



資料來源：中華日報（B6 台南文教）

刊載日期：2014年3月14日



←嘉南藥理大學舉辦皮影劇團史料展，邀請永興樂皮影劇團現場演出。
(記者黃文記攝)

嘉藥皮影劇團展 體驗操控樂趣

記者黃文記／仁德報導
嘉南藥理大學與高雄市立歷史博物館合作，舉辦永興樂皮影劇團史料展，並安排現場表演及講座，讓學生了解在地傳統藝術，充實文化內涵。

「戲影傳藝——永興樂皮影劇團之絕色風華」在嘉藥嘉南文化藝術館展出，昨天開幕茶會，邀請有一百多年歷史的永興樂皮影劇團，現場演出新版《西遊記——火焰山》，劇團主演張新國還贈送親手雕繪的孫悟空皮影戲偶給校方。

這次展覽除了介紹皮影起源、發展、製程、各國特色與永興樂皮影劇團的歷史，並搭設仿古牛車皮影戲台，設置皮影體驗互動區，展覽具古老傳統、現代創新與趣味歡樂元素，讓觀賞者一覽古今皮影藝術之美，並能夠親身體驗操控皮影戲偶的樂趣。

嘉藥校長李孫榮表示，學生除了充實專業知識，培養軟實力也很重要，文化素養就是重要的軟實力。該校長期和高雄市立歷史博物館策略聯盟，希望引進更多的藝文展覽，發揚台灣在地傳統藝術，讓學生認識更多元的文化藝術。

120餘年歷史

第四代接掌永興樂 足跡遍全台

記者黃文記／仁德報導
永興樂皮影劇團雖然在高雄市，但因歷史悠久，是南部少數碩果僅存的傳統皮影劇團，也常在全台各地演出，在台南地區頗負盛名。該劇團已有一百二十多年歷史，目前由第四代張新國擔綱演出，第五代也在劇團幫忙，傳承後繼有人。

該劇團由張利於西元一八九一年創辦，最早叫「鹽埕一二七番地」，後來，張利之子張晚取名為「永興樂皮影劇團」，張晚隨父親張利學習皮影戲，以擅演文戲《蔡伯皆》、《蘇雲越任》、及武戲《薛仁貴征東》、《薛仁貴征西》揚名中南部。

張晚將技藝傳與第三代的張做及張歲兄弟，張做負責後場鑼鼓樂器演奏，張歲則以前場為主，兩人相輔相成，穿梭於各鄉鎮演出頗受好評。

在張歲帶領下，永興樂皮影劇團足跡遍及台灣各大小鄉鎮，並應各地文化單位及廟宇邀請定期演出，永興樂皮影劇團隨之聲名大噪。張歲今年已八十七歲，早已將演出棒子交給兒子張新國，女兒張英嬌則擔任團長。張新國的侄子張信鴻自十歲就加入演出，一開始擔任打鑼的樂手，之後轉任燈光控制，臨場經驗豐富，也是劇團第五代的接班人。

嘉藥48週年校慶 『戲影傳藝 - 永興樂皮影劇團之絕色風華』來祝賀



永興樂皮影劇團第四代團長張英嬌（左二）、主演張新國（右二）與第三代的張歲（中）、第五代的張信鴻（左一）及團員黃建文（右一）合影留念。



主演張新國在後台聚精會神操控皮偶演出『西遊記』。



嘉藥48週年校慶 『戲影傳藝 - 永興樂皮影劇團之絕色風華』來祝賀

(中央社訊息服務20140313 14:01:46)嘉南藥理大學與高雄市立歷史博物館共同合作籌辦『戲影傳藝 - 永興樂皮影劇團之絕色風華』，展期自今起至6月20日於嘉藥『嘉南文化藝術館』展出，並於上午11時，舉行開幕茶會，邀請歷史悠久且具創新改革的永興樂皮影劇團，演出新版西遊記 - 火焰山，看百變大聖孫悟空如何從鐵扇公主手中智取芭蕉扇。開幕當天永興樂皮影劇團將致贈主演張新國巧手雕繪之孫悟空皮影戲偶，祝賀嘉南藥理大學48週年校慶，學生能如悟空之靈敏聰穎。

