

類

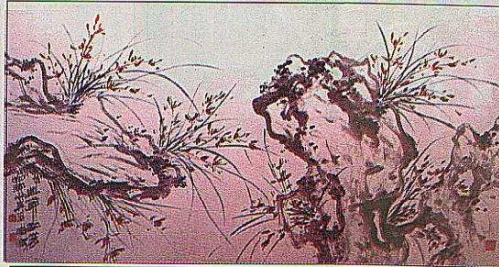
嘉南藥理科大水墨意象展

展出「筆墨行吟－水墨意象展」展出囊括台灣與大陸現代具有舉足輕重地位的水墨畫家

【記者邱仁武／南縣報導】嘉南藥理科技大學文化藝術中心，自即日起展出「筆墨行吟－水墨意象展」，並於當天上午十時於國際會議中心一樓「嘉南藝苑」舉行開幕茶會。校長王昭雄博士說，此次展出十位台灣與大陸水墨畫家的精選作品三十餘件，歡迎雅好民衆及師生踴躍前往觀摩。

王昭雄校長說，中國水墨畫受到固有圖、釋、道文化的影響，因而產生有別於西洋文化的繪畫風格，在創作的意境與技法上與其他畫種相較之下有很大的不同。水墨意象中除了開闊的宇宙觀外，也體驗了人與自然和諧的生命美感。然而西風東漸，在歐風文化的強勢衝擊下，水墨畫的學習與認知對新一代年輕的學子來說，產生相當程度的落差。

加上近兩個世紀以來電腦與科技新知的急速影響，為了能兼顧傳統與文化均與教育教育與



嘉南藥理科技大學水墨意象展出的「王仲英」作品。(記者邱仁武攝)



嘉南藥理科技大學水墨意象展出的「王仲英」作品。(記者邱仁武攝)

新科文化的教育趨勢，水墨畫的展示與教學，成了「四重要的時代使命」。

王昭雄指出，此次「筆墨行吟－水墨意象展」，展覽期間為每年10月1日至10月31日，展出囊括台灣與大陸現代具有舉足輕重地位的水墨畫家，其中包含區仲英、徐水進、王南雄、李淑海、白丁、胡石靈、韓永利、謝中、王海頰、黃子驥等十位作者。

區仲英名時，1958年生，臺灣旅美畫家，為張大千(大風堂)入室弟子，加州藝術學院研究員，創策到同好組成「海峽印社」，現任紐約博物館藝術教授，著有《談畫畫同源》等書。專長為水墨、青綠、淡彩、書法、篆刻、油畫。1989年日本青道展吉田茂首相獎，高雄、市立美術館、歷史博物館、及各國博物館均收藏其作品。

徐水進字瑞亭，號一露，西元1950年出生於台灣省苗栗縣，1972年新竹師專美術系畢業，1976年當選師大傑出優秀學生並在同年畢業於師大國文系，1979年從事專業藝術工作，辭去師範商學，臺北高中教職，曾任教國立新竹教育大學兼任講師，並曾獲得全省性書法展七次第一名。

王南雄，1950年出生於高雄市，師範大學藝術系畢業，曾榮獲國家文藝獎、中山文藝創作獎等多項大獎，為台灣當代水墨畫家、畫腳、編劇、佈局家，其學識深厚，學凡文學、史學、美學、哲學無不涉獵，故能取捨用宏，自成一家。台北市立美術館、歷史博物館、國父紀念館、中山畫廊、在文化中心、高麗文化中心、桃園文化中心等數十次舉辦展覽。

李淑海1954年出生於苗栗三灣，自幼即喜繪事，初則自學，後師事福南大師黃玉其先生，而奠定了他在花鳥畫上紮實的基礎。早期的玫瑰、水珠之風行一時其實也是源自於他，以後他在繪畫方面的成長，也有其一定的脈絡可循。

白丁本名趙連祥，1956年生於中國河北省黃驊縣，上海市黃浦畫院理事，上海青年山水畫研究會副會長、上海美術家協會會員，為中國著名畫家，香港文匯報、新民晚報、南京日報、美術年刊等曾對其作品發表好評。曾在上海舉行畫展，在香港、蘇州、無錫各地的畫展也陸續參加，作品曾獲黃浦畫院最佳作獎、香港文匯報最佳畫獎。

