



資料來源： 中央通訊社 記者： _____

刊載日期： 2012-11-05

.....

嘉南藥理科技大學「2012 當代藝術的美學價值與地位」

座談會

嘉南藥理科技大學人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午舉辦「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會，與談人摩帝富藝術公司總經理黃文歡和中國大陸當代藝術家楊納，都肯定嘉南大學推動校園藝術和美術教育的努力，並期許兩岸相互交流，提振亞洲當代藝術市場的質與量。

座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦，由副校長王嘉穗主持，邀請黃文歡及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，鼎談當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值以及未來性與文化地位等主題。

熟悉全球藝術市場的黃文歡首先指出亞洲當代藝術作品近年十分火紅，尤其是中國大陸藝術拍賣市場市值在2006年起迅速超越美國，今年已佔全球市場達38%，許多中國大陸藝術家成為市場寵兒。但這些新秀也因為想要快速投入市場而使創作產生僵化，十分可惜。他期待未來的藝術創作者必須抗拒市場的金錢誘惑，也勉勵在場同學須培養自己對藝術作品和美術的鑑賞力，以突破藝評家的迷障和市場的假象。

王嘉穗也表示，雖然台灣過去在藝術和美術教育的推廣和培養上多所努力，但全民藝術鑑賞和美術素養的推升，無去一蹴可成。她指出，美國小學生課程中便將參觀美術館和博物館列入正式學習的課程，才有可能從小養成良好的藝術素養，近年嘉南大學積極舉辦相關展覽、演講、座談會，推動全校同學藝術和美術鑑賞能力提升。

楊納也回應指出，中國大陸藝術市場確實走火入魔，藝術市場中濫竽充數的作品和自稱藝術家者非常多，2008年的金融海嘯有冷靜市場、選優汰劣的作用。她也以自身的經驗鼓勵在座同學，多多親近藝術品，站在作品之前和作者對話，感受和體會作品背後的訊息和理念。

主辦的文化系系主任郭珮君表示，座談會希望藉此提升同學的美學及藝術素養，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。文化系同學廖珮均和張怡婷皆認為，雖然過去曾有修習相關課程，但在會中聆聽到專家評析和藝術家解說，更能知道如何著手培養自己的鑑賞能力和美術素養。

聯絡人：文化系系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉 5600。



圖說：嘉南大學副校長王嘉穗勉勵同學增進美學和藝術養



圖說：「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會，左起中國大陸新秀藝術家楊納、嘉南大學副校長王嘉穗、摩帝富藝術公司總經理黃文歡三人鼎談亞洲當代藝術和台灣美學教育。

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/115484.aspx#.UJirvG--pe0>



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源： PChome 新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-11-05

.....

嘉南藥理科技大學「2012 當代藝術的美學價值與地位」 座談會



嘉南藥理科技大學人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午舉辦「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會，與談人摩帝富藝術公司總經理黃文叡和中國大陸當代藝術家楊納，都肯定嘉南大學推動校園藝術和美術教育的努力，並期許兩岸相互交流，提振亞洲當代藝術市場的質與量。座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦，由副校長王嘉穗主持，邀請黃文叡及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，鼎談當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值以及未來性與文化地位等主題。熟悉全球藝術市場的黃文叡首先指出亞洲當代藝術作品近年十分火紅，尤其是中國大陸藝術拍賣市場市值在2006年起迅速超越美國，今年已佔全球市場達38%，許多中國大陸藝術家成

為市場寵兒。但這些新秀也因為想要快速投入市場而使創作產生僵化，十分可惜。他期待未來的藝術創作者必須抗拒市場的金錢誘惑，也勉勵在場同學須培養自己對藝術作品和美術的鑑賞力，以突破藝評家的迷障和市場的假象。王嘉穗也表示，雖然台灣過去在藝術和美術教育的推廣和培養上多所努力，但全民藝術鑑賞和美術素養的推升，無去一蹴可成。她指出，美國小學生課程中便將參觀美術館和博物館列入正式學習的課程，才有可能從小養成良好的藝術素養，近年嘉南大學積極舉辦相關展覽、演講、座談會，推動全校同學藝術和美術鑑賞能力提升。

楊納也回應指出，中國大陸藝術市場確實走火入魔，藝術市場中濫竽充數的作品和自稱藝術家者非常多，2008年的金融海嘯有冷靜市場、選優汰劣的作用。她也以自身的經驗鼓勵在座同學，多多親近藝術品，站在作品之前和作者對話，感受和體會作品背後的訊息和理念。

主辦的文化系系主任郭珮君表示，座談會希望藉此提升同學的美學及藝術素養，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。文化系同學廖珮均和張怡婷皆認為，雖然過去曾有修習相關課程，但在會中聆聽到專家評析和藝術家解說，更能知道如何著手培養自己的鑑賞能力和美學素養。

聯絡人：文化系系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉 5600。

<http://mypaper.pchome.com.tw/smallflowerchen3/post/1323395503>



資料來源： 文教新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-11-05

.....

