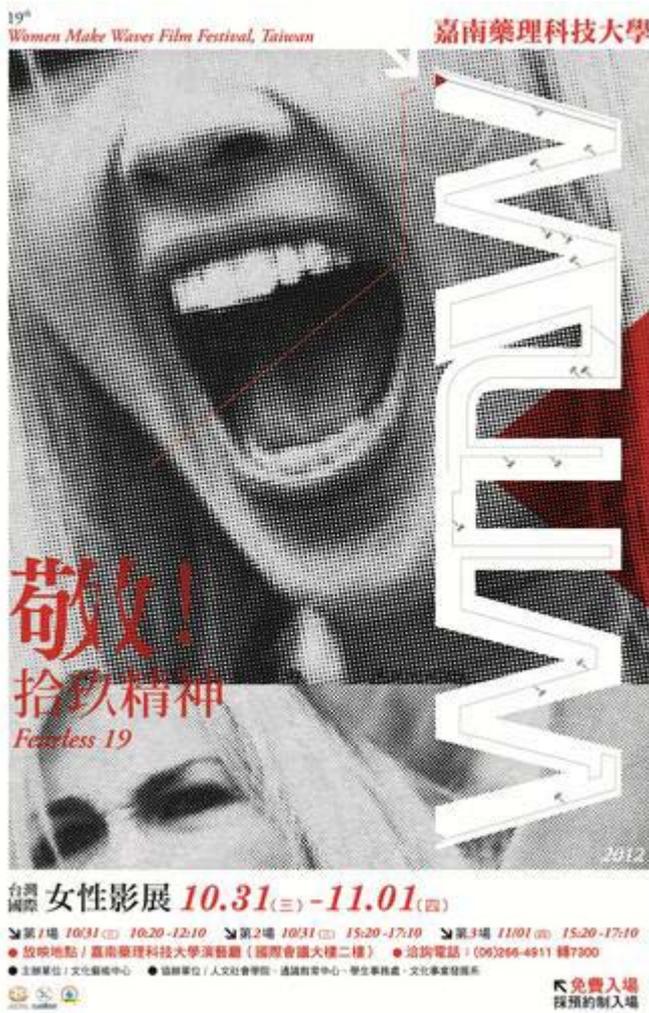




資料來源： 中央通訊社 記者： _____

刊載日期： 2012-10-29

嘉南藥理科技大學 2012 年女性影展『敬!拾玖精神』



嘉南藥理科技大學文藝中心與女性影展協會共同合辦『2012 年女性影展』巡迴展，將於 10 月 31、11 月 1 日在該校國際會議大樓 2 樓演藝廳映演。影片播放時段共有三個場次，第一場次於 10 月 31 日 10：20、第二場次為當日 15：20、第三場次於 11 月 1 日 15：20，影片內容包含以『看！我的青春異想』為主題的「甜過頭 Mosquita Mari」，以及『寶島女力-台灣票選獎』的「墨魂」與「讓靈魂回家」等三部影片。該校表示希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，同時就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間互相瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除性別歧視、偏見與刻板印象，以達到族群和諧共處。

第一場次：10 月 31 日 10：20

主題：看！我的青春異想

影片「甜過頭 Mosquita Mari」，Yolanda 和 Mari 都是以家為重的拉丁裔少女，住在洛杉磯拉丁裔移民為主要組成分子的杭廷頓公。Yolanda 是個符合父母期待的好學生，Mari 則是非法移民單親家庭中的長女，一肩扛起家中的經濟重擔，使她比同齡少女早熟而叛逆。原本平行的兩個人因為成為鄰居而產生交集，只是誰也沒料到姊妹情之外，愛情也開始發酵。當 Yolanda 正為 Mari 神魂顛倒導致課業荒廢之際，Mari 卻開始保持距離。對於生活處於困境的人來說，生存以外的一切都太過奢侈，是否就此造成了一段夭折的友情抑或愛情？值得深入觀察省思。

第二場次：10月31日 15：20

主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「墨魂」，是一個關於夢想、堅持、超越和傳承的故事。因為痛，所以深刻，但刺青的痛楚卻異常平靜，沒有戲謔，只有對自我人生價值的淨化與審視。2009年台灣兩位刺青大師楊金祥和陳世勇，遠赴義大利參加極具國際聲譽的米蘭刺青大展，以精湛的技藝為台灣贏得兩座金牌；另本片中唯一的女刺青師高嘉華，為刺青大師楊金祥的愛徒，獨闢雄性氣味濃厚的刺青世界，以纖細的陰性特質碰撞出另一種風格。本片藉著一群和墨魂許下盟約的生命故事，細細敘述著「人之所以為人」的價值。