胡石靈又名荷汀，1957年生，浙江桐廬人，現為中國美術家協會浙江分會會員、東方國畫院畫院副院長、宋城畫院研究會副會長。早年攻讀繪畫，中年專攻中國畫，無師承，寂寞探索自強成才。擅花鳥、山水、動物、戲曲人物及書法。

韓永利1958年生，吉林省柳河縣人，畢業於吉林藝術學院美術系，曾任吉林省通化地區美術協會會長、美術編輯、吉林省圖書館辦公室副主任等職。現為中國美術家協會、中國國際文學藝術協會會員，作品以描繪鄉村風情、北方山水畫的研究，有較強的生活氣息和地方特色。

謝中字毅父，老頑，湖北隆中人，1958年出生于西安，先後就讀於中南美術學院和西安美術學院學習油畫，謝甲學的本是油畫，後受石魯影響改學中國畫，多年來潛心於中國畫的創新探索，對書法和古典詩詞也有一定造詣，但主要還是以娃娃畫知名於世。他筆下的娃娃們活潑生動，形態各異，深受海內外喜愛。

王南雄，1950年出生於高雄市，師範大學藝術系畢業，曾榮獲國家文藝獎、中山文藝創作獎等多項大獎，為台灣當代水墨畫家、畫腳、編劇、佈局家，其學識深厚，學凡文學、史學、美學、哲學無不涉獵，故能取捨用宏，自成一家。台北市立美術館、歷史博物館、國父紀念館、中山畫廊、在文化中心、高麗文化中心、桃園文化中心等數十次舉辦展覽。

李淑海1954年出生於苗栗三灣，自幼即喜繪事，初則自學，後師事福南大師黃玉其先生，而奠定了他在花鳥畫上紮實的基礎。早期的玫瑰、水珠之風行一時其實也是源自於他，以後他在繪畫方面的成長，也有其一定的脈絡可循。

白丁本名趙連祥，1956年生於中國河北省黃驊縣，上海市黃浦畫院理事，上海青年山水畫研究會副會長、上海美術家協會會員，為中國著名畫家，香港文匯報、新民晚報、南京日報、美術年刊等曾對其作品發表好評。曾在上海舉行畫展，在香港、蘇州、無錫各地的畫展也陸續參加，作品曾獲黃浦畫院最佳作獎、香港文匯報最佳畫獎。

胡石靈又名荷汀，1957年生，浙江桐廬人，現為中國美術家協會浙江分會會員、東方國畫院畫院副院長、宋城畫院研究會副會長。早年攻讀繪畫，中年專攻中國畫，無師承，寂寞探索自強成才。擅花鳥、山水、動物、戲曲人物及書法。

韓永利1958年生，吉林省柳河縣人，畢業於吉林藝術學院美術系，曾任吉林省通化地區美術協會會長、美術編輯、吉林省圖書館辦公室副主任等職。現為中國美術家協會、中國國際文學藝術協會會員，作品以描繪鄉村風情、北方山水畫的研究，有較強的生活氣息和地方特色。

謝中字毅父，老頑，湖北隆中人，1958年出生于西安，先後就讀於中南美術學院和西安美術學院學習油畫，謝甲學的本是油畫，後受石魯影響改學中國畫，多年來潛心於中國畫的創新探索，對書法和古典詩詞也有一定造詣，但主要還是以娃娃畫知名於世。他筆下的娃娃們活潑生動，形態各異，深受海內外喜愛。

新科文化的教育趨勢，水墨畫的展示與教學，成了「四重要的時代使命」。

王昭雄指出，此次「筆墨行吟－水墨意象展」，展覽期間為每年10月1日至10月31日，展出囊括台灣與大陸現代具有舉足輕重地位的水墨畫家，其中包含區仲英、徐水進、王南雄、李淑海、白丁、胡石靈、韓永利、謝中、王海頰、黃子驥等十位作者。

區仲英名時，1958年生，臺灣旅美畫家，為張大千(大風堂)入室弟子，加州藝術學院研究員，創策到同好組成「海峽印社」，現任紐約博物館藝術教授，著有《談畫畫同源》等書。專長為水墨、青綠、淡彩、書法、篆刻、油畫。1989年日本青道展吉田茂首相獎，高雄、市立美術館、歷史博物館、及各國博物館均收藏其作品。

