色。她把家裡愛犬的狗鼻子，配上一對神情迷離、陶醉和嫵媚的眼睛，以及一張嬌豔欲滴充滿誘惑的豐唇小口，以最時尚流行的化妝術，表現一種充滿矛盾、異質，甚至帶有一點病態的青春美。楊納畫作總有特定的目標和詭魅難測的隱匿深意，也很難以動漫美學(Animamix)簡單地圈住她的風格表現。在變幻莫測之間，楊納和納納有時也撲朔迷離地難以切割。繁華似錦的畫境裡，楊納的創作充滿了複雜的隱喻和企圖心，她的圖式語言是棉裡藏針，充滿刁鑽的譏諷和揶揄。她的無名小站：<http://www.wretch.cc/blog/pinklin6995/16119424>。

<http://uutw.com.tw/shownew.asp?id=17154>



資料來源： 中央通訊社 記者： _____

刊載日期： 2012-10-31

嘉南藥理科技大學「2012 當代藝術的美學價值與地位」 座談會暨「文化創意產業大師系列講座」



圖說：嘉南藥理科技大學駐校藝術家楊納
於校內工作室作畫

嘉南藥理科技大學積極投入文化創意產業研究及發展，由人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午由「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會打頭陣，緊接著「文化創意產業大師系列講座」，則邀請國立澳洲博物館資深策展人歐克曼(Daniel Oakman)講演策展經驗，歡迎各位新聞媒體朋友前來採訪。

當代藝術是你我身處這個時代進行中的藝術風格，除了作品直觀的欣賞感受，外亦可透過討論創作技巧、學術理論、文化背景以及美學價值，強化生活美感的養成，達到更宏觀的認識以及擁有更深刻的感動。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦。座談會由該校副校長王嘉穗主持，邀請摩帝富藝術顧問股份有限公司副總裁兼亞洲區總經理黃文睿，以及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，兩人將以對話方式討論當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值、當代藝術的未來性與文化地位等主題，希望藉此提升同學的美學及藝術素養，並強化兩岸藝術文化雙向交流，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。

緊接著座談會後的是下午3時20分至5時10分在本校溫泉研究暨理療大樓M403舉辦的「文化創意產業大師系列講座」，由澳洲資深策展人歐克曼講演「創建澳大利亞在地歷史」，深入淺出的講解說明澳洲澳大利亞各地地方史、文化與藝術等關係，以及澳大利亞政府與民間對自身歷史的反省。歐克曼演講後將由文化系師生帶領參訪台南市各地古蹟及各個獲得老屋欣力賞的老屋子，也將回訪去年曾造訪國立澳洲博物館的台南國立台灣歷史博物館。

歡迎各位新聞媒體朋友進來採訪，聯絡人：文化系系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉5600。

「文化創意產業大師系列講座」演講人簡介

歐克曼(Daniel Oakman)

畢業於澳洲國立大學與莫納什大學，曾任澳洲政府外交部歷史學家及澳洲戰爭紀念館歷史學家，現任國立澳洲博物館 Landmark 特展資深策展人。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會與談人簡介

黃文睿 Terry W. Huang 摩帝富副總裁兼亞洲區總經理

黃文睿在臺灣成長、受教育，後來赴美取得美國哈佛大學藝術史博士及波士頓大學藝術史碩士和藝術管理碩士。他在大學時念的是外文及電影編導，對文學及影像藝術充滿熱情及喜好，還曾在美國籌組電影公司拍攝電影。他目前活躍在紐約藝術界，主要經歷包括紐約市立大學助理教授、紐約大學副教授、紐約現代美術館策展人、英國牛津大學客座教授、美國耶魯大學兼任副教授、紐約藝術顧問公司 Motif Art Consulting 執行副總裁、美國國家文藝基金會預算審查委員等。

