

舒適閱覽：小中大
嘉藥『藝童凡響·老頑童劉其偉畫作暨文物特展』


劉其偉長子劉怡孫與其父經典畫作婆憂鳥。



開幕典禮貴賓雲集由右至左：嘉藥李孫榮校長、錢林慧君前監察委員、國策顧問黃光男博士、嘉藥王昭雄董事長、劉怡孫先生、奇美文教基金會郭玲玲執行長、劉怡孫先生夫人、田博元榮譽講座教授。

嘉藥『藝童凡響·老頑童劉其偉畫作暨文物特展』

(中央社訊息服務20141008 16:17:03)嘉南藥理大學首度兩大展館同時展出『藝童凡響·老頑童劉其偉畫作暨文物特展』，展期自103年10月8日至104年1月9日，並於10月8日(三)上午11時於該展覽其一展館『嘉南文化藝術館』，舉行開幕茶會，國策顧問黃光男博士、多位政府官員、各級學校長官及劉其偉長子劉怡孫夫婦均將到場共賞畫壇老頑童-劉其偉的傳奇生涯。

劉其偉是畫壇傳奇人物，具有多重身份，畫家、作家、探險家、人類學家、保育代言人。他出身電機工程師，38歲才拿起畫筆，靠著自學開創畫風，60歲以後成為文化探險家，擁有不服輸的個性，直到83歲還

遠征巴布亞紐幾內亞。劉其偉用豐富的生活內涵，崇尚自由的心懷，以及愛好原始藝術的真摯，創作眼中看到的、心中思考後的元素，他的創作和諧自然而不刻意，特別吸引人。

別於一往，嘉藥首創先例，『嘉南文化藝術館』、『嘉南藝苑』兩大展館同時展出

『藝童凡響·老頑童劉其偉畫作暨文物特展』。『嘉南文化藝術館』規劃為劉其偉經典畫作文物區，有12星座、婆憂鳥、自畫像及向大師致敬等系列名作，以及早期水彩畫作與生活文物，劉其偉長子劉怡孫更親手做出與人一般高的婆憂鳥模型，供大眾拍照留念；特別之處是展場佈置模擬劉其偉的畫室與客廳，讓大眾一窺劉其偉創作生活環境。『嘉南藝苑』規劃為劉其偉生命文化探險區，細述劉其偉至巴布亞紐幾內亞部落的冒險故事，並有多幅愛與關懷系列畫作，傳遞愛、生命力，落實對於生命的熱愛、體認生命的意義，讓大眾感受到關懷人類、自然與動物的重要。兩大主題展出畫作共計70幅、部落探險圖像86件、文物67件、著作37本、文創商品數十件，讓大眾深入瞭解劉其偉充滿樂觀、奮鬥與追求理想的傳奇一生。

嘉南藥理大學以藥理創校，希望透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，該校校園內建置兩大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴。該校文化藝術中心陳如萍主任表示：「劉其偉為近代少數耳熟能詳的全能型畫家，創作精神值得大眾推崇，其對生命的關懷以及生態保育的努力，更值得大眾學習，希望透過此展覽，給予大眾藝術新視野及對生命的啟發。」展覽內容精采豐富，邀您一同領略老頑童 - 劉其偉的迷人魅力。

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館、嘉南藝苑辦法如下：

嘉南文化藝術館(該校圖資館九樓)

星期一至星期五早上9：00至晚上9：00

E-mail:box9760@mail.cnu.edu.tw

嘉南藝苑(該校國際會議大樓一樓)

星期一至星期五早上9：00至下午5：00

E-mail:arts@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

- 1.團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。
- 2.現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

訊息來源：嘉南藥理大學

本文含多媒體檔 (Multimedia files included)：

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/157633.aspx>

附件下載

- [劉其偉長子劉怡孫與其父經典畫作婆憂鳥。\(jpg檔\)](#)
- [開幕典禮貴賓雲集由右至左：嘉藥李孫榮校長、錢林慧君前監察委員、國策顧問黃光男博士、嘉藥王昭雄董事長、劉怡孫先生、奇美文教基金會郭玲玲執行長、劉怡孫先生夫人、田博元榮譽講座教授。\(jpg檔\)](#)

新聞稿刊載服務請洽本社業務中心行銷人員，電話 (02) 2505.1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797
本平台資料均由投稿單位輸入後對外公布,資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實,均由投稿單位負責



嘉南藥理大學

資料來源：中國時報（B2 臺南市新聞）

刊載日期：103年10月9日

記者：曹婷婷

劉其偉作品展 讓大學生感受生命力

曹婷婷／台南報導

「老頑童」劉其偉身兼畫家、作家、探險家、人類學家，38歲初拿畫筆、直到83歲還遠征巴布亞紐幾內亞，嘉南藥理大學昨天舉辦劉其偉特展，長子劉怡孫盼透過展覽，傳遞劉其偉熱愛生命精神，啟發時下年輕人珍惜生命。