徐水進字瑞亭，號一露，西元1950年出生於台灣省苗栗縣，1972年新竹師專美術系畢業，1976年當選師大傑出優秀學生並在同年畢業於師大國文系，1979年從事專業藝術工作，辭去師範商學，臺北高中教職，曾任教國立新竹教育大學兼任講師，並曾獲得全省性書法展七次第一名。

王南雄，1950年出生於高雄市，師範大學藝術系畢業，曾榮獲國家文藝獎、中山文藝創作獎等多項大獎，為台灣當代水墨畫家、畫腳、編劇、佈局家，其學識深厚，學凡文學、史學、美學、哲學無不涉獵，故能取捨用宏，自成一家。台北市立美術館、歷史博物館、國父紀念館、中山畫廊、在文化中心、高麗文化中心、桃園文化中心等數十次舉辦展覽。

李淑海1954年出生於苗栗三灣，自幼即喜繪事，初則自學，後師事福南大師黃玉其先生，而奠定了他在花鳥畫上紮實的基礎。早期的玫瑰、水珠之風行一時其實也是源自於他，以後他在繪畫方面的成長，也有其一定的脈絡可循。

白丁本名趙連祥，1956年生於中國河北省黃驊縣，上海市黃浦畫院理事，上海青年山水畫研究會副會長、上海美術家協會會員，為中國著名畫家，香港文匯報、新民晚報、南京日報、美術年刊等曾對其作品發表好評。曾在上海舉行畫展，在香港、蘇州、無錫各地的畫展也陸續參加，作品曾獲黃浦畫院最佳作獎、香港文匯報最佳畫獎。

胡石靈又名荷汀，1957年生，浙江桐廬人，現為中國美術家協會浙江分會會員、東方國畫院畫院副院長、宋城畫院研究會副會長。早年攻讀繪畫，中年專攻中國畫，無師承，寂寞探索自強成才。擅花鳥、山水、動物、戲曲人物及書法。

韓永利1958年生，吉林省柳河縣人，畢業於吉林藝術學院美術系，曾任吉林省通化地區美術協會會長、美術編輯、吉林省圖書館辦公室副主任等職。現為中國美術家協會、中國國際文學藝術協會會員，作品以描繪鄉村風情、北方山水畫的研究，有較強的生活氣息和地方特色。

謝中字毅父，老頑，湖北隆中人，1958年出生于西安，先後就讀於中南美術學院和西安美術學院學習油畫，謝甲學的本是油畫，後受石魯影響改學中國畫，多年來潛心於中國畫的創新探索，對書法和古典詩詞也有一定造詣，但主要還是以娃娃畫知名於世。他筆下的娃娃們活潑生動，形態各異，深受海內外喜愛。

日版

兩岸水墨畫家 有志藝同

【記者陳正言南縣報導】筆潤流暢，酣墨淋漓，一場名為「筆墨行吟」的水墨意象展，今(5)日起在嘉南藥理科技大學國際會議中心「嘉南藝苑」展出，共展出10位海峽兩岸水墨畫家30幅精緻畫作，歡迎前往觀賞。

嘉南科大文化藝術中心表示，中國水墨畫受到固儒、釋、道文化的影響，產生有別於西洋文化的繪畫風貌，在創作的意境與技法上有很大的不同。水墨意象中除了開闊的宇宙觀之外，也體驗了人與自然和諧的生命美感；然而西風東漸，在歐風文化的強勢感染下，水墨畫的學習與認知對新一代年輕學子來說，已產生相當程度的落差。加上近兩個世紀以來電腦與科技新知的急速影響，為兼顧傳統固有文化的美學教育與新科技文化的教育趨勢，水墨畫的展示與教學，成了重要的時代使命。

該中心指出，此次「筆墨行吟—水墨意象展」，展覽期間自5日至6月9日，展出的台灣與大陸現代具有舉足輕重地位的水墨畫家包括匡仲英、徐永進、王南雄、李源海、白丁、胡石齋、韓永利、謝申、王海頌、黃子曦等10位。

