



資料來源： 中央通訊社 記者： \_\_\_\_\_

刊載日期： 2012-10-26

.....

### 嘉南藥理科技大學「獵鏡·攝影工作坊」作品成果展



圖上:嘉南大學文化系攝影工作坊同學聆聽攝影藝術家李旭彬講評

圖下:嘉南大學文化系攝影工作坊同學利用「藍曬法」將影象顯現在紙上的作品



嘉南藥理科技大學文化事業發展系 25 日舉辦攝影工作坊學生作品展，除了 30 餘幅人物、地景等攝影作品外，也展出同學運用仿造底片暗房技法中的「藍曬法」，讓影象呈現在畫紙上的氰版印刷作品。受邀講評的台南市海馬迴光畫館負責人李旭彬稱讚說，同學們經過短短 8 週的上課學習，即能有此表現，真是難能可貴。

嘉南大學獲得教育部教學卓越計畫獎助，由人文社會學院文化事業發展系徐正桂老師邀請台南市知名攝影藝術家李旭彬、陳伯義和楊哲一聯合指導「獵鏡·攝影工作坊」，30 餘位文化系、醫管系同學學習當代攝影藝術和

成像技法。經過 8 週共約 20 小時的上課和實作，25 日於校內輝振大樓八樓文化系小藝廊展出作品。

參加工作坊的二年級蔡豐家同學表示，上大學之前即對攝影有興趣，隨手用數位相機拍一些作品，便自以為後了不起，但參加工作坊後才知道攝影原來還有這麼大的學問，不僅光圈大小、快門速度，都有不同的組合，構圖和影象背後還承載著攝影藝者的社會和哲學關懷。他說，上了課才知道自己以前真是拿了傻瓜相機的「傻瓜」。

另一位同學郭真妙則表示，以前拿數位相機拍照後，就將記憶卡拿給店家洗照片，在上課時學到氰版印刷時，自己動手利用檸檬酸鐵安和鐵氰化鉀混合液體，看著影象在紙片中逐漸出現，才知道洗照片的「洗」字原來是怎樣來的。李旭彬逐一講評同學作品後，直誇讚文化系同學十分具有潛力，期待同學能藉由工作坊的學習，培養出另一種具有社會關懷、反思現代的文化創意產業之路。該校聯絡人：文化系系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉 5600。

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/114908.aspx#.UI4bD2--pe0>



資料來源： 新南瀛 記者： 黃鐘義

刊載日期： 2012-10-26

.....

## 嘉藥科大「獵鏡·攝影工作坊」作品成果展。



嘉南藥理科技大學文化事業發展系 25 日舉辦攝影工作坊學生作品展，除了 30 餘幅人物、地景等攝影作品外，也展出同學運用仿造底片暗房技法中的「藍曬法」，讓影象呈現在畫紙上的氫版印刷作品。受邀講評的台南市海馬迴光畫館負責人李旭彬稱讚說，同學們經過短短 8 週的上課學習，即能有此表現，真是難能可貴。

嘉南大學獲得教育部教學卓越計畫獎助，由人文社會學院文化事業發展系徐正桂老師邀請台南市知名攝影藝術家李旭彬、陳伯義和楊哲一聯合指導「獵鏡·攝影工作坊」，30 餘位文化系、醫管系同學學習當代攝影藝術和成象技法。經過 8 週共約 20 小時的上課和實作，25 日於校內輝振大樓八樓文化系小藝廊展出作品。

參加工作坊的二年級蔡豐家同學表示，上大學之前即對攝影有興趣，隨手用數位相機拍一些作品，便自以為後了不起，但參加工作坊後才知道攝影原來還有這麼大的學問，不僅光圈大小、快門速度，都有不同的組合，構圖和影象背後還承載著攝影藝者的社會和哲學關懷。他說，上了課才知道自己以前真是拿了傻瓜相機的「傻瓜」。

另一位同學郭真妙則表示，以前拿數位相機拍照後，就將記憶卡拿給店家洗照片，在上課時學到氫版印刷時，自己動手利用檸檬酸鐵安和鐵氰化鉀混合液體，看著影象在紙片中逐漸出現，才知道洗照片的「洗」字原來是怎樣來的。

李旭彬逐一講評同學作品後，直誇讚文化系同學十分具有潛力，期待同學能藉由工作坊的學習，培養出另一種具有社會關懷、反思現代的文化創意產業之路。

<http://tw.myblog.yahoo.com/ty30152002/article?mid=78601&prev=78602&next=78600&l=f&fid=>



資料來源： PChome 新聞 記者： \_\_\_\_\_

刊載日期： 2012-10-26

.....

### 嘉南藥理科技大學「獵鏡·攝影工作坊」作品成果展



嘉南藥理科技大學文化事業發展系 25 日舉辦攝影工作坊學生作品展，除了 30 餘幅人物、地景等攝影作品外，也展出同學運用仿造底片暗房技法中的「藍曬法」，讓影象呈現在畫紙上的氫版印刷作品。受邀講評的台南市海馬迴光畫館負責人李旭彬稱讚說，同學們經過短短 8 週的上課學習，即能有此表現，真是難能可貴。

嘉南大學獲得教育部教學卓越計畫獎助，由人文社會學院文化事業發展系徐正桂老師邀請台南市知名攝影藝術家李旭彬、陳伯義和楊哲一聯合指導「獵鏡·攝影工作坊」，30 餘位文化系、醫管系同學學習當代攝影藝術和成像技法。經過 8 週共約 20 小時的上課和實作，25 日於校內輝振大樓八樓文化系小藝廊展出作品。