楊納

畢業於四川美術學院，是亞洲前 20 名最有人氣的畫家之一。在她的畫作裡，創造了一個以自己形象為變形的「納納」，去面對眼花繚亂的浮華世界。納納，有一副像模特兒一樣削瘦的身軀，但是卻擁有夢想的豐滿上圍。納納那張不可思議的臉孔，是楊納畫風的一大特色。她把家裡愛犬的狗鼻子，配上一對神情迷離、陶醉和嫵媚的眼睛，以及一張嬌豔欲滴充滿誘惑的豐唇小口，以最時尚流行的化妝術，表現一種充滿矛盾、異質，甚至帶有一點病態的青春美。楊納畫作總有特定的目標和詭魅難測的隱匿深意，也很難以動漫美學(Animamix)簡單地圈住她的風格表現。在變幻莫測之間，楊納和納納有時也撲朔迷離地難以切割。繁華似錦的畫境裡，楊納的創作充滿了複雜的隱喻和企圖心，她的圖式語言是棉裡藏針，充滿刁鑽的譏諷和揶揄。她的無名小站:<http://www.wretch.cc/blog/pinklin6995/16119424>。

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/115174.aspx#UJdWAG--pe1>



資料來源： 數位台南 記者： 林琨璋

刊載日期： 2012-10-31

.....

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會暨「文化創意產業大師系列講座」



嘉南藥理科技大學積極投入文化創意產業研究及發展，由人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午由「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會打頭陣，緊接著「文化創意產業大師系列講座」，則邀請國立澳洲博物館資深策展人歐克曼(Daniel Oakman)講演策展經驗，歡迎各位新聞媒體朋友前來採訪。

當代藝術是你我身處這個時代進行中的藝術風格，除了作品直觀的欣賞感受，外亦可透過討

論創作技巧、學術理論、文化背景以及美學價值，強化生活美感的養成，達到更宏觀的認識以及擁有更深刻的感動。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦。座談會由該校副校長王嘉穗主持，邀請摩帝富藝術顧問股份有限公司副總裁兼亞洲區總經理黃文睿，以及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，兩人將以對話方式討論當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值、當代藝術的未來性與文化地位等主題，希望藉此提升同學的美學及藝術素養，並強化兩岸藝術文化雙向交流，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。

緊接著座談會後的是下午3時20分至5時10分在本校溫泉研究暨理療大樓M403舉辦的「文化創意產業大師系列講座」，由澳洲資深策展人歐克曼講演「創建澳大利亞在地歷史」，深入淺出的講解說明澳洲澳大利亞各地地方史、文化與藝術等關係，以及澳大利亞政府與民間對自身歷史的反省。歐克曼演講後將由文化系師生帶領參訪台南市各地古蹟及各個獲得老屋欣力賞的老屋子，也將回訪去年曾造訪國立澳洲博物館的台南國立台灣歷史博物館。



資料來源： PChome 新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-10-31

.....

嘉南藥理科技大學「2012 當代藝術的美學價值與地位」 座談會暨「文化創意產業大

嘉南藥理科技大學積極投入文化創意產業研究及發展，由人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午由「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會打頭陣，緊接著「文化創意產業大師系列講座」，則邀請國立澳洲博物館資深策展人歐克曼(Daniel Oakman)講演策展經驗，歡迎各位新聞媒體朋友前來採訪。



當代藝術是你我身處這個時代進行中的藝術風格，除了作品直觀的欣賞感受，外亦可透過討論創作技巧、學術理論、文化背景以及美學價值，強化生活美感的養成，達到更宏觀的認識以及擁有更深刻的感動。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦。座談會由該校副校長王嘉穗主持，邀請摩帝富藝術顧問股份有限公司副總裁兼亞洲區總經理黃文睿，以及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，兩人將以對話方式討論當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值、當代藝術的未來性與文化地位等主題，希望藉此提升同學的美學及藝術素養，並強化兩岸藝術文化雙向交流，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。

緊接著座談會後的是下午3時20分至5時10分在本校溫泉研究暨理療大樓M403舉辦的「文化創意產業大師系列講座」，由澳洲資深策展人歐克曼講演「創建澳大利亞在地歷史」，深入淺出的講解說明澳洲澳大利亞各地地方史、文化與藝術等關係，以及澳大利亞政府與民間對自身歷史的反省。歐克曼演講後將由文化系師生帶領參訪台南市各地古蹟及各個獲得老屋欣力賞的老屋子，也將回訪去年曾造訪國立澳洲博物館的台南國立台灣歷史博物館。

