

城市攝影馬拉松 金牌拿10萬

推薦 0

G+1 0

推文



第三名取景於麗晶建設「文山硯」，大廳採用黑白復古風，表達年輕人成家的浪漫，創意十足。圖片提供 / 高雄市建築經營協會

高雄市建築經營協會主辦的第一屆高雄城市攝影馬拉松，公布得獎名單，金牌得主謝漢哲以福懋建設在小港的建案「福懋毓品」外觀為主體，不論在構圖及色彩掌握上，獲評審一致好評，獨得10萬元。

以高額獎金，吸引全台344愛好攝影者角逐的高雄城市攝影馬拉松，在繳件5000件作品中，由五位資深攝影家選出優勝者，銀牌得主為陳威宗，獲獎金5萬元，銀牌陳政名，獎金3萬元，另選出16名優選作品，各得5000元獎金。

建築園冶獎主任委員蔡敏文表示，園冶獎辦了22屆後，有感於網路及手機的普及，使得圖像式傳播無遠弗屆的威力，便興起舉辦攝影馬拉松的想法，藉此活動增加建築園冶獎社群的滲透度，行銷高雄。

今年擔任評審的蘇伯欽老師說，10萬元的首獎獎金就攝影比賽來講，是很高的，所以吸引很多愛好攝影者的參賽，加上主辦單位的賽制訂定，是相對公平的，不能用濾鏡、不能重曝，只要後製太過頭都刷掉，考驗參賽者在構圖、色彩、空間感運用的能力。

台南應用科技大學美術系助理教授蕭培賢指出，很久沒看到這麼單純的攝影作品，雖然一整天的評審過程很累，但整個心情是很愉悅開心的，他鼓勵主辦單位明年再辦。



資料來源：聯合報(S1 購屋觀測站)

刊載日期：105年04月22日

記者：張世雅



照過來

第22屆建築園冶獎

高雄城市攝影馬拉松 得獎名單公佈

高雄市建築經營協會主辦 金牌獨得10萬

撰文、攝影/張世雅
圖片提供/高雄市建築經營協會

由高雄市建築經營協會主辦的第一屆「高雄城市攝影馬拉松」，以高獎金、吸引全台346愛好攝影者角逐，在繳件5千餘作品中，昨天選出獲獎者，第一名的作品以精緻建設在小港的建築「福慈鐵品」外觀為主體，不論在構圖及色彩掌握上，獲評審一致好評，獨得10萬元。

建築聯合體主任委員蔡敏文表示，園冶獎在辦了22屆後，有感於網路及手機的普及，使得圖像式傳播無遠弗屆的威

力，便興起舉辦攝影馬拉松的想法。藉此活動增加建築園冶獎社群的透明度，行銷高雄。

為了讓一腔熱情、建築經營協會的會員們、大家集思廣益，比照攝影大賽的規模、賽制，除了報名費外，其餘主辦經費全由協會自行募款，「高雄城市攝影馬拉松」就此開跑，讓一群來自北、中、南的「好攝之徒」一同在高雄競攝，甚至還有專業攝影、不論千里從台北再趕下高雄的專業攝影者。

這是一場名符其實的攝影馬拉松，首先，報名成功者，在4月9日當天上午7點，到園冶



五位評審仔細的挑選構圖及色彩完美的作品。

獎現場領取分組組別，再依規定到指定的公共建設及建築攝影，晚上7點半繳件，對攝影者的體力是一大考驗。

不止攝影者體力大考驗，在5千餘件作品中，要選出前三名及獲獎作品，也是馬拉松的評審過程。今年擔任評審的蘇柏欽老師說，10萬元的最高獎金就攝影比賽來講，是很貴的，所以吸引很多愛好攝影者

的參賽，加上主辦單位的賽制訂定是相對公平的，不能用直鏡、不能重曝，只要接裝太過頭的腳架掉，考驗參賽者在構圖、色彩、空間感運用的能力。

台南應用科技大學美術系助理教授蕭培賢指出，很久沒看到這麼單純的攝影作品，雖然一整天的評審過程很累，但整個心情是很愉悅開心的，他鼓

勵主辦單位明年再辦。

評審從上午9時開始，依16個組別，每個組別都有3、400張照片，5位評審仔細地先選出個人喜愛的作品3至8張，再舉手給5位評審的挑出來的作品，約20幾張，評審們再初選、複選，選出每一組的獲選、2件佳作。

也就是說，16組共會選出16張獲選，再把這16張精彩的獲

高雄城市攝影馬拉松得獎名單

獎項	姓名
金牌	謝漢哲
銀牌	陳震宗
銅牌	陳政名
獲選	王世勳、鄭明中、邱敬翔、蕭鴻翰、黃鳳良、施裕成、黃國貴、林清源、陳維森、王連國、王秋昇、吳世民、黃聖生、蘇政傑、王學玉、謝漢哲

資料提供/高雄市建築經營協會



第一名以精緻建設在小港的建築「福慈鐵品」外觀為主體，不論在構圖及色彩掌握上，獲評審一致好評，獨得10萬元。



會銀牌：第二名以多變的3D立體線條，詮釋城市光線的動感。



會銅牌：第三名取景於星島建設「文山莊」，大膽採用黑白鏡古風，表達年輕人成長的浪漫，創意十足。

評審講評 金牌構圖好、銀牌重線條、銅牌氣氛美



蘇柏欽

高雄市建築經營協會理事會
我會經常過園冶獎的評審，知道建築物的外觀是得獎的要素，所以在這次的評審時，我會對每件作品在這部門的著墨多注意。

第一名的作品，可以感受到建築師的巧思，在建築物細節部份做了一些造景，並且由外景到建築連成一氣，整個色彩都配得很好。

第二名在公共區域以3D線條來表達空間的趣味性，能夠以美學的觀點來看這件公共作品，相當不容易。

第三名是入選獲選作品中，唯一的黑白照，這張在白色結構上處理得很好，可惜的是左邊遠處處理好，過黑，但整體來看已經是不錯的了。



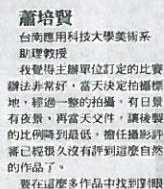
蕭培賢

台南應用科技大學美術系助理教授
我覺得主辦單位訂定的比賽辦法非常好，當天決定拍攝構圖，經過一整天的拍攝，有日景有夜景，再當天交件，讓後製的比例降到最低，擔任攝影評審已經很久沒有評到這麼自然的作品了。

要在這麼多作品中找到好作品的，「影像張力」就很重要，一般來說要吸引評審的目光，而且安排五個評審，雖然有主觀的喜好，但是在五個評審的多數決，決定最後的名次，是非常公正、公平的。

第一名的作品，只能說它的條件太好了，主題和環境搭配的恰到好處，尤其是建築上方的雲層，真是神來之筆，看起來賞心悅目。

第二名的作品凸顯線條張力，如果有個小朋友在裡面會很好。



駱重光

高雄市6X6攝影會副會長
第一名的作品構圖簡單，背景單純，表現得盡善盡美，得獎實至名歸。

第二名的作品在表達線條的變化，這張幾乎沒有背景，完全以線條來呈現不凡構圖，是很有創意的作品。

第三名黑白照看起來備感親切，表現復古的意境，在不言中。



顏明邦

資深藝術家
第一名能得獎，還是重點，像燦爛一樣，太耀眼了，攝影就是這樣，Chance、Chance，運氣很重要。

第二名的線條很有流動感，看起來就很舒服。

第三名的造型和視覺都很棒，選用黑白照很超現實。