傀儡戲、布袋戲與皮影戲被稱為臺灣三大劇種，為求完整保存與延續臺灣特有地方特色的戲偶發展，嘉南文化藝術館積極規劃三大劇種之展覽，目前已舉辦過傀儡與布袋戲偶展覽，為增添該校48週年校慶活動之熱鬧氛圍，該館特邀請高雄彌陀區具有百年歷史的「永

永興樂皮影劇團創立於1891年，為一典型的家族戲團，目前已傳至第四代，由團長張英嬌與主演張新國延續皮影之傳承，主演張新國是位難得的全能皮影師，擅演文武場，並精通各種樂器，也自刻皮偶、自編劇本，積極推廣皮影藝術至各個角落，讓大眾能更瞭解皮影藝術。本次展覽除介紹皮影起源、發展、製程、各國特色與永興樂皮影劇團之歷史風華，並實搭仿古牛車皮影戲臺，設置皮影體驗互動區，展覽具古老傳統、現代創新與趣味歡樂元素，讓觀賞者一覽古今皮影藝術之美，並能親身體驗操控皮影戲偶之樂趣。

嘉南藥理大學對於宣揚傳統藝術之努力不遺餘力，嘉南文化藝術館歷年來已舉辦過多檔傳統藝術展覽，志在發揚臺灣在地傳統藝術。該校文化藝術中心陳如萍主任表示：「為傳承傳統皮影藝術與豐富本次展覽內容，特與百年歷史的永興樂皮影劇團合作，展出永興樂傳統與創新之綺幻皮影藝術，並與高雄市立歷史博物館合作，商借轄下高雄市皮影戲館之典藏皮影作品，展覽新舊並陳，仿若進入虛幻錯置之時光隧道。」展覽精巧絢麗，邀您一同領略綺麗皮影之美的藝術饗宴。

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

一、 位置：該校圖資館九樓。臺南市仁德區二仁路一段60號。

二、 開放時間：星期一至星期五早上9：00至晚上9：00。

三、 參觀方式：免費參觀，依圖資館入館規定。

四、 專人導覽：

1. 團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。

2. 現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

五、 洽詢電話：(06)266-9760

訊息來源：嘉南藥理科技大學

本文含多媒體檔 (Multimedia files included)：

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/143873.aspx>

附件下載

- 永興樂皮影劇團第四代團長張英嬌（左二）、主演張新國（右二）與第三代的張歲（中）、第五代的張信鴻（左一）及團員黃建文（右一）合影留念。（jpg檔）
- 主演張新國在後台聚精會神操控皮偶演出『西遊記』。（jpg檔）
- 嘉藥師長觀賞永興樂皮影劇團精采表演後開心合影。（jpg檔）

新聞稿刊載服務請洽本社業務中心行銷人員，電話（02）2505.1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797
本平台資料均由投稿單位輸入後對外公布,資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實,均由投稿單位負責



傳承5代、123年歷史的永興樂皮影劇團，家族成員在戲台後方同心協力演繹。
(曹婷婷攝)

永興樂皮影戲 嘉藥公演

曹婷婷／台南報導

傳承5代、至今123年的「永興樂皮影劇團」，一家3代昨帶著仿古牛車皮影戲台前進嘉南藥理大學表演，老中青攜手傳承皮影戲之美；多數學生只認識布袋戲，對皮影戲感到陌生，乍見細緻木雕皮偶活靈活現，大感新奇。

創立於1891年的永興樂皮影劇團，目前由團長張英嬌與負責主演的張新國延續家族皮影傳承志業。第4代張新國是難得的全能皮影師，擅演文武場，並精通各種樂器，也自刻皮偶、自編劇本