歡迎各位新聞媒體朋友進來採訪，聯絡人：文化系系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉 5600。

「文化創意產業大師系列講座」演講人簡介

歐克曼(Daniel Oakman) 畢業於澳洲國立大學與莫納什大學，曾任澳洲政府外交部歷史學家及澳洲戰爭紀念館歷史學家，現任國立澳洲博物館 Landmark 特展資深策展人。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會與談人簡介

黃文睿 Terry W. Huang 摩帝富副總裁兼亞洲區總經理 黃文睿在臺灣成長、受教育，後來赴美取得美國哈佛大學藝術史博士及波士頓大學藝術史碩士和藝術管理碩士。他在大學時念的是外文及電影編導，對文學及影像藝術充滿熱情及喜好，還曾在美國籌組電影公司拍攝電影。他目前活躍在紐約藝術界，主要經歷包括紐約市立大學助理教授、紐約大學副教授、紐約現代美術館策展人、英國牛津大學客座教授、美國耶魯大學兼任副教授、紐約藝術顧問公司 Motif Art Consulting 執行副總裁、美國國家文藝基金會預算審查委員等。

楊納 畢業於四川美術學院，是亞洲前 20 名最有人氣的畫家之一。在她的畫作裡，創造了一個以自己形象為變形的「納納」，去面對眼花繚亂的浮華世界。納納，有一副像模特兒一樣削瘦的身軀，但是卻擁有夢想的豐滿上圍。納納那張不可思議的臉孔，是楊納畫風的一大特色。她把家裡愛犬的狗鼻子，配上一對神情迷離、陶醉和嫵媚的眼睛，以及一張嬌豔欲滴充滿誘感的豐唇小口，以最時尚流行的化妝術，表現一種充滿矛盾、異質，甚至帶有一點病態的青春美。楊納畫作總有特定的目標和詭魅難測的隱匿深意，也很難以動漫美學(Animamix)簡單地圈住她的風格表現。在變幻莫測之間，楊納和納納有時也撲朔迷離地難以切割。繁華似錦的畫境裡，楊納的創作充滿了複雜的隱喻和企圖心，她的圖式語言是棉裡藏針，充滿刁鑽的譏諷和揶揄。她的無名小站:<http://www.wretch.cc/blog/pinklin6995/16119424>。

<http://news.pchome.com.tw/living/cna/20121031/index-13516728334818718009.html>



資料來源： MSN 新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-10-31

.....

嘉南藥理科技大學「2012 當代藝術的美學價值與地位」 座談會暨「文化創意產業大師系列講座」

嘉南藥理科技大學積極投入文化創意產業研究及發展，由人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午由「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會打頭陣，緊接著「文化創意產業大師系列講座」，則邀請國立澳洲博物館資深策展人歐克曼(Daniel Oakman)講演策展經驗，歡迎各位新聞媒體朋友前來採訪。

當代藝術是你我身處這個時代進行中的藝術風格，除了作品直觀的欣賞感受，外亦可透過討論創作技巧、學術理論、文化背景以及美學價值，強化生活美感的養成，達到更宏觀的認識以及擁有更深刻的感動。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦。座談會由該校副校長王嘉穗主持，邀請摩帝富藝術顧問股份有限公司副總裁兼亞洲區總經理黃文睿，以及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，兩人將以對話方式討論當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值、當代藝術的未來性與文化地位等主題，希望藉此提升同學的美學及藝術素養，並強化兩岸藝術文化雙向交流，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。