第三場次：11月1日 15：20

主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「讓靈魂回家」，台灣母系傳承的阿美族文獻中，最有名的太巴塢祖屋柱子上有許多圖紋，講述著這個太陽母神後裔的種種傳說。1958年，強烈颱風將祖屋吹倒，這些柱子成為中研院民族所博物館的重要收藏。近年來，在文化復振與人權運動的浪潮中，Kakita'an 家族和村落代表開始在與柱子裡的祖靈接觸、對話過程中，展開祖屋與部落精神的重建。

除在該校播放三部影片之外，2012女性影展全國巡迴映演，亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面台灣社會女性影像為主題的深度影片。歡迎有興趣的民眾蒞校觀賞，本次相關活動或欲知其他地區影像播放時間，可電洽：(06) 2664911 轉 7300 該校文化藝術中心領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw/>查詢。

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/115023.aspx#.UI9LAm--pe0>



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源： PChome 新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-10-29

.....



嘉南藥理科技大學文藝中心與女性影展協會共同合辦『2012 年女性影展』巡迴展，將於 10 月 31、11 月 1 日在該校國際會議大樓 2 樓演藝廳映演。影片播放時段共有三個場次，第一場次於 10 月 31 日 10：20、第二場次為當日 15：20、第三場次於 11 月 1 日 15：20，影片內容包含以『看！我的青春異想』為主題的「甜過頭 Mosquita Mari」，以及『寶島女力-台灣票選獎』的「墨魂」與「讓靈魂回家」等三部影片。該校表示希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，同時就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間互相瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除性別歧視、偏見與刻板印象，以達到族群和諧共處。

第一場次：10 月 31 日 10：20 主題：看！我的青春異想影片「甜過頭 Mosquita Mari」，Yolanda 和 Mari 都是以家為重的拉丁裔少女，住在洛杉磯拉丁裔移民為主要組成分子的杭廷頓公。Yolanda 是個符合父母期待的好學生，Mari 則是非法移民單親家庭中的長女，一肩扛起家中的經濟重擔，使她比同齡少女早熟而叛逆。原本平行的兩個人因為成為鄰居而產生交集，只是誰也沒料到姊妹情之外，愛情也開始發酵。當 Yolanda 正為 Mari 神魂顛倒導致課業荒廢之際，Mari 卻開始保持距離。對於生活處於困境的人來說，生存以外的一切都太過奢侈，是否就此造成了一段夭折的友情抑或愛情？值得深入觀察省思。

第二場次：10 月 31 日 15：20 主題：寶島女力—台灣票選獎影片「墨魂」，是一個關於夢想、堅持、超越和傳承的故事。因為痛，所以深刻，但刺青的痛楚卻異常平靜，沒有戲謔，只有對自我人生價值的淨化與審視。2009 年台灣兩位刺青大師楊金祥和陳世勇，遠赴義大利參加極具國際聲譽的米蘭刺青大展，以精湛的技藝為台灣贏得兩座金牌；另本片中唯一的女刺青師高嘉華，為刺青大師楊金祥的愛徒，獨闖雄性氣味濃厚的刺青世界，以纖細的陰性特質碰撞出另一種風格。本片藉著一群和墨魂許下盟約的生命故事，細細敘述著「人之所以為人」的價值。

第三場次：11 月 1 日 15：20 主題：寶島女力—台灣票選獎影片「讓靈魂回家」，台灣母系傳承的阿美族文獻中，最有名的太巴塢祖屋柱子上有許多圖紋，講述著這個太陽母神後裔的種種傳說。1958 年，強烈颱風將祖屋吹倒，這些柱子成為中研院民族所博物館的重要收藏。近年來，在文化復振與人權運動的浪潮中，Kakita' an 家族和村落代表開始在與柱子裡的祖靈接觸、對話過程中，展開祖屋與部落精神的重建。除在該校播放三部影片之外，2012 女性影展全國巡迴映演，亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面台灣社會女性影像為主題的深度影片。歡迎有興趣的民眾蒞校觀賞，本次相關活動或欲知其他地區影像播放時間，可電洽：(06) 2664911 轉 7300 該校文化藝術中心領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw/>查詢。

<http://210.59.230.73/living/cna/20121029/index-13514997370584018009.html>



資料來源： 數位台南地方新聞 記者： 林琨璋

刊載日期： 2012-10-25

.....

