



剪黏大師陳三火為學生講解創作4呎大作品。(記者賴友容/攝影)

陳三火剪黏藝術展 隨緣風格鮮活靈動

【記者賴友容/台南縣報導】台灣工藝之家陳三火剪黏工作室提供展品，包括四面見光立體式與單面見光傳統式剪黏創作約 60 件藝術品，並策劃剪黏藝術歷史研究展示，這項名為「屋頂上的藝術家—陳三火剪黏藝術展」，2 日起至 12 月 31 日止，假嘉南藥理科技大學文化藝術館展出，並將於 7 日及 8 日的下午舉辦由陳三火指導的「剪黏藝術教學研習」與「剪黏藝術藝術創作」活動。

剪黏大師陳三火，外號「火師」，修建過百多間廟宇，鑽研於寺廟的剪黏藝術，取材於各種廢棄酒瓶、陶罐、花瓶等，這些材料經過他的巧手，化腐朽為神奇，剪黏出各種神祇與人像。

有一天，他把碎花瓶順手拿來做為創

作材料，在他巧手巧思下，完成了一尊「達摩尊者」，這個意外開啓了陳三火獨特、創意、環保的作品風格，大異於傳統的裁剪陶瓷片創作。他的創意，也使得原本以壁飾、較為平面人物為主的傳統技藝，變成了一種動作卻更具勁道、靈活的立體作品。目前已創作上百件作品，勤於創作的火師，希望作品留作歷史見證。

火師表示，「破瓶隨緣意，創作隨我意」成為他創作哲學，破瓶拿來即隨意敲碎，且碎片一定全部用完畢，這個隨意敲更讓作品鮮活靈動，栩栩如生。創作作品的過程中，抱持做到哪，剛好就會有人提供材料讓他做，不挑剔的隨緣繼續做下去，認為是天意，也經常覺得有神明在指導他創作。◇

類別

資料來源
刊載日期

中華民國
大紀元

97

年報第

10月 83

3

日版

類別	資料來源	中國時報	報第	33	版
	刊載日期	中華民國 97	年 10	月 7	

火師建廟 敲瓶打碗造神祇



這尊神祇很環保
►剪黏大師陳三火利用廢棄酒瓶、碗黏成花瓶、敲打剪黏出莊嚴神祇，環保又極具特色。(曹婷婷攝)

【台南專訊】台南三火廟，每隔第一、二、三火，有變化萬千的巧手，善於取材各式塑膠、陶器、花瓶、剪黏各種神祇，展現更富台南特色。台南三火廟，在台南市中西區，為傳統廟宇注入新意。

標榜敲瓶打碗即可剪黏成藝術，五十九歲的陳三火外號「火師」，修繕過百餘廟宇，專研於剪黏的剪黏藝術，被譽為「屋頂上的藝術家」。但最獨特之處，是另闢於傳統剪黏技藝，利用環保素材，融入作工，個人風格強烈。

福安宮總幹事蔡正通，熱中發揚傳統藝術，興建福安宮時，希望可以打造一座特色迥異三火廟。敲瓶打碗、剪黏廟中神祇。

陳三火說，一般廟宇造景皆雷同，廟中裝飾、神像有一定樣式，但他有感台南廟宇眾多，多數特色不明顯，他於是打破廟宇規格，純手工敲打剪黏神祇，他笑說，有信心這座福安宮，將是全台唯一手工製作的藝術殿堂。

陳三火說，因為興趣，打從十七歲就跟隨資深剪黏大師李世煥學剪黏，跑遍全台大小廟宇，常以爭霸為家。他說，年少學習時光非常辛苦，但卻很扎實。

自立門戶後，某次，陳三火在鹽水經濟宮工作，看到廟方發賣花瓶，應手拿來創作素材，結果在他的巧手之下，完成一尊「還原尊者」，這意外成果也變成陳三火獨特創意的環保風格。

現在，陳三火除了自己樂在敲瓶打碗之外，也成立一支剪黏家族，來自各行各業的冊餘名學生，利用周末跟著火師敲打、創作，希望傳遞環保花瓶、碗，也可以成就藝術精品。

中華民國九十七年十月一日 星期三

新聞看板

嘉藥科大 明陳三火剪黏藝術展

【記者邱仁武／南縣報導】嘉南藥理科技大學將於明日在文化藝術館展出「屋頂上的藝術家——陳三火剪黏藝術展」，包括四面見光立體式與單面見光傳統式剪黏創作約六十件藝術品，並策畫剪黏藝術歷史研究展示，包括剪黏發展歷史與源流、傳統剪黏之製作材料演變與工具研究、剪黏與泥塑施作程序與技法、廟宇剪黏題材特色與意義，展覽除藝術性並具教育性，歡迎民眾參觀。