緊接著座談會後的是下午3時20分至5時10分在本校溫泉研究暨理療大樓M403舉辦的「文化創意產業大師系列講座」，由澳洲資深策展人歐克曼講演「創建澳大利亞在地歷史」，深入淺出的講解說明澳洲澳大利亞各地地方史、文化與藝術等關係，以及澳大利亞政府與民間對自身歷史的反省。歐克曼演講後將由文化系師生帶領參訪台南市各地古蹟及各個獲得老屋欣力賞的老屋子，也將回訪去年曾造訪國立澳洲博物館的台南國立台灣歷史博物館。歡迎各位新聞媒體朋友進來採訪，聯絡人：文化系系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉 5600。

「文化創意產業大師系列講座」演講人簡介

歐克曼(Daniel Oakman)

畢業於澳洲國立大學與莫納什大學，曾任澳洲政府外交部歷史學家及澳洲戰爭紀念館歷史學家，現任國立澳洲博物館 Landmark 特展資深策展人。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會與談人簡介

黃文睿 Terry W. Huang 摩帝富副總裁兼亞洲區總經理

黃文睿在臺灣成長、受教育，後來赴美取得美國哈佛大學藝術史博士及波士頓大學藝術史碩士和藝術管理碩士。他在大學時念的是外文及電影編導，對文學及影像藝術充滿熱情及喜好，還曾在美國籌組電影公司拍攝電影。他目前活躍在紐約藝術界，主要經歷包括紐約市立大學助理教授、紐約大學副教授、紐約現代美術館策展人、英國牛津大學客座教授、美國耶魯大學兼任副教授、紐約藝術顧問公司 Motif Art Consulting 執行副總裁、美國國家文藝基金會預算審查委員等。

楊納

畢業於四川美術學院，是亞洲前 20 名最有人氣的畫家之一。在她的畫作裡，創造了一個以自己形象為變形的「納納」，去面對眼花繚亂的浮華世界。納納，有一副像模特兒一樣削瘦的身軀，但是卻擁有夢想的豐滿上圍。納納那張不可思議的臉孔，是楊納畫風的一大特色。她把家裡愛犬的狗鼻子，配上一對神情迷離、陶醉和嫵媚的眼睛，以及一張嬌豔欲滴充滿誘惑的豐唇小口，以最時尚流行的化妝術，表現一種充滿矛盾、異質，甚至帶有一點病態的青春美。楊納畫作總有特定的目標和詭魅難測的隱匿深意，也很難以動漫美學(Animamix)簡單地圈住她的風格表現。在變幻莫測之間，楊納和納納有時也撲朔迷離地難以切割。繁華似錦的畫境裡，楊納的創作充滿了複雜的隱喻和企圖心，她的圖式語言是棉裡藏針，充滿刁鑽的譏諷和揶揄。她的無名小站:<http://www.wretch.cc/blog/pinklin6995/16119424>。

<http://news.msn.com.tw/market2888229.aspx>



資料來源： 蕃薯藤 記者： _____

刊載日期： 2012-10-31

.....

嘉南藥理科技大學「2012 當代藝術的美學價值與地位」 座談會暨「文化創意產業大師系列講座」

嘉南藥理科技大學積極投入文化創意產業研究及發展，由人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午由「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會打頭陣，緊接著「文化創意產業大師系列講座」，則邀請國立澳洲博物館資深策展人歐克曼(Daniel Oakman)講演策展經驗，歡迎各位新聞媒體朋友前來採訪。

當代藝術是你我身處這個時代進行中的藝術風格，除了作品直觀的欣賞感受，外亦可透過討論創作技巧、學術理論、文化背景以及美學價值，強化生活美感的養成，達到更宏觀的認識以及擁有更深刻的感動。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦。座談會由該校副校長王嘉穗主持，邀請摩帝富藝術顧問股份有限公司副總裁兼亞洲區總經理黃文睿，以及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，兩人將以對話方式討論當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值、當代藝術的未來性與文化地位等主題，希望藉此提升同學的美學及藝術素養，並強化兩岸藝術文化雙向交流，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。