2012 年女性影展『敬！拾玖精神』



嘉南藥理科技大學文藝中心與女性影展協會共同合辦『2012年女性影展』巡迴展，將於10月31、11月1日在該校國際會議大樓2樓演藝廳映演。影片播放時段共有三個場次，第一場次於10月31日10：20、第二場次為當日15：20、第三場次於11月1日15：20，影片內容包含以『看！我的青春異想』為主題的「甜過頭 Mosquita Mari」，以及『寶島女力-台灣票選獎』的「墨魂」與「讓靈魂回家」等三部影片。該校表示希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，同時就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間互相瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除性別歧視、偏見與刻板印象，以達到族群和諧共處。

第一場次：10月31日10：20 主題：看！我的青春異想

影片「甜過頭 Mosquita Mari」，Yolanda 和 Mari 都是以家為重的拉丁裔少女，住在洛杉磯拉丁裔移民為主要組成分子的杭廷頓公。Yolanda 是個符合父母期待的好學生，Mari 則是非法移民單親家庭中的長女，一肩扛起家中的經濟重擔，使她比同齡少女早熟而叛逆。原本平行的兩個人因為成為鄰居而產生交集，只是誰也沒料到姊妹情之外，愛情也開始發酵。當 Yolanda 正為 Mari 神魂顛倒導致課業荒廢之際，Mari 卻開始保持距離。對於生活處於困境的人來說，生存以外的一切都太過奢侈，是否就此造成了一段夭折的友情抑或愛情？值得深入觀察省思。

第二場次：10月31日15：20 主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「墨魂」，是一個關於夢想、堅持、超越和傳承的故事。因為痛，所以深刻，但刺青的痛楚卻異常平靜，沒有戲謔，只有對自我人生價值的淨化與審視。2009年台灣兩位刺青大師楊金祥和陳世勇，遠赴義大利參加極具國際聲譽的米蘭刺青大展，以精湛的技藝為台灣贏得兩座金牌；另本片中唯一的女刺青師高嘉華，為刺青大師楊金祥的愛徒，獨闢雄性氣味濃厚的刺青世界，以纖細的陰性特質碰撞出另一種風格。本片藉著一群和墨魂許下盟約的生命故事，細細敘述著「人之所以為人」的價值。

第三場次：11月1日15：20 主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「讓靈魂回家」，台灣母系傳承的阿美族文獻中，最有名的太巴壠祖屋柱子上有許多圖紋，講述著這個太陽母神後裔的種種傳說。1958年，強烈颱風將祖屋吹倒，這些柱子成為中研院民族所博物館的重要收藏。近年來，在文化復振與人權運動的浪潮中，Kakita' an 家族和村落代表開始在與柱子裡的祖靈接觸、對話過程中，展開祖屋與部落精神的重建。

除在該校播放三部影片之外，2012女性影展全國巡迴映演，亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面台灣社會女性影像為主題的深度影片。歡迎有興趣的民眾蒞校觀賞，本次相關活動或欲知其他地區影像播放時間，可電洽：(06) 2664911 轉 7300 該校文化藝術中心領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw/>查詢。

<http://tn.news.tnn.tw/news.html?c=6&id=60052>



資料來源： 蕃薯藤 記者： _____

刊載日期： 2012-10-29

嘉南藥理科技大學 2012 年女性影展『敬！拾玖精神』

嘉南藥理科技大學文藝中心與女性影展協會共同合辦『2012 年女性影展』巡迴展，將於 10 月 31、11 月 1 日在該校國際會議大樓 2 樓演藝廳映演。影片播放時段共有三個場次，第一場次於 10 月 31 日 10：20、第二場次為當日 15：20、第三場次於 11 月 1 日 15：20，影片內容包含以『看！我的青春異想』為主題的「甜過頭 Mosquita Mari」，以及『寶島女力-台灣票選獎』的「墨魂」與「讓靈魂回家」等三部影片。該校表示希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，同時就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間互相瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除性別歧視、偏見與刻板印象，以達到族群和諧共處。

