

# 小林·大武壠族史料文物展

作者：日光小林部落營造員 | 相關類別：五里埔, 媒體上的小林, 小愛小林, 小林村的故事, 日光小林, 歌·大武壠, 歡迎來部落, 誰是大武壠族 | 0



『回家跳舞』小林·大武壠族史料文物展

嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，展期自**106年10月19日**至**107年1月19日**。**10月19日上午11時**的開幕茶會，將由大滿舞團演出多首古謠，訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活並重新復振大武壠族文化的點點滴滴。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展覽主題陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，並著重大滿舞團「回家跳舞」，將村民對親人的思念化為實際的行動力，在小林村重建之時以撫慰人心成的感人意義與榮耀。

**2009年8月8日** 莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了五里埔小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

**2011年**，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心靈。之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自台南玉井盆地的大武壠族，是當前台灣第二大未正名原住民族，屬於荷蘭文獻記載的大武壠頭社，早在**17世紀**就出現於台灣歷史；族人自古以來的自稱「**Taivoan**」（大滿），更讓許多學者認為是「台灣」、「大員」一詞的由來。舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，也藉每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承**Taivoan**文化。也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，希望透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦**4場**以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴。

文化藝術館陳如萍館長表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識。透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」的成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量。本校這幾年來一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

她說，本次展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，校方更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請您一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

大滿舞團簡介：

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落。曾經在**2014**年主動到日本演出，撫慰**311**震災的受難心靈，更於**2017**年**8**月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約（**AIPP**)組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱大武壠族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味。時值八八風災**8**周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台發聲，倍覺意義非凡。

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

嘉南文化藝術館(該校圖資館九樓)

星期一至星期五早上**9：00**至晚上**5：00**

**E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw**

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：**1.團體導覽**：依預約參觀時間，安排解說員導覽。

**2.現場機動導覽**：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

洽詢電話：**(06)266-2517、266-9760** 陳如萍館長。

日光小林社區發展協會新增了 3 張相片 — 覺得感恩——在 嘉南藥理大學。

16 小時 · 台南市 ·

『回家跳舞』小林大武壠族史料文物展  
今天的開幕活動很隆重又溫暖

謝謝嘉南藥理大學陳如萍主任的大力促成  
讓日光小林及大滿舞團的努力能夠被看見

『回家跳舞』是我們的心聲  
莫拉克後小林村一分為三，  
故鄉的所有回憶都靜靜的躺在楠梓仙溪畔  
我們希望號召所有村民在十周年的八月八日能一起回家

不光是跳舞、唱歌，還有刺繡、傳統植物、語言、工藝、飲食....等  
都是我們要努力復振的文化目標  
透過找回大武壠文化，我們的家，我們的小林村  
其實從不曾消失

這次展覽為期3個月(10/19-1/19)，

請大家一起來共襄盛舉

一起來見證我們正在努力做的事

地點:嘉南藥理大學文化藝術館九樓

#謝謝蔡總統電賀鼓勵



# 嘉南藥理大學 與印尼教育團簽MOU

2017年10月20日 04:10 [工商時報](#) [周榮發](#)



嘉南藥理大學積極配合新南向政策，該校資訊管理系產學合作國際專班106學年度秋季班招收印尼115名大一新生，其教育成效甚獲肯定，日前（18日）該國組成聯合教育代表團參訪並同時嘉藥簽訂合作備忘錄，為明年應用外語系、資訊管理系產學國際專班鋪路。

校長陳銘田表示，嘉藥產學合作績效卓著，推動國際化也深獲肯定；感謝教育部、印尼教育當局以及台灣廠商的鼎力相助，讓嘉藥國際專班順利開設，嘉藥將會全力提供優質的學習與生活環境，讓留學生們安居樂學。

該校研發長張翊峰指出，嘉藥學風及優良的師資、教學環境與生活照顧，獲得印尼留學生、邦加省教育官員和萬隆省學校肯定，遂此，鄰近的西瓜哇省教育官員與雅加達市、棉蘭省學校因此慕名前來，討論明年國際專班合作事宜。