，積極推廣皮影藝術至各個角落，希望讓大眾瞭解皮影藝術。

昨天家族3代全部現身嘉南藥理大學，並在仿古的牛車皮影戲台上演出，老中青各自操持戲偶、敲鑼打鼓，讓年輕學子難得一睹皮影戲風采。

25歲、第5代張信鴻從10歲就在後台幫忙，他說，皮影戲是一門藝術，連戲偶雕刻也需親力親為，希望藉由走入校園推廣，讓更多人認知皮影戲之美。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：自由時報 (AA1 台南都會新聞)

刊載日期：2014 年 3 月 14 日

記 者： 吳俊鋒



嘉藥皮影戲活動 師生爭睹

結合48週年校慶系列活動，嘉南藥理大學在嘉南文化藝術館舉辦的「戲影傳藝—永興樂皮影劇團之絕色風華」昨天揭幕，現場演出新版的西遊記「火焰山」，百變齊天大聖孫悟空與鐵扇公主爭鬥芭蕉扇，師生爭睹，並親身體驗操控皮影戲偶的樂趣，氣氛熱烈。

(圖文：記者吳俊鋒)



資料來源：中華日報（B6 台南文教）

刊載日期：2014年3月14日



←嘉南藥理大學舉辦皮影劇團史料展，邀請永興樂皮影劇團現場演出。
(記者黃文記攝)

嘉藥皮影劇團展 體驗操控樂趣

記者黃文記／仁德報導
嘉南藥理大學與高雄市立歷史博物館合作，舉辦永興樂皮影劇團史料展，並安排現場表演及講座，讓學生了解在地傳統藝術，充實文化內涵。

「戲影傳藝——永興樂皮影劇團之絕色風華」在嘉藥嘉南文化藝術館展出，昨天開幕茶會，邀請有一百多年歷史的永興樂皮影劇團，現場演出新版《西遊記——火焰山》，劇團主演張新國還贈送親手雕繪的孫悟空皮影戲偶給校方。

這次展覽除了介紹皮影起源、發展、製程、各國特色與永興樂皮影劇團的歷史，並搭設仿古牛車皮影戲台，設置皮影體驗互動區，展覽具古老傳統、現代創新與趣味歡樂元素，讓觀賞者一覽古今皮影藝術之美，並能夠親身體驗操控皮影戲偶的樂趣。

嘉藥校長李孫榮表示，學生除了充實專業知識，培養軟實力也很重要，文化素養就是重要的軟實力。該校長期和高雄市立歷史博物館策略聯盟，希望引進更多的藝文展覽，發揚台灣在地傳統藝術，讓學生認識更多元的文化藝術。

120餘年歷史

第四代接掌永興樂 足跡遍全台

記者黃文記／仁德報導
永興樂皮影劇團雖然在高雄市，但因歷史悠久，是南部少數碩果僅存的傳統皮影劇團，也常在全台各地演出，在台南地區頗負盛名。該劇團已有一百二十多年歷史，目前由第四代張新國擔綱演出，第五代也在劇團幫忙，傳承後繼有人。

該劇團由張利於西元一八九一年創辦，最早叫「鹽埕一二七番地」，後來，張利之子張晚取名為「永興樂皮影劇團」，張晚隨父親張利學習皮影戲，以擅演文戲《蔡伯皆》、《蘇雲越任》、及武戲《薛仁貴征東》、《薛仁貴征西》揚名中南部。

張晚將技藝傳與第三代的張做及張歲兄弟，張做負責後場鑼鼓樂器演奏，張歲則以前場為主，兩人相輔相成，穿梭於各鄉鎮演出頗受好評。

在張歲帶領下，永興樂皮影劇團足跡遍及台灣各大小鄉鎮，並應各地文化單位及廟宇邀請定期演出，永興樂皮影劇團隨之聲名大噪。張歲今年已八十七歲，早已將演出棒子交給兒子張新國，女兒張英嬌則擔任團長。張新國的侄子張信鴻自十歲就加入演出，一開始擔任打鑼的樂手，之後轉任燈光控制，臨場經驗豐富，也是劇團第五代的接班人。