匡仲英為台灣旅美畫家，是張大千入室弟子，專長水墨、青綠、潑彩、書法、篆刻、油畫。徐永進是苗栗縣人，曾獲全省性書法展七次第一名。

他的傳統書藝訓練的根基紮實，書法展現獨特的表現力與時代性。王南雄出生於高雄市，曾榮獲國家文藝獎、中山文藝創作獎等多項大獎，水墨畫筆觸細膩，佈局宏偉，學養深厚，能取精用宏，自成一派。

李源海出生於苗栗，他在藝術的天地中，秉持著一分善念，隱隱在其藝術作品中發光，發熱。作品會由內政部精選赴美展出，也得過亞細亞中日美展連續三屆特別獎，全國美術人十大傑出青年獎。

白丁生於中國河北省，為中國著名畫家，作品曾獲黃埔畫院展佳作獎、香港文匯報畫展金牌獎。

胡石齋擅花鳥、山水、動物、戲曲人物及書法。作品雅情拙趣，個人風格強烈。韓永利吉林省人，作品以描繪鄉村

風情、北方雪景、家畜、家禽及動物為主，並致力於冰雪山水畫的研究，有較強的生活氣息和地方特色。謝申湖北隆中人，以娃娃畫知名於世，他筆下的娃娃們活潑生動，形態各異，深受海內外喜愛。

王海頌生於上海，作品曾多次在全國及上海展出並獲獎。黃子曦福建福州人，擅長中國畫、舞台美術。



謝申的娃娃畫活潑生動，形態各異，深受喜愛。(記者陳正言拍攝)



李源海的作品。(記者陳正言拍攝)



嘉南科大5日起推出「筆墨行吟」—水墨意象展。(記者陳正言拍攝)

類別

刊載日期

中華民國98年

3月15日

第5版



嘉藥水墨畫 名家展精品30件

【記者賴友容／台南報導】嘉南藥理科技大學文化藝術中心展出「筆墨行吟—水墨意象展」，開幕茶會於5日上午在該校國際會議中心1樓的嘉南藝苑舉行後，將展覽至6月9日止。此次展出10位台灣與大陸水墨畫家的精緻畫作計30件。

中國水墨畫受到儒、釋、道文化的影響，產生有別於西洋文化的繪畫風貌，在創作的意境與技法上與其他畫種相較下，有很大的不同；水墨畫象中除了開闊的宇宙觀外，也體驗了人與自然和諧的生命美感。