「屋頂上的藝術家——陳三火剪黏藝術展」由嘉南文化藝術中心主辦，台灣工藝之家陳三火剪黏工作室展品提供，並由學校資訊管理系合作將展覽的剪黏藝術品數位化，結合數位內容研究室資源，提供學生實習機會。



嘉南藥理科技大學10月2日起展出「屋頂上的藝術家—陳三火剪黏藝術展」



更新日期: 2008-09-30 16:19



(中央社訊服務20080930 15:17:16嘉義)嘉南藥理科技大學將於97年10月2日至12月31日,假該校嘉南文化藝術館展出「屋頂上的藝術家—陳三火剪黏藝術展」,本項展覽由嘉南文化藝術中心主辦、台灣工藝之家陳三火剪黏工作室展品提供,內容包括四面見光立體式與單面見光傳統式剪黏創作約60件藝術品,並策劃剪黏藝術歷史研究展示,包括剪黏發展歷史與源流、傳統剪黏之製作材料演變與工具研究、剪黏與泥塑製作程序與技法、廟宇剪黏題材特色與意義,展覽除藝術性並具教育性,歡迎民眾蒞臨參觀。

嘉南文化藝術中心與本校資訊管理系合作將本次展覽之剪黏藝術品數位化,結合本校數位內容研究室資源,提供學生實習機會,以最簡易的器材與製作技巧,製作出令人滿意的數位化成品,10月2日(星期四)上午11:00開幕茶會中將呈現藝術品3D環物影片與數位化成品,落實博物館典藏數位化之理念。

配合本次展覽本中心亦將於10月7日(星期二)及10月8日(星期三)下午03:20起舉辦二次「剪黏藝術教學研習」與「剪黏藝術藝術創作」活動,邀請陳三火老師及工作室成員,到校指導師生剪黏藝術品製作,以環保的環保概念剪黏作品,將生活隨處可得的物品變成鮮活靈動、栩栩如生的藝術品。

屋頂上的藝術家—陳三火剪黏大師陳三火,外號「火師」,修建過一百多間廟宇,專研於寺廟的剪黏藝術,取材於各種廢棄酒瓶、陶罐、花瓶等,這些材料經過他的巧手,化腐朽為神奇,剪黏出各種神祇與人像。

陳三火從17歲起就跟著哥哥--國寶級剪黏大師李從遠學剪黏,跑遍了全台灣大小廟宇,常以寺廟為家,他說,大哥的教導很嚴格,學習時非常的辛苦,但是卻很扎實,「當初對兄長的要求也是很很以為然,現在很感激大哥的教導。」當年從學徒、出師、到創業各個過程中的酸甜苦辣,他表示,自己能成功主要是很聽話,教什麼做什麼,常請教別人,虛心接受人家的建議,自立門戶之後,第一次陳三火在豐原慈濟宮工作時,看到廟方棄置的碎花瓶,便順手拿來當作創作材料,結果在他的巧手巧思之下,完成了一尊「達摩尊者」,這個意外的成果也變成陳三火獨特、創意、環保的作品風格。

自從他開始用自然破碎的素材創作之後,他的家人、周遭朋友都會自動提供家中的廢棄酒瓶、陶盤、瓷器供他創作,「只要想到環保,就想到火師」,不管是怎麼破碎的素材,只要加上他自創的「自然破碎找尋元素」的技法,一件件獨一無二,生動活潑的剪黏創作就這樣誕生了,他的創意,也使得這種原本以廢物、較為平面人物為主的傳統技藝,變成了一種動作也更具動感、靈活的立體作品。

台灣近年來傳統工藝師運用了既有的傳統工藝技術與人力為依恃,以在地的歷史、文化、自然為核心吸引其他外力,也逐漸發展成文化創意產業,發掘工藝的新生命,透過共同參與工藝傳承,蘊釀形成在地文化特色,工藝精神因之得以發揚,讓民眾重新認識工作倫理之價值,樹立文化公民的榜樣。

剪黏的歷史源流日治大正元年(西元1912)唐山師傅「台灣泉源剪黏老師祖何訓」帶領其弟「台灣泉源剪黏前輩何仁來」及其次弟子「台灣泉源剪黏師祖洪坤福」來台灣,首次參加北港朝天宮大慈,主持剪黏與淋洗工程。



