



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：自由時報(AA2 體育都會生活)

刊載日期：103年05月16日

記者：吳俊鋒





手繪電影看板展 喚起兒時記憶

【記者綦守鈺／仁德報導】嘉南藥理大學文化事業發展系「A&B」團隊有鑑於科技進步後手繪電影看板產業式微，即日起到5月25日在仁德成功里活動中心，展出20多幅畫師顏振發的作品，將創作帶進社區，讓不少鄉親憶起兒時的美好時光。

策展學生董佩祈表示，畫師顏振發早期在各戲院繪製電影看板，並自學西方油畫，在畫作中融合手繪、噴漆、油畫等中西合併技法，讓看板呈現獨特的自我風格，這次共展出5幅早期電影看

板、14件油畫作品，像是斷背山、哈利波特與魔戒等經典電影。

董佩祈說，新興行業的快速崛起反而間接導致傳統行業逐漸凋零，像是手繪電影看板不抵印刷業興起，現今僅剩顏師傅堅持創作下去，這幾年他也開課傳承手繪電影看板技術，還吸引美聯社採訪，登上國際版面。

這次透過20多幅手繪電影看板畫作盼能喚起大家兒時的記憶，一同回到那個國片興盛時期的年代。即日起在仁德區成功里保華路活動中心展出到5月25日。



嘉南藥理大學文化事業發展系「A&B」團隊為老畫師顏振發（灰衣者）舉辦個展，即日起在仁德區成功里活動中心展出到5月25日。

記者綦守鈺／攝影



嘉藥生為畫師顏振發策展

記者林偉民／仁德報導

近年手繪電影看板式微，嘉南藥理大學文化事業發展系學生利用策展實習機會，邀來電影看板畫師顏振發在仁德區成功里活動中心舉辦個展。除電影看板，也有顏振發近年學習的油畫作品，學生們將理論與實際結合，讓展出順利舉行。

由文化事業系學生謝易峻等八人組成的「A&B 策展團隊」，認為科技的進步，造成某些行業快速沒落，相關技

藝也逐漸失傳，手繪電影看板是其中之一。團隊於二月著手策劃，獲顏振發畫師及成功里長鄭晴而等人支持，讓這場「油畫直說－顏振發個展」得以順利開展。

昨天展出老畫師提供的五幅早期電影看板、十四件最近油畫作品。顏振發十八歲開始學習手繪電影看板，畫了四十多年，目前仍在全美戲院手繪電影看板。他的堅持讓台南市戲院仍保有傳統看板，也打出知名度，還曾接受美聯社採訪登上國際版面。



看板大師畫油畫 學生助展

曹婷婷／台南報導

62歲顏振發，是台灣碩果僅存的手繪電影看板畫師，5年前接觸油畫後，得獎無數，有人指定他繪製結婚畫像，喊價30萬；顏振發生平第1場油畫展，由嘉南藥理大學策展，即日在仁德成功里活動中心登場。

為保存瀕消失的傳統手藝兼弘揚老畫師繪畫功力，嘉南藥理大學文化事業發展系「A&B」團隊

，邀請顏振發提供油畫、電影看板等20多件畫作舉行展覽。顏振發說，電影看板時常展覽，油畫作品展還是頭一遭，很開心。

顏振發早年在各大戲院擔任看板畫師，令今全台僅剩他堅持至今，顏振發的故事，還曾吸引美聯社等國際媒體採訪，榮登國際版面。

文化事業發展系3年級學生謝易峻指出，現在幾乎很難在戲院

看到手繪電影看板，不捨傳統技藝文化面臨失傳，特別籌辦這場展覽，希望各界參展之餘，體認到傳統技術傳承的必要。

顏振發說，目前重心放在畫油畫和傳授手繪看板的教學，學生來來去去，目前僅有2名學生長期不間斷學習。他說，儘管日後未必有手繪看板的工作機會，但他鼓勵學生「一定要堅持」，基本功夫學好，就不怕沒出路。

手繪電影看板畫師顏振發（後排右二）也攻油畫，嘉南藥理大學文化事業發展系學生特別為老師辦展。（曹婷婷攝）