第一場次：10 月 31 日 10：20 主題：看！我的青春異想

影片「甜過頭 Mosquita Mari」，Yolanda 和 Mari 都是以家為重的拉丁裔少女，住在洛杉磯拉丁裔移民為主要組成分子的杭廷頓公。Yolanda 是個符合父母期待的好學生，Mari 則是非法移民單親家庭中的長女，一肩扛起家中的經濟重擔，使她比同齡少女早熟而叛逆。原本平行的兩個人因為成為鄰居而產生交集，只是誰也沒料到姊妹情之外，愛情也開始發酵。當 Yolanda 正為 Mari 神魂顛倒導致課業荒廢之際，Mari 卻開始保持距離。對於生活處於困境的人來說，生存以外的一切都太過奢侈，是否就此造成了一段夭折的友情抑或愛情？值得深入觀察省思。

第二場次：10 月 31 日 15：20 主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「墨魂」，是一個關於夢想、堅持、超越和傳承的故事。因為痛，所以深刻，但刺青的痛楚卻異常平靜，沒有戲謔，只有對自我人生價值的淨化與審視。2009 年台灣兩位刺青大師楊金祥和陳世勇，遠赴義大利參加極具國際聲譽的米蘭刺青大展，以精湛的技藝為台灣贏得兩座金牌；另本片中唯一的女刺青師高嘉華，為刺青大師楊金祥的愛徒，獨闢雄性氣味濃厚的刺青世界，以纖細的陰性特質碰撞出另一種風格。本片藉著一群和墨魂許下盟約的生命故事，細細敘述著「人之所以為人」的價值。

第三場次：11 月 1 日 15：20 主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「讓靈魂回家」，台灣母系傳承的阿美族文獻中，最有名的太巴壠祖屋柱子上有許多圖紋，講述著這個太陽母神後裔的種種傳說。1958 年，強烈颱風將祖屋吹倒，這些柱子成為中研院民族所博物館的重要收藏。近年來，在文化復振與人權運動的浪潮中，Kakita' an 家族和村落代表開始在與柱子裡的祖靈接觸、對話過程中，展開祖屋與部落精神的重建。

除在該校播放三部影片之外，2012 女性影展全國巡迴映演，亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面台灣社會女性影像為主題的深度影片。歡迎有興趣的民眾蒞校觀賞，本次相關活動或欲知其他地區影像播放時間，可電洽：(06) 2664911 轉 7300 該校文化藝術中心領取簡章，或至女性影展官方網



資料來源： MSN 新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-10-29

嘉南藥理科技大學 2012 年女性影展『敬！拾玖精神』

嘉南藥理科技大學文藝中心與女性影展協會共同合辦『2012 年女性影展』巡迴展，將於 10 月 31、11 月 1 日在該校國際會議大樓 2 樓演藝廳映演。影片播放時段共有三個場次，第一場次於 10 月 31 日 10：20、第二場次為當日 15：20、第三場次於 11 月 1 日 15：20，影片內容包含以『看！我的青春異想』為主題的「甜過頭 Mosquita Mari」，以及『寶島女力-台灣票選獎』的「墨魂」與「讓靈魂回家」等三部影片。該校表示希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，同時就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間互相瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除性別歧視、偏見與刻板印象，以達到族群和諧共處。

第一場次：10 月 31 日 10：20 主題：看！我的青春異想

影片「甜過頭 Mosquita Mari」，Yolanda 和 Mari 都是以家為重的拉丁裔少女，住在洛杉磯拉丁裔移民為主要組成分子的杭廷頓公。Yolanda 是個符合父母期待的好學生，Mari 則是非法移民單親家庭中的長女，一肩扛起家中的經濟重擔，使她比同齡少女早熟而叛逆。原本平行的兩個人因為成為鄰居而產生交集，只是誰也沒料到姊妹情之外，愛情也開始發酵。當 Yolanda 正為 Mari 神魂顛倒導致課業荒廢之際，Mari 卻開始保持距離。對於生活處於困境的人來說，生存以外的一切都太過奢侈，是否就此造成了一段夭折的友情抑或愛情？值得深入觀察省思。

第二場次：10 月 31 日 15：20 主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「墨魂」，是一個關於夢想、堅持、超越和傳承的故事。因為痛，所以深刻，但刺青的痛楚卻異常平靜，沒有戲謔，只有對自我人生價值的淨化與審視。2009 年台灣兩位刺青大師楊金祥和陳世勇，遠赴義大利參加極具國際聲譽的米蘭刺青大展，以精湛的技藝為台灣贏得兩座金牌；另本片中唯一的女刺青師高嘉華，為刺青大師楊金祥的愛徒，獨闢雄性氣味濃厚的刺青世界，以纖細的陰性特質碰撞出另一種風格。本片藉著一群和墨魂許下盟約的生命故事，細細敘述著「人之所以為人」的價值。