何謂為近百年以來，台灣泉派文臨陶與剪黏的啓蒙大師，其傳授洪坤福等文趾陶與剪黏技藝，洪坤福又授徒多人。剪黏藝界早有盛傳「南何北洪」之譽，當時指的就是南派大師「何金龍」與北派大師「洪坤福」。

何謂在台灣工作約二年，工作完畢後即返回原籍，洪坤福及何仁來則繼續留在台灣承包廟宇工程，從台北—保安宮、孔子廟、龍神 龍山寺，到員林 媽祖廟、北港—朝天宮、新港—奉天宮、朴子—配天宮、嘉義—地藏王廟、台南—普濟殿，甚至屏東—三山國王廟也都留下了台灣泉派剪黏師們的真跡手藝。

台灣地區近五十年來較活躍的匠師，多為洪坤福門人或受其深刻影響的藝匠，手藝盡得其真傳有「五虎將」美譽則為：「陳天乞、張添發、姚自來、陳專友、江清露」等大師師門門大輩，大師的「師父李世逸」在民國四十八年（1959）初中畢業後，就師承於「師公陳專友」，學作廟宇剪黏，退伍後又跟隨「師叔公江清露」四處工作，經歷了三十五年的「功夫歲月」，走遍全國各地廟宇不可勝數。

這時台灣傳統寺廟剪黏工藝，所使用的外皮鑲嵌材料，正逐漸從最早期選棄的白色粗碗與青色厚香爐，轉換為日本製單色薄咖啡杯後，再轉變到匠師與台灣玻璃工廠合作開發，吹製成型的專用彩色玻璃球之「玻璃剪黏」或稱「玻璃剪仔」，這是一個剪黏創新的年代！

剪黏的演變過程什麼是剪黏？「剪黏」又名「剪花」，始創於明代萬曆年間(約西元1600)的廣東潮州、汕頭地區。由於潮州自古就是嶺南重要的陶瓷產地，擁有許多毀損、廢棄的陶瓷碎片，而被當地泥水匠師利用發展成剪黏工藝來美化建築，潮州人俗稱它為「聚醜」、「貼醜」或「拍醜」，後來隨著「唐山移民」的「落番」或「渡台」被帶至東南亞與台灣，為明清以來之中國傳統建築的裝飾藝術，廣東人稱之為「嵌瓷」。

「剪」、「黏」的藝術，技法上，剪黏與西洋的「馬賽克」工藝相當接近。馬賽克(MOSAIC)原意為鑲嵌細工，「鑲」是把一種物質嵌在別種物質中間或上面。「嵌」是填補縫隙，這種填補和置放的過程就是鑲嵌。

「剪黏」則是將各式各樣的陶瓷片，裁切成不同需要的形狀，逐次嵌貼在已有體形(粗胚)的泥灰表面上，來構成完整的圖樣裝飾。

「剪黏」的作法，是以造型繪畫為基礎，用鐵絲為骨，灰泥為肉，塑出人物、鳥獸及花草造型，再以錐子剪下瓷片或彩瓷修飾後成爲其外皮鑲嵌其上，完成後就是台灣傳統寺廟中屋脊、牆下照壁的建築裝飾藝術品。一般認爲是結合泥塑、陶瓷剪裁、鑲嵌、陶藝、彩繪等具有高度技術性、綜合性，流傳於閩南、客家等族群與地方間的「傳統工藝美術」。

「剪黏」的表現手法，具有平嵌、浮嵌和圓(立體)嵌等，題材以吉祥如意、福祿壽喜和花鳥蟲魚人物故事爲主要內容。「傳統寺廟工藝」受到台灣特殊的地域差異與人文歷史背景的影響，衍生出在地的特色，尤其在建築裝飾角色，因配合「唐山」移民心理與生活的需要，無論外型，或由點、線、面構成的形式，及對大小、位置、次序等的安排組合，而在彰顯了宗教信仰的祈福教化、趨吉避凶，及傳統美學的表現。洽詢電話：(05)266-9760 / 266-2517文化藝術中心副主任 陳如祥

圖說：陳三火黏貼藝術展

● 儲存至「分享書籤」傳訊給朋友

廣告：藝術展覽<藝文>新聞首頁

相關新聞

天湖國際旅行社：希臘專章
87年首屆推出住宿豪華的羅馬，
迎慶8年銀禧全國出國率之冠。
www.tienlin.com.tw

蘇老師瑜珈聯合體驗營
七天瑜珈靜坐靜身自然療法，可
減重1至7公斤；由內而外瘦身美
容整行改善體質。
www.geocities.com

熱門關鍵字：音樂教室 | 學裁 | 機票 | 電子音樂 | 瑜珈

天下糧 - 認識生命能量導引 2008來我嘉給屋火
條的訊息能真正錯誤的信仰，配 嘉給山給好選擇他，要十一句欣
合體即帶來導引能量，幫助學生 費操操屋火、國慶慶會，另有精
認識生命意義與能量。 義康的資訊！
Lifeinstitute.myweb.hinet.net www.chiayi.gov.tw/fireworks

嘉南資訊 版權所有 © 2008 Yahoo! Taiwan All Rights Reserved.