另該校即日起至107年1月19日在嘉藥文化藝術館展出「回家跳舞—小林·大武壠族史料文物展」，將與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展覽主題陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝；歡迎各界蒞臨指導。

(工商時報)

# 「回家跳舞」小林·大武壠族史料文物展

2017/10/20 下午 01:55:49 [邊毅明](#)



開幕茶會由大滿舞團帶來精彩的歌舞演出。(嘉南藥理大學提供)

嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，19日開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴，時而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自19日至明(107)年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。

2009年莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心靈。之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。



嘉藥大學王昭雄董事長致贈禮品，由日光小林社區發展協會理事長陳偉民(中)及大滿舞團團長王民亮(右)代表接受。(嘉南藥理大學提供)

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社。族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Taivoan文化。也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

文化藝術館陳如萍館長表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識。透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」的成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量。本校這幾年來一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

## 小林文物展 大滿舞團唱古謠

中華日報  
<http://www.cdns.com.tw>

中華日報

2017年10月19日 下午9:09

留言

LINE

f

✉

記者黃文記／仁德報導

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「回家跳舞—小林•大武 ㄟ族史料文物展」，十九日開幕由大滿舞團演唱多首平埔族古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武 ㄟ族文化的點滴；展示內容有大武 ㄟ族的史料文物，以及部落這幾年復振的繡品與網袋技藝。

嘉藥表示，民國九十八年八月八日的莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武 ㄟ族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

民國一百年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望透過藝術療癒族人心靈。之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武 ㄟ族的歷史與傳統文化。

舞團表示，他們希望透過大武 ㄟ族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武 ㄟ歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承 Taivoan文化。

嘉南藥理大學校長陳銘田表示，小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武 ㄟ文化的傳統精神。

展覽內容豐富，展期至明年一月十九日。配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，民眾可一同見證村民逆境不屈的生命力。

# 小林文物展 大滿舞團唱古謠

記者黃文記／仁德報導  
2017-10-19



嘉南藥理大學舉辦小林·大武壠族史料文物展，小林大滿舞團在開幕活動演唱古謠。（記者黃文記攝）



嘉南藥理大學舉辦「小林·大武壠族史料文物展」，與會來賓合影。（記者黃文記攝）

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「回家跳舞—小林·大武壠族史料文物展」，十九日開幕由大滿舞團演唱多首平埔族古謠，以動

人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴；展示內容有大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的繡品與網袋技藝。

嘉藥表示，民國九十八年八月八日的莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

民國一百年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望透過藝術療癒族人心靈。之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Taivoan文化。

嘉南藥理大學校長陳銘田表示，小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

展覽內容豐富，展期至明年一月十九日。配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，民眾可一同見證村民逆境不屈的生命力。

---

## 回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展 嘉藥大展至明年1/19

勁報 2017/10/19 19:10(14小時前)



【勁報記者于郁金/臺南

報導】嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴，時而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月19日至107年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。

2009年8月8日莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心靈；之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社；族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Taivoan文化；也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩

大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷；小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

文化藝術館館長陳如萍表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識；透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量；本校這幾年來，一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

大滿舞團簡介：

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落，曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震災的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約 (AIPP)組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱大武壠族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味，當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。

參觀嘉南文化藝術館辦法：

嘉南文化藝術館(該校圖資館九樓)

星期一至星期五早上9：00至晚上17：00

E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

- 1.團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。
- 2.現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

洽詢電話：(06)266-2517、266-9760 陳如萍館長。



## 總統賀電

華總二發電：106100137 號

嘉南藥理大學王董事長昭雄、陳校長銘田、日光小林社區發展協會陳理事長偉民、大滿舞團王團長民亮、各位貴賓暨全體與會人士公鑒：

欣悉訂於本（106）年10月19日舉辦「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」開幕茶會，特電致賀。至盼藉由此項盛事，恢弘部落文化資產，體現原民舞蹈精蘊，彰顯傳統祭儀內涵，共同為原鄉永續生存發展貢獻心力。敬祝活動圓滿成功，諸位健康愉快。