第三場次：11 月 1 日 15：20 主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「讓靈魂回家」，台灣母系傳承的阿美族文獻中，最有名的太巴塢祖屋柱子上有許多圖紋，講述著這個太陽母神後裔的種種傳說。1958 年，強烈颱風將祖屋吹倒，這些柱子成為中研院民族所博物館的重要收藏。近年來，在文化復振與人權運動的浪潮中，Kakita' an 家族和村落代表開始在與柱子裡的祖靈接觸、對話過程中，展開祖屋與部落精神的重建。

除在該校播放三部影片之外，2012 女性影展全國巡迴映演，亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面台灣社會女性影像為主題的深度影片。歡迎有興趣的民眾蒞校觀賞，本次相關活動或欲知其他地區影像播放時間，可電洽：(06) 2664911 轉 7300 該校文化藝術中心領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw> 查詢。

<http://news.msn.com.tw/market2884996.aspx>



資料來源： PChome 個人新聞台 記者： 古秀美

刊載日期： 2012-10-29

.....

嘉南藥理科技大學~2012 年女性影展~『敬！拾玖精神』

嘉南藥理科技大學文藝中心與女性影展協會共同合辦『2012 年女性影展』巡迴展，將於 10 月 31、11 月 1 日在該校國際會議大樓 2 樓演藝廳映演。影片播放時段共有三個場次，第一場次於 10 月 31 日 10：20、第二場次為當日 15：20、第三場次於 11 月 1 日 15：20，影片內容包含以『看！我的青春異想』為主題的「甜過頭 Mosquita Mari」，以及『寶島女力-台灣票選獎』的「墨魂」與「讓靈魂回家」等三部影片。該校表示希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，同時就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間互相瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除性別歧視、偏見與刻板印象，以達到族群和諧共處。

第一場次：10 月 31 日 10：20 主題：看！我的青春異想

影片「甜過頭 Mosquita Mari」，Yolanda 和 Mari 都是以家為重的拉丁裔少女，住在洛杉磯拉丁裔移民為主要組成分子的杭廷頓公。Yolanda 是個符合父母期待的好學生，Mari 則是非法移民單親家庭中的長女，一肩扛起家中的經濟重擔，使她比同齡少女早熟而叛逆。原本平行的兩個人因為成為鄰居而產生交集，只是誰也沒料到姊妹情之外，愛情也開始發酵。當 Yolanda 正為 Mari 神魂顛倒導致課業荒廢之際，Mari 卻開始保持距離。對於生活處於困境的人來說，生存以外的一切都太過奢侈，是否就此造成了一段夭折的友情抑或愛情？值得深入觀察省思。

第二場次：10 月 31 日 15：20 主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「墨魂」，是一個關於夢想、堅持、超越和傳承的故事。因為痛，所以深刻，但刺青的痛楚卻異常平靜，沒有戲謔，只有對自我人生價值的淨化與審視。2009 年台灣兩位刺青大師楊金祥和陳世勇，遠赴義大利參加極具國際聲譽的米蘭刺青大展，以精湛的技藝為台灣贏得兩座金牌；另本片中唯一的女刺青師高嘉華，為刺青大師楊金祥的愛徒，獨闢雄性氣味濃厚的刺青世界，以纖細的陰性特質碰撞出另一種風格。本片藉著一群和墨魂許下盟約的生命故事，細細敘述著「人之所以為人」的價值。

第三場次：11 月 1 日 15：20 主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「讓靈魂回家」，台灣母系傳承的阿美族文獻中，最有名的太巴塢祖屋柱子上有許多圖紋，講述著這個太陽母神後裔的種種傳說。1958 年，強烈颱風將祖屋吹倒，這些柱子成為中研院民族所博物館的重要收藏。近年來，在文化復振與人權運動的浪潮中，Kakita' an 家族和村落代表開始在與柱子裡的祖靈接觸、對話過程中，展開祖屋與部落精神的重建。

除在該校播放三部影片之外，2012 女性影展全國巡迴映演，亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面台灣社會女性影像為主題的深度影片。歡迎有興趣的民眾蒞校觀賞，本次相關活動或欲知其他地區影像播放時間，可電洽：(06) 2664911 轉 7300 該校文化藝術中心領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw> 查詢。