嘉南藥理科技大學「2012 當代藝術的美學價值與地位」 座談會

嘉南藥理科技大學人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午舉辦「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會，與談人摩帝富藝術公司總經理黃文叡和中國大陸當代藝術家楊納，都肯定嘉南大學推動校園藝術和美術教育的努力，並期許兩岸相互交流，提振亞洲當代藝術市場的質與量。座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦，由副校長王嘉穗主持，邀請黃文叡及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，鼎談當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值以及未來性與文化地位等主題。熟悉全球藝術市場的黃文叡首先指出亞洲當代藝術作品近年十分火紅，尤其是中國大陸藝術拍賣市場市值在2006年起迅速超越美國，今年已佔全球市場達38%，許多中國大陸藝術家成為市場寵兒。但這些新秀也因為想要快速投入市場而使創作產生僵化，十分可惜。他期待未來的藝術創作者必須抗拒市場的金錢誘惑，也勉勵在場同學須培養自己對藝術作品和美術的鑑賞力，以突破藝評家的迷障和市場的假象。王嘉穗也表示，雖然台灣過去在藝術和美術教育的推廣和培養上多所努力，但全民藝術鑑賞和美術素養的推升，無去一蹴可成。她指出，美國小學生課程中便將參觀美術館和博物館列入正式學習的課程，才有可能從小養成良好的藝術素養，近年嘉南大學積極舉辦相關展覽、演講、座談會，推動全校同學藝術和美術鑑賞能力提升。

楊納也回應指出，中國大陸藝術市場確實走火入魔，藝術市場中濫竽充數的作品和自稱藝術家者非常多，2008年的金融海嘯有冷靜市場、選優汰劣的作用。她也以自身的經驗鼓勵在座同學，多多親近藝術品，站在作品之前和作者對話，感受和體會作品背後的訊息和理念。

主辦的文化系系主任郭珮君表示，座談會希望藉此提升同學的美學及藝術素養，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。文化系同學廖珮均和張怡婷皆認為，雖然過去曾有修習相關課程，但在會中聆聽到專家評析和藝術家解說，更能知道如何著手培養自己的鑑賞能力和美術素養。

聯絡人：文化系系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉 5600。

<http://culturenews.subjectblogs.com/archives/30254>



資料來源： MSN 新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-11-05

.....

嘉南藥理科技大學「2012 當代藝術的美學價值與地位」

座談會

嘉南藥理科技大學人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午舉辦「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會，與談人摩帝富藝術公司總經理黃文叡和中國大陸當代藝術家楊納，都肯定嘉南大學推動校園藝術和美學教育的努力，並期許兩岸相互交流，提振亞洲當代藝術市場的質與量。

座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦，由副校長王嘉穗主持，邀請黃文叡及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，鼎談當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值以及未來性與文化地位等主題。

熟悉全球藝術市場的黃文叡首先指出亞洲當代藝術作品近年十分火紅，尤其是中國大陸藝術拍賣市場市值在2006年起迅速超越美國，今年已佔全球市場達38%，許多中國大陸藝術家成為市場寵兒。但這些新秀也因為想要快速投入市場而使創作產生僵化，十分可惜。他期待未來的藝術創作者必須抗拒市場的金錢誘惑，也勉勵在場同學須培養自己對藝術作品和美術的鑑賞力，以突破藝評家的迷障和市場的假象。

王嘉穗也表示，雖然台灣過去在藝術和美術教育的推廣和培養上多所努力，但全民藝術鑑賞和美術素養的推升，無去一蹴可成。她指出，美國小學生課程中便將參觀美術館和博物館列入正式學習的課程，才有可能從小養成良好的藝術素養，近年嘉南大學積極舉辦相關展覽、演講、座談會，推動全校同學藝術和美術鑑賞能力提升。

楊納也回應指出，中國大陸藝術市場確實走火入魔，藝術市場中濫竽充數的作品和自稱藝術家者非常多，2008年的金融海嘯有冷靜市場、選優汰劣的作用。她也以自身的經驗鼓勵在座同學，多多親近藝術品，站在作品之前和作者對話，感受和體會作品背後的訊息和理念。

主辦的文化系系主任郭珮君表示，座談會希望藉此提升同學的美學及藝術素養，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。文化系同學廖珮均和張怡婷皆認為，雖然過去曾有修習相關課程，但在會中聆聽到專家評析和藝術家解說，更能知道如何著手培養自己的鑑賞能力和美術素養。

聯絡人：文化系系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉 5600。



資料來源： PChome 個人新聞 記者： 古秀美

刊載日期： 2012-11-05

.....