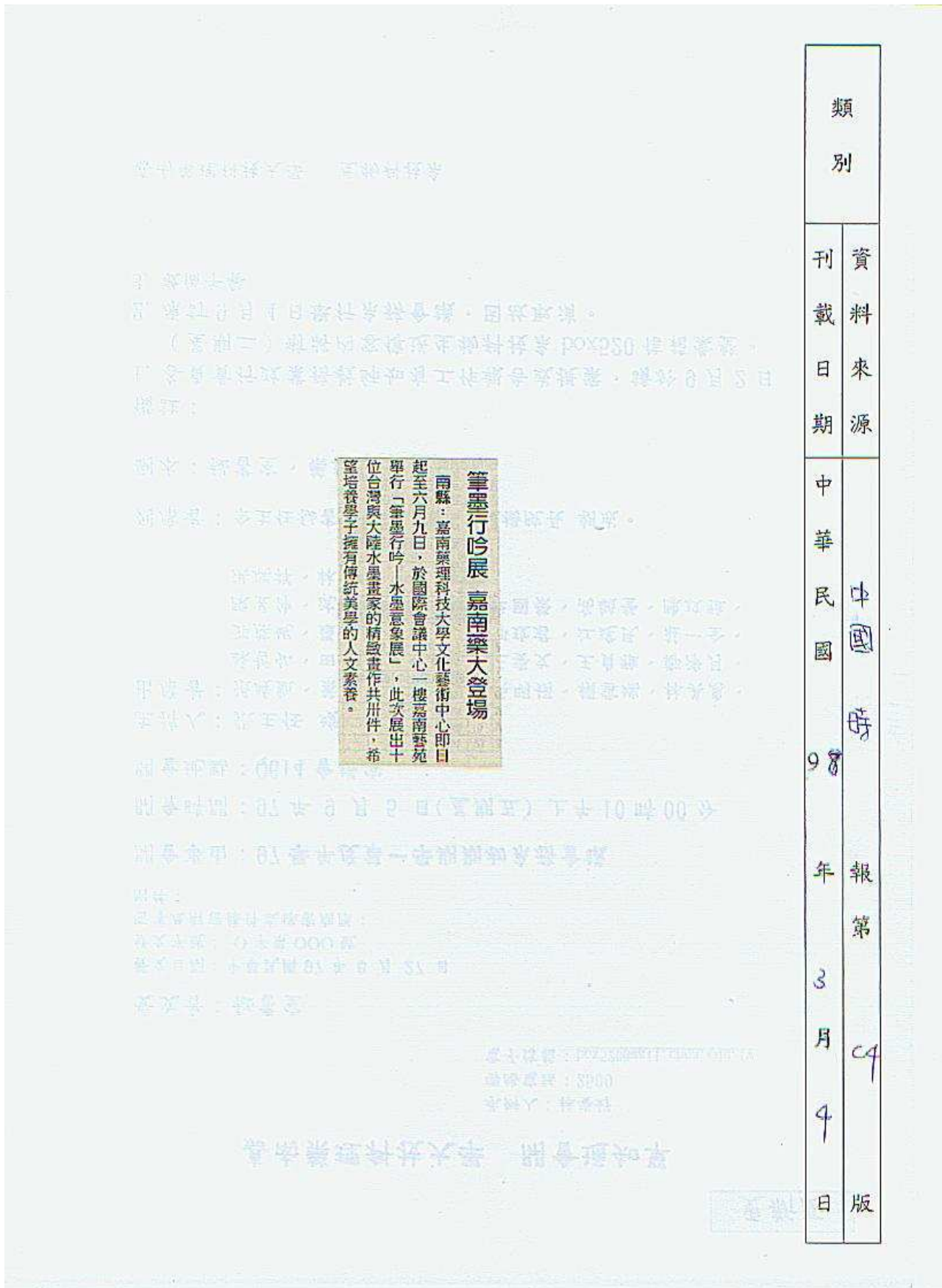
該校文化藝術中心副主任蔡淳文表示，水墨畫的意象較西洋畫簡約抽象，頗富趣味性，水墨畫可以宏觀，也可以細微表現。然而西風東漸，在歐風文化的強勢感染下，

水墨畫的學習與認知對新一代年輕的學子來說，產生相當程度的落差。

嘉南藝苑展出的「筆墨行吟—水墨意象展」，展出囊括台灣與大陸現代具有舉足輕重地位的水墨畫家，其中包含匡仲英、徐永進、王南雄、李源海、白丁、胡石齋、韓永利、謝中、王海頻、黃子曦等10位作者。展覽所有作品來自桃園鴻禧山莊寄暢園的收藏。

近來電腦與科技新知的急速影響，為了兼顧傳統固有文化的美學教育與新科技文化的教育趨勢，水墨畫的展示與教學，成了一門重要的時代使命。活動詳情洽該校文化藝術中心06-2664911-7300，網站：<http://www2.cnaa.edu.tw/arts>。◇

類別	資料來源
中華民國	98年
大紀元	報第
3月	83
6日	版



類別	資料來源
刊載日期	中華民國 98 年 3 月 4 日
中華民國	時報
第 3 頁	第 4 版



類別	資料來源
刊載日期	中華民國 98 年 3 月 6 日
中華民國 98 年 3 月 6 日	報第 38 版

嘉藥水墨意象展

▲嘉南藥理科技大學文化藝術中心正舉行「筆墨行吟—水墨意象展」，展出十位兩岸水墨畫家作品。參展人都在現代水墨畫壇具有舉足輕重角色，其中台灣旅美畫家匡仲英更是高知名度，早年為張大千入室弟子。

此次展出十位台灣與大陸水墨畫家的精緻畫作卅件，兼具不同風格與個人特色。有作品將傳統水墨寫意融入具象，遠觀像西畫寫生、近看主題卻似隱渺；也有書法與水墨畫互為表裡，呈現多元運用的深厚功力。