<http://mypaper.pchome.com.tw/sweetcandy0606/post/1323350307>

第三場次：11月1日 15：20

主題：寶島女力—台灣票選獎

影片「讓靈魂回家」，台灣母系傳承的阿美族文獻中，最有名的太巴塢祖屋柱子上有許多圖紋，講述著這個太陽母神後裔的種種傳說。1958年，強烈颱風將祖屋吹倒，這些柱子成為中研院民族所博物館的重要收藏。近年來，在文化復振與人權運動的浪潮中，Kakita'an 家族和村落代表開始在與柱子裡的祖靈接觸、對話過程中，展開祖屋與部落精神的重建。

除在該校播放3部影片之外，2012女性影展全國巡迴映演，亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面台灣社會女性影像為主題的深度影片。歡迎有興趣的民眾蒞校觀賞，本次相關活動或欲知其他地區影像播放時間，可電洽：(06) 2664911 轉 7300 該校文化藝術中心領取簡章，或至女性影展官方網站：<http://www.wmw.com.tw/>查詢。

<http://uutw.com.tw/shownew.asp?id=17059>



嘉南藥理科技大學2012年女性影展

嘉南藥理科技大學文藝中心與女性影展協會共同合辦「2012年女性影展」巡迴展，將於10月31、11月1日在該校國際會議大樓2樓演藝廳映演。影片播放時段共有三個場次，第一場次於10月31日10：20、第二場次為當日15：20、第三場次於11月1日15：20，影片內容包含以「看！我的青春異想」為主題的「甜過頭 Mosquita Mari」，以及「寶島女力-台灣票選獎」的「墨魂」與「讓靈魂回家」等三部影片。該校表示希望藉由女性影像的放映呈現另一種真實的聲音，同時就相關的多元議題深入進行討論，促使性別之間互相瞭解彼此，並造就其價值、態度與行為，進而引導參與者破除性別歧視、偏見與刻板印象，以達到族群和諧共處。

◎第一場次：10月31日10：20，主題：看！我的青春異想。影片「甜過頭 Mosquita Mari」，Yolanda和Mari都是以家為重的拉丁裔少女，住在洛杉磯拉丁裔移民為主要組成分子的杭廷頓公。Yolanda是個符合父母期待的好學生，Mari則是非法移民單親家庭中的長女，一肩扛起家中的經濟重擔，使她比同齡少女早熟而叛逆。原本平行的兩個人因為成為鄰居而產生交集，只是誰也沒料到姊妹情之外，愛情也開始發酵。當Yolanda正為Mari神魂顛倒導致課業荒廢之際，Mari卻開始保持距離。對於生活處於困境的人來說，生存以外的一切都太過奢侈，是否就此造成了一段天折的友情抑或愛情？值得深入觀察省思

◎第二場次：10月31日15：20，主題：寶島女力-台灣票選獎。影片「墨魂」，是一個關於夢想、堅持、超越和傳承的故事。因為痛，所以深刻，但刺青的痛楚卻異常平靜，沒有戲謔，只有對自我人生價值的淨化與審視。2009年台灣兩位刺青大師楊金祥與陳世勇，遠赴義大利參加極具國際聲譽的米蘭刺青大展，以精湛的技藝為台灣贏得兩座金牌；另本片中唯一的女刺青師高嘉華，為刺青大師楊金祥的愛徒，獨闢雋性氣味濃厚的刺青世界，以纖細的陰性特質碰撞出另一種風格。本片藉著一群和墨魂許下盟約的生命故事，細細敘述著「人之所以為人」的價值。

◎第三場次：11月1日15：20，主題：寶島女力-台灣票選獎影片「讓靈魂回家」，台灣母系傳承的阿美族文獻中，最有名的太巴壠祖屋柱子上有許多圖紋，講述著這個太陽母神後裔的種種傳說。1958年，強烈颱風將祖屋吹倒，這些柱子成為中研院民族所博物館的重要收藏。近年來，在文化復振與人權運動的浪潮中，Kakita'am家族和村落代表在與柱子裡的祖靈展開祖屋與部落精神的重建

除在該校播放三部影片之外，2012女性影展全國巡迴映演，亦在全國各地播放多部以探討文化、政治、經濟等各層面台灣社會女性影像為主題的深度影片。歡迎有興趣的民眾蒞校觀賞，本次相關活動或欲知其他地區影像播放時間可電洽06-2664911轉7300文化藝術中心領取簡章

(蔡文雄/監理)