中火通訊社 版權所有 © 2008 cna Inc. All Rights Reserved.

剪黏藝術品邁向數位化

「屋頂上的藝術家陳三火剪黏藝術展」嘉南藥理科大登場 作品除藝術性外兼具教育性

【記者邱駿斌／南縣報導】嘉南藥理科技大學將於明(二)日在文化藝術館展出「屋頂上的藝術家陳三火剪黏藝術展」，包括四面見光立體式與單面見光傳統式剪黏創作約六十件藝術品，並策劃剪黏藝術歷史研究展示，包括剪黏發展歷史與源流、傳統剪黏之製作材料演變與工具研究、剪黏與泥塑施作程序與技法、廟宇剪黏題材特色與意義，展覽除藝術性並具教育性，歡迎民眾蒞臨參觀。

「屋頂上的藝術家—陳三火剪黏藝術展」由嘉南文化藝術中心主辦，台灣工藝之家陳三火剪黏工作室展品提供，並由學校資訊管理系合作將展覽的剪黏藝術品數位化，結合數位內容研究室資源，提供學生實習機會，以最簡易的器材與製作技巧，製作出令人滿意的數位化成品。

明天上午十一時起的開幕茶會中，將呈現藝術品3D環物影片與數位化成品，落實博物館典藏數位化的理念。此外，配合展覽亦將於十月七日(星期二)及十月八日(星期三)下午三時二十分起舉辦二次「剪黏藝術教學研習」與「剪黏藝術藝術創作」活動，邀請陳三火老師及工作室成員，到校指導師生剪黏藝術品製作，以獨創的環保概念剪黏作品，將生活隨處可得的物品變成鮮活靈動、栩栩如生的藝術品。

陳三火老師剪黏藝術展 嘉南藥理科技大學 文化藝術館 展出

學術研討會 國際學術研討會 文化藝術國際學術研討會

【記者陳河忠／下營報導】中華道教玄天上帝弘道協會，恭祝戊子年九月初九北極玄天上帝飛昇得道，暨玄天上帝信仰文化藝術國際學術研討會，將於十月三日在屏東教育大學及十月四日在下營上帝廟(下營鄉農會視聽室)舉辦玄天上帝信仰文化藝術國際學術研討會。五日在下營上帝廟舉辦恭祝北極玄天上帝飛昇得道聯合慶典，歡迎學者、專家，以及信眾踴躍共赴盛會。

上帝廟主任委員姜瑞興表示，研討會計有大陸宗教學者專家包括中國道教協會副會長張繼禹等二十九人、國際學者專家五人、國內學者專家三十三人，總計將發表論文四十五篇。

姜瑞興指出，配合十月五日恭祝北極玄天上帝飛昇得道聯合慶典，同時舉辦過聖、過七星平安橋、藝術聯展、上帝廟典藏文物展、農特產展示、民俗技藝表演、美食展(下營鄉特小吃)以及福宴等宗教、鄉土文化活動，歡迎各界民眾及信眾大德蒞臨參與。

選遴社區模範保護環境

南縣龍山及南海社區進入決選名單

【記者林瑋斌／南縣報導】由行政院環保署所舉辦「第五屆全國環境保護模範社區遴選活動」，在全國二十三縣市環保局所初審推薦三十八個社區中，委員共決選出二十一個社區取得複審資格，在二十一個社區中台南縣因所推薦七股鄉龍山社區及西港鄉南海社區表現優異而獲入圍，將代表台南縣角逐全國十大模範環保社區。

台南縣環保局長江世民表示，全國環境保護模範社區遴選，是行政院環保署為鼓勵社區居民，運用社區自行資源推動環境保護以營造健康、安全、舒適環境品質工作。

江世民說，台南縣環保局所推薦入圍的二個社區，參與社區環境改造及生態保護工作至少都有五年以上，其中七股鄉

「屋頂上的藝術家陳三火剪黏藝術展」作品，明天起在嘉南藥理
科大登場。
(記者邱駿紘攝)