緊接著座談會後的是下午3時20分至5時10分在本校溫泉研究暨理療大樓M403舉辦的「文化創意產業大師系列講座」，由澳洲資深策展人歐克曼講演「創建澳大利亞在地歷史」，深入淺出的講解說明澳洲澳大利亞各地地方史、文化與藝術等關係，以及澳大利亞政府與民間對自身歷史的反省。歐克曼演講後將由文化系師生帶領參訪台南市各地古蹟及各個獲得老屋欣力賞的老屋子，也將回訪去年曾造訪國立澳洲博物館的台南國立台灣歷史博物館。

歡迎各位新聞媒體朋友進來採訪，聯絡人：文化系系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉5600。

「文化創意產業大師系列講座」演講人簡介

歐克曼(Daniel Oakman)

畢業於澳洲國立大學與莫納什大學，曾任澳洲政府外交部歷史學家及澳洲戰爭紀念館歷史學家，現任國立澳洲博物館 Landmark 特展資深策展人。

「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會與談人簡介

黃文睿 Terry W. Huang

摩帝富副總裁兼亞洲區總經理

黃文睿在臺灣成長、受教育，後來赴美取得美國哈佛大學藝術史博士及波士頓大學藝術史碩士和藝術管理碩士。他在大學時念的是外文及電影編導，對文學及影像藝術充滿熱情及喜好，還曾在美國籌組電影公司拍攝電影。他目前活躍在紐約藝術界，主要經歷包括紐約市立大學助理教授、紐約大學副教授、紐約現代美術館策展人、英國牛津大學客座教授、美國耶魯大學兼任副教授、紐約藝術顧問公司 Motif Art Consulting 執行副總裁、美國國家文藝基金會預算審查委員等。

楊納

畢業於四川美術學院，是亞洲前 20 名最有人氣的畫家之一。在她的畫作裡，創造了一個以自己形象為變形的「納納」，去面對眼花繚亂的浮華世界。納納，有一副像模特兒一樣削瘦的身軀，但是卻擁有夢想的豐滿上圍。納納那張不可思議的臉孔，是楊納畫風的一大特色。她把家裡愛犬的狗鼻子，配上一對神情迷離、陶醉和嫵媚的眼睛，以及一張嬌豔欲滴充滿誘感的豐唇小口，以最時尚流行的化妝術，表現一種充滿矛盾、異質，甚至帶有一點病態的青春美。楊納畫作總有特定的目標和詭魅難測的隱匿深意，也很難以動漫美學(Animamix)簡單地圈住她的風格表現。在變幻莫測之間，楊納和納納有時也撲朔迷離地難以切割。繁華似錦的畫境裡，楊納的創作充滿了複雜的隱喻和企圖心，她的圖式語言是棉裡藏針，充滿刁鑽的譏諷和揶揄。她的無名小站:<http://www.wretch.cc/blog/pinklin6995/16119424>。

<http://n.yam.com/cna/society/20121031/20121031935057.html>



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源：聯合晚報
刊載日期：101.11.05
記者：蔡文雄

嘉南藥理科技大學「2012當代藝術的美學價值與地位」座談會暨「文化創意產業大師系列講座」

嘉南藥理科技大學積極投入文化創意產業研究及發展，由人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，日前由「2012當代藝術的美學價值與地位」座談會打

頭陣，緊接著「文化創意產業大師系列講座」，則邀請國立澳洲博物館資深策展人歐克曼(Daniel Oakman)講演策展經驗，歡迎各位新聞媒體朋友前來採訪。當代藝術是我身處這個時代進行中的藝術風格，除了作品直觀的欣賞感受，外亦可透過討論創作技巧、學術理論、文化背景以及美學價值，強化生活美感的養成，達到更宏觀的認識以及擁有更深刻的感動。「2012當代藝術的美學價值與地位」座談會由該校副校長王嘉博主持，邀請摩帝富藝術顧問股份有限公司副總裁兼亞洲區總經理黃文容，以及中國大盛當

代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，兩人將以對話方式討論當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值、當代藝術的未來性與文化地位等主題，希望藉此提升同

學的美學及藝術素養，並強化兩岸藝術文化雙向交流，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。聯絡電話：06-2664911轉5600

【蔡文雄／整理】