參加工作坊的二年級蔡豐家同學表示，上大學之前即對攝影有興趣，隨手用數位相機拍一些作品，便自以為後了不起，但參加工作坊後才知道攝影原來還有這麼大的學問，不僅光圈大小、快門速度，都有不同的組合，構圖和影象背後還承載著攝影藝者的社會和哲學關懷。他說，上了課才知道自己以前真是拿了傻瓜相機的「傻瓜」。

另一位同學郭真妙則表示，以前拿數位相機拍照後，就將記憶卡拿給店家洗照片，在上課時學到氫版印刷時，自己動手利用檸檬酸鐵安和鐵氰化鉀混合液體，看著影象在紙片中逐漸出現，才知道洗照片的「洗」字原來是怎樣來的。

李旭彬逐一講評同學作品後，直誇讚文化系同學十分具有潛力，期待同學能藉由工作坊的學習，培養出另一種具有社會關懷、反思現代的文化創意產業之路。該校聯絡人：文化系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉 5600。



資料來源： 悠遊台灣 記者： \_\_\_\_\_

刊載日期： 2012-10-26

.....

### 嘉南藥理科技大學文化事業發展系「獵鏡·攝影工作坊」 作品成果展



圖說:嘉南科大文化系攝影工作坊同學利用「藍曬法」將影象顯現在紙上的作品。

嘉南藥理科技大學文化事業發展系 25 日舉辦攝影工作坊學生作品展，除了 30 餘幅人物、地景等攝影作品外，也展出同學運用仿造底片暗房技法中的「藍曬法」，讓影象呈現在畫紙上的氫版印刷作品。受邀講評的台南市海馬迴光畫館負責人李旭彬稱讚說，

同學們經過短短 8 週的上課學習，即能有此表現，真是難能可貴。

嘉南科大獲得教育部教學卓越計畫獎助，由人文社會學院文化事業發展系徐正桂老師邀請台南市知名攝影藝術家李旭彬、陳伯義和楊哲一聯合指導「獵鏡·攝影工作坊」，30 餘位文化系、醫管系同學學習當代攝影藝術和成象技法。經過 8 週共約 20 小時的上課和實作，25 日於校內輝振大樓 8 樓文化系小藝廊展出作品。

參加工作坊的二年級蔡豐家同學表示，上大學之前即對攝影有興趣，隨手用數位相機拍一些作品，便自以為後了不起，但參加工作坊後才知道攝影原來還有這麼大的學問，不僅光圈大小、快門速度，都有不同的組合，構圖和影象背後還承載著攝影藝者的社會和哲學關懷。他說，上了課才知道自己以前真是拿了傻瓜相機的「傻瓜」。

另一位同學郭真妙則表示，以前拿數位相機拍照後，就將記憶卡拿給店家洗照片，在上課時學到氫版印刷時，自己動手利用檸檬酸鐵安和鐵氰化鉀混合液體，看著影象在紙片中逐漸出現，才知道洗照片的「洗」字原來是怎樣來的。

李旭彬逐一講評同學作品後，直誇讚文化系同學十分具有潛力，期待同學能藉由工作坊的學習，培養出另一種具有社會關懷、反思現代的文化創意產業之路。



圖說：嘉南科大文化系攝影工作坊同學聆聽攝影藝術家李旭彬講評。

<http://uutw.com.tw/shownew.asp?id=17074&model=A&page=2>



資料來源： 蕃薯藤 記者： \_\_\_\_\_

刊載日期： 2012-10-26

.....

### 嘉南藥理科技大學「獵鏡·攝影工作坊」作品成果展

嘉南藥理科技大學文化事業發展系 25 日舉辦攝影工作坊學生作品展，除了 30 餘幅人物、地景等攝影作品外，也展出同學運用仿造底片暗房技法中的「藍曬法」，讓影象呈現在畫紙上的氫版印刷作品。受邀講評的台南市海馬迴光畫館負責人李旭彬稱讚說，同學們經過短短 8 週的上課學習，即能有此表現，真是難能可貴。

嘉南大學獲得教育部教學卓越計畫獎助，由人文社會學院文化事業發展系徐正桂老師邀請台南市知名攝影藝術家李旭彬、陳伯義和楊哲一聯合指導「獵鏡·攝影工作坊」，30 餘位文化系、醫管系同學學習當代攝影藝術和成象技法。經過 8 週共約 20 小時的上課和實作，25 日於校內輝振大樓八樓文化系小藝廊展出作品。

參加工作坊的二年級蔡豐家同學表示，上大學之前即對攝影有興趣，隨手用數位相機拍一些作品，便自以為後了不起，但參加工作坊後才知道攝影原來還有這麼大的學問，不僅光圈大小、快門速度，都有不同的組合，構圖和影象背後還承載著攝影藝者的社會和哲學關懷。他說，上了課才知道自己以前真是拿了傻瓜相機的「傻瓜」。

另一位同學郭真妙則表示，以前拿數位相機拍照後，就將記憶卡拿給店家洗照片，在上課時學到氫版印刷時，自己動手利用檸檬酸鐵安和鐵氰化鉀混合液體，看著影象在紙片中逐漸出現，才知道洗照片的「洗」字原來是怎樣來的。

李旭彬逐一講評同學作品後，直誇讚文化系同學十分具有潛力，期待同學能藉由工作坊的學習，培養出另一種具有社會關懷、反思現代的文化創意產業之路。該校聯絡人：文化系主任郭珮君，聯絡電話：06-2664911 轉 5600。

<http://n.yam.com/cna/society/20121026/20121026922707.html>