嘉南藥理大學在嘉南文化藝術館和嘉南藝苑兩大展場，同時展出「藝童凡響，老頑童劉其偉畫作暨文物特展」，共展出70幅畫作、文物67件、部落探險圖像86件、著作37本等，74歲長子劉怡孫也特別親手打造父親名作婆憂鳥裝置藝術，為展場增添可愛氣氛。

劉怡孫說，父親小時候是由祖母帶大，祖母敘述婆憂鳥的故事陪伴他的童年，父親思念及感謝祖母，遂描繪婆憂鳥，婆憂鳥也因此成為劉其偉屹立藝壇的鮮明標幟。

他說，從2004年起，在廣達基金會安排下，劉其偉畫作走入全台小學展演，目前已巡迴150所，2年前開始，觸角延伸到大學，嘉南藥理大學是第4站，他說，現在年輕人可能不識劉其偉，又有感時下年輕人少了挫折耐受力，動輒傳出社會事件，透過這些充滿生命力的作品，盼引起年輕人回響、珍愛生命。

嘉南藥理大學校長李孫榮說，希望透過畢生熱愛生命、關懷社會的劉其偉作品，讓大眾了解其充滿樂觀、奮鬥與追求理想的一生。



劉其偉長子劉怡孫（左）親手打造婆憂鳥裝置藝術，陳列嘉南藥理大學藝術館展場，右為妻子王永元。（曹婷婷攝）



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：中華日報（B6 臺南文教）

刊載日期：103 年 10 月 9 日

記者：黃文記



→嘉南藥理大學舉辦劉其偉畫作及文物特展，他的長子劉怡孫（左四）出席開幕式。
（記者黃文記攝）

嘉藥劉其偉特展 展場模擬畫室

記者黃文記／仁德報導
嘉南藥理大學舉辦已逝藝術家劉其偉畫作及文物特展，他的長子劉怡孫及長媳王永元到場參加開幕式。劉怡孫希望透過展覽讓年輕學子認識「劉老」，學習他堅持創作的精神，做自己想做的事。

嘉南藥理大學首次在校內兩大展館嘉南文化藝術館及嘉南藝苑同時展出「藝童凡響·老頑童劉其偉畫作暨文物特展」，展期從十月八日至明年一月九日。昨天上午舉行開幕茶會，國策顧問黃光男以及劉其偉長子劉怡孫夫婦均將到場共賞畫壇老頑童的傳奇生涯。

劉其偉是畫壇傳奇人物，出生於民國元年，民國九十一年過世。他具有多重身分，是畫家、作家、探險家、人類學家、生態保育代言人。他出身電機工程師，三十八歲才拿起畫筆，靠著自學開創畫風，六十歲以後成為文化探險家，擁有不服輸的個性，直到八十三歲還遠征巴布亞紐幾內亞。

嘉藥這次在「嘉南文化藝術館」規劃為劉其偉經典畫作文物區，有十二星座、婆憂鳥、自畫像及向大師致敬等系列名作，以及早期水彩畫作與生活文物，劉其偉長子劉怡孫更親手做出與人一般高的婆憂鳥模型，供大眾拍照留念。展場布置模擬劉其偉的畫室與客廳，讓大眾一窺劉其偉創作生活環境。

「嘉南藝苑」規劃為劉其偉生命文化探險區，細述劉其偉至巴布亞紐幾內亞部落的冒險故事，並有多幅愛與關懷系列畫作，傳遞愛、認生命的意義。兩大主題展讓大眾深入了解劉其偉充滿樂觀、奮鬥與追求理想的傳奇一生。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：自由時報 (AA2 臺南都會生活)

刊載日期：103 年 10 月 9 日

記者：吳俊鋒

劉其偉畫作文物 嘉藥展出

〔記者吳俊鋒／仁德報導〕嘉南藥理大學為畫壇傳奇人物劉其偉策辦的「藝童凡響」特展，昨天熱鬧開幕，包含一系列的著作、彩繪與文物等，琳琅滿目，內容難得一見，吸引師生爭睹。

嘉藥校長李孫榮表示，劉其偉具有畫家、作家、探險家、人類學家等多重身分，更是保育代言人，出身電機工程師，近不惑之年才開始涉獵藝術，自創風格，喜歡遊歷，直到八十三歲，還遠征巴布亞紐幾內亞，被稱為文化界的老頑童，相當傳奇。