嘉南藥理科技大學~「2012 當代藝術的美學價值與地位」

~座談會

嘉南藥理科技大學人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午舉辦「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會，與談人摩帝富藝術公司總經理黃文叡和中國大陸當代藝術家楊納，都肯定嘉南大學推動校園藝術和美學教育的努力，並期許兩岸相互交流，提振亞洲當代藝術市場的質與量。

座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦，由副校長王嘉穗主持，邀請黃文叡及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，鼎談當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值以及未來性與文化地位等主題。

熟悉全球藝術市場的黃文叡首先指出亞洲當代藝術作品近年十分火紅，尤其是中國大陸藝術拍賣市場市值在2006年起迅速超越美國，今年已佔全球市場達38%，許多中國大陸藝術家成為市場寵兒。但這些新秀也因為想要快速投入市場而使創作產生僵化，十分可惜。他期待未來的藝術創作者必須抗拒市場的金錢誘惑，也勉勵在場同學須培養自己對藝術作品和美術的鑑賞力，以突破藝評家的迷障和市場的假象。

王嘉穗也表示，雖然台灣過去在藝術和美術教育的推廣和培養上多所努力，但全民藝術鑑賞和美術素養的推升，無去一蹴可成。她指出，美國小學生課程中便將參觀美術館和博物館列入正式學習的課程，才有可能從小養成良好的藝術素養，近年嘉南大學積極舉辦相關展覽、演講、座談會，推動全校同學藝術和美術鑑賞能力提升。

楊納也回應指出，中國大陸藝術市場確實走火入魔，藝術市場中濫竽充數的作品和自稱藝術家者非常多，2008年的金融海嘯有冷靜市場、選優汰劣的作用。她也以自身的經驗鼓勵在座同學，多多親近藝術品，站在作品之前和作者對話，感受和體會作品背後的訊息和理念。

主辦的文化系系主任郭珮君表示，座談會希望藉此提升同學的美學及藝術素養，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。文化系同學廖珮均和張怡婷皆認為，雖然過去曾有修習相關課程，但在會中聆聽到專家評析和藝術家解說，更能知道如何著手培養自己的鑑賞能力和美術素養。

聯絡人：文化系系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉 5600。



<http://mypaper.pchome.com.tw/sweetcandy0606/post/1323395118>



資料來源： 悠遊台灣 記者： _____

刊載日期： 2012-11-07

.....

嘉南藥理科技大學「2012 當代藝術的美學價值與地位」

座談會

嘉南藥理科技大學人文社會學院及文化事業發展系策辦一系列校園文創活動，11月1日下午舉辦「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會，與談人摩帝富藝術公司總經理黃文叡和中國大陸當代藝術家楊納，都肯定嘉南大學推動校園藝術和美學教育的努力，並期許兩岸相互交流，提振亞洲當代藝術市場的質與量。

座談會於下午1時20分至3時10分於該校演藝廳2樓舉辦，由副校長王嘉穗主持，邀請黃文叡及中國大陸當代藝術新秀、現任該校駐校藝術家楊納，鼎談當代藝術的特色與藝術環境、當代藝術的美學價值以及未來性與文化地位等主題。

熟悉全球藝術市場的黃文叡首先指出亞洲當代藝術作品近年十分火紅，尤其是中國大陸藝術拍賣市場市值在2006年起迅速超越美國，今年已佔全球市場達38%，許多中國大陸藝術家成為市場寵兒。但這些新秀也因為想要快速投入市場而使創作產生僵化，十分可惜。他期待未來的藝術創作者必須抗拒市場的金錢誘惑，也勉勵在場同學須培養自己對藝術作品和美學的鑑賞力，以突破藝評家的迷障和市場的假象。

王嘉穗也表示，雖然台灣過去在藝術和美學教育的推廣和培養上多所努力，但全民藝術鑑賞和美術素養的推升，無去一蹴可成。她指出，美國小學生課程中便將參觀美術館和博物館列入正式學習的課程，才有可能從小養成良好的藝術素養，近年嘉南大學積極舉辦相關展覽、演講、座談會，推動全校同學藝術和美術鑑賞能力提升。

楊納也回應指出，中國大陸藝術市場確實走火入魔，藝術市場中濫竽充數的作品和自稱藝術家者非常多，2008年的金融海嘯有冷靜市場、選優汰劣的作用。她也以自身的經驗鼓勵在座同學，多多親近藝術品，站在作品之前和作者對話，感受和體會作品背後的訊息和理念。主辦的文化系系主任郭珮君表示，座談會希望藉此提升同學的美學及藝術素養，增進對當代藝術與環境的深入瞭解，讓藝術與生活同步邁進。文化系同學廖珮均和張怡婷皆認為，雖然過去曾有修習相關課程，但在會中聆聽到專家評析和藝術家解說，更能知道如何著手培養自己的鑑賞能力和美術素養。



圖說:嘉南大學副校長王嘉穗勉勵同學增進美學和藝術養。



圖說:「2012 當代藝術的美學價值與地位」座談會，左起中國大陸新秀藝術家楊納、嘉南大學副校長王嘉穗、摩帝富藝術公司總經理黃文歡 3 人鼎談亞洲當代藝術和台灣美學教育。

<http://uutw.com.tw/shownew.asp?id=17234&model=A&page=1>