劉其偉特展結合該校「嘉南文化藝術館」與「嘉南藝苑」等兩大藝文空間，規劃十二星座、婆憂鳥、自畫像，甚至向大師致敬的系列名作，還有早期的水彩，以及生活文物等，內容豐富。

劉其偉長子劉怡孫更親手做出可愛的婆憂鳥模型，提供各界拍照留念，展區內還佈置模擬老頑童的畫室與客廳，讓師生一窺大師創作的環境。

李孫榮說，劉其偉用豐富的生活內涵、崇尚自由的心懷，以及愛好原始藝術的真摯，創作眼中看到的、心中思考後的元素，和諧自然而不刻意，特別吸引人，值得欣賞。

主題：[旅遊休閒] 嘉南藥理大學推出「藝童凡響·老頑童劉其偉畫作暨文物特展」

facebook

UUTW FB

日期：2014/10/8



文·圖／記者陳慧明 集作家、畫家、人類學家、探險家、慈善家於一身，現代史上，劉其偉可是第一人！他生前的日子精采絕倫，身後的歲月依然燦爛繽紛。10月8日起在嘉南藥理大學兩大展場同時推出的「藝童凡響·老頑童劉其偉畫作暨文物特展」，讓人見識到他的才華與風範，一場豐盛的藝術饗宴，歡迎踴躍前往參觀。

嘉南藥理大學校長李孫榮表示，本校致力於推動文化藝術在校園發光發熱，秉持求真求實的校訓，將文藝置入藥理科技學程中，希望藉以充實師生的心靈生活，在追求學科專業之外，也能夠提升其文化藝術素養。他說，本校文化藝術中心擁有嘉南文化藝術館與嘉南藝苑兩個展場，本檔期自103年10月8日至104年1月9日，將兩館結合，同時展出劉其偉的畫作暨所蒐藏之文物，並對外開放預約參觀。

總統府國策顧問黃光男博士表示，博物館是個潛移默化的教育場所，而嘉南藥理大學校園就有兩大藝文展覽場，堪稱是南部的橋頭堡，附近學校師生應多帶領學生前往參觀。他指出，劉其偉是畫壇傳奇人物，具有畫家、作家、探險家、人類學家、保育代言人等多重身分。他出身電機工程師，直至38歲才拿起畫筆，師事藍蔭鼎、馬白水、黃君璧等

大師，加上靠著自學而開創獨特畫風。他還就教於陳奇祿博士，成為人類學家，60歲以後躋身為文化探險家，83歲更遠征巴布亞紐幾內亞，收藏了許多當地的原始藝術文物。

劉其偉長子劉怡孫說，父親在世時也是一個慈善家，經常照顧弱勢團體，曾捐出不少畫作給伊甸基金會義賣，並將文物捐贈給科博館、中研院等學術單位，毫無私心。劉怡孫表示，父親精力過人，直至86歲，每天只睡4小時，創作不斷。至91歲離世止，共留下1,000多幅畫作及30餘本著作、600多篇文章。

劉怡孫指出，父親的畫作可以分成早期與後期兩個階段，70年代以前多為水彩寫實作品，以後則為多媒材的創作，將心靈上所思所見反映到畫布上。劉怡孫希望透過此一展覽，讓人們認識父親的精神，那就是他對生命力的熱度與對弱勢者之關懷。

劉怡孫表示，嘉南文化藝術館展出父親的經典畫作文物，包括有12星座、婆憂鳥、自畫像等系列名作，以及早期水彩畫作與生活文物，自己並親手做出與人一般高的婆憂鳥模型，供大眾拍照留念；展場也佈置模擬父親畫室與客廳，讓大眾一窺劉其偉創作的生活環境。

嘉南藝苑則規劃為劉其偉生命文化探險區，細述劉其偉至巴布亞紐幾內亞部落的冒險故事，並有多幅愛與關懷系列畫作，讓大眾感受到懷人類、自然與動物的重要。兩館共展出畫作70幅、部落探險圖像86件、文物67件、著作37本、文創商品數十件。

嘉南藥理大學文化藝術中心主任陳如萍表示，嘉南文化藝術館（在圖資館九樓）、嘉南藝苑（在國際會議大樓一樓）都免費開放參觀。提供有專人導覽：團體導覽依預約參觀時間，安排解說員導覽；現場機動導覽則由解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。洽詢電話（06）266-9760。

圖說：1. 劉怡孫（左）贈畫給嘉南藥理大學，由李孫榮校長代表接受。

2. 參與展覽開幕者合影。



▲劉其偉的畫作。



▲展場佈置模擬劉其偉畫室與客廳，讓大眾一窺劉其偉創作的環境。



▲展場一隅。



▲ 劉怡孫與王永元伉儷在婆憂鳥畫作前合影。