蔡 英 文



中華民國 106 年 10 月 18 日

# 小林·大武壠族史料文物展 見證村民逆境不屈生命力

2017-10-19 19:12:03 于郁金

分享



【大成報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴，時而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月19日至107年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。

2009年8月8日莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心靈；之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社；族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Taivoan文化；也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷；小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

文化藝術館館長陳如萍表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識；透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量；本校這幾年來，一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

大滿舞團簡介：

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落，曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震災的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約（AIPP）組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱大武壠族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味，當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。

參觀嘉南文化藝術館辦法：

嘉南文化藝術館(該校圖資館九樓)

星期一至星期五早上9：00至晚上17：00

E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

## 小林·大武壠族史料文物展 嘉藥大展至明年1/19



【記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴，時而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月

19日至107年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。

2009年8月8日莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心靈；之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社；族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Taivoan文化；也要感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘



田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷；小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

文化藝術館館長陳如萍表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識；透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量；本校這幾年來，一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。



#### 大滿舞團簡介：

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落，曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震災的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約 (AIPP) 組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱

大武壠族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味，當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。

參觀嘉南文化藝術館辦法：

嘉南文化藝術館(該校圖資館九樓)

星期一至星期五早上9：00至晚上17：00

E-mail:[box834@mail.cnu.edu.tw](mailto:box834@mail.cnu.edu.tw)

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

1.團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。

2.現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

洽詢電話：(06)266-2517、266-9760 陳如萍館長。



## 總統賀電

華總二發電：106100137 號

嘉南藥理大學王董事長昭雄、陳校長銘田、日光小林社區發展協會陳理事長偉民、大滿舞團王團長民亮、各位貴賓暨全體與會人士公鑒：

欣悉訂於本（106）年10月19日舉辦「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」開幕茶會，特電致賀。至盼藉由此項盛事，恢弘部落文化資產，體現原民舞蹈精蘊，彰顯傳統祭儀內涵，共同為原鄉永續生存發展貢獻心力。敬祝活動圓滿成功，諸位健康愉快。

蔡 英 文



中華民國 106 年 10 月 18 日

# 回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展 嘉藥 大展至明年1/19

2017-10-19 19:10:58 勁報記者于郁金/臺南報導

分享



嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴，時而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月19日至107年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。

2009年8月8日 莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心靈；之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社；族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Taivoan文化；也要感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷；小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

文化藝術館館長陳如萍表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識；透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量；本校這幾年來，一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

大滿舞團簡介：

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落，曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震災的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約（AIPP）組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱大武壠族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味，當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。

參觀嘉南文化藝術館辦法：

嘉南文化藝術館(該校圖資館九樓)

星期一至星期五早上9：00至晚上17：00

E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

- 1.團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。
- 2.現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

洽詢電話：(06)266-2517、266-9760 陳如萍館長。



# 小林·大武壠族史料文物展 見證村民逆境不屈生命力

大成報 (2017-10-19 19:11)

分享 |  微博     



【大成報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴，時而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月19日至107年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。

2009年8月8日 莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心

靈；之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社；族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Taivoan文化；也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷；小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

文化藝術館館長陳如萍表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識；透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量；本校這幾年來，一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

大滿舞團簡介：

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落，曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震災的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約（AIPP）組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱大武壠族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味，當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。

參觀嘉南文化藝術館辦法：

嘉南文化藝術館(該校圖資館九樓)

星期一至星期五早上9：00至晚上17：00

E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

- 1.團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。
- 2.現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

洽詢電話：(06)266-2517、266-9760 陳如萍館長。



## 回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展 嘉藥大展至明年1/19



【記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴，時而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月19日至107年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。

2009年8月8日 莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心靈；之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社；族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。



舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Taiwoan文化；也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷；小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

文化藝術館館長陳如萍表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識；透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量；本校這幾年來，一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。



**大滿舞團簡介：**

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的的朋友們，可以更加認識其文化與部落，曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震災的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約（AIPP）組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱大武壠族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味，當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。

**參觀嘉南文化藝術館辦法：**

嘉南文化藝術館(該校圖資館九樓)

星期一至星期五早上9：00至晚上17：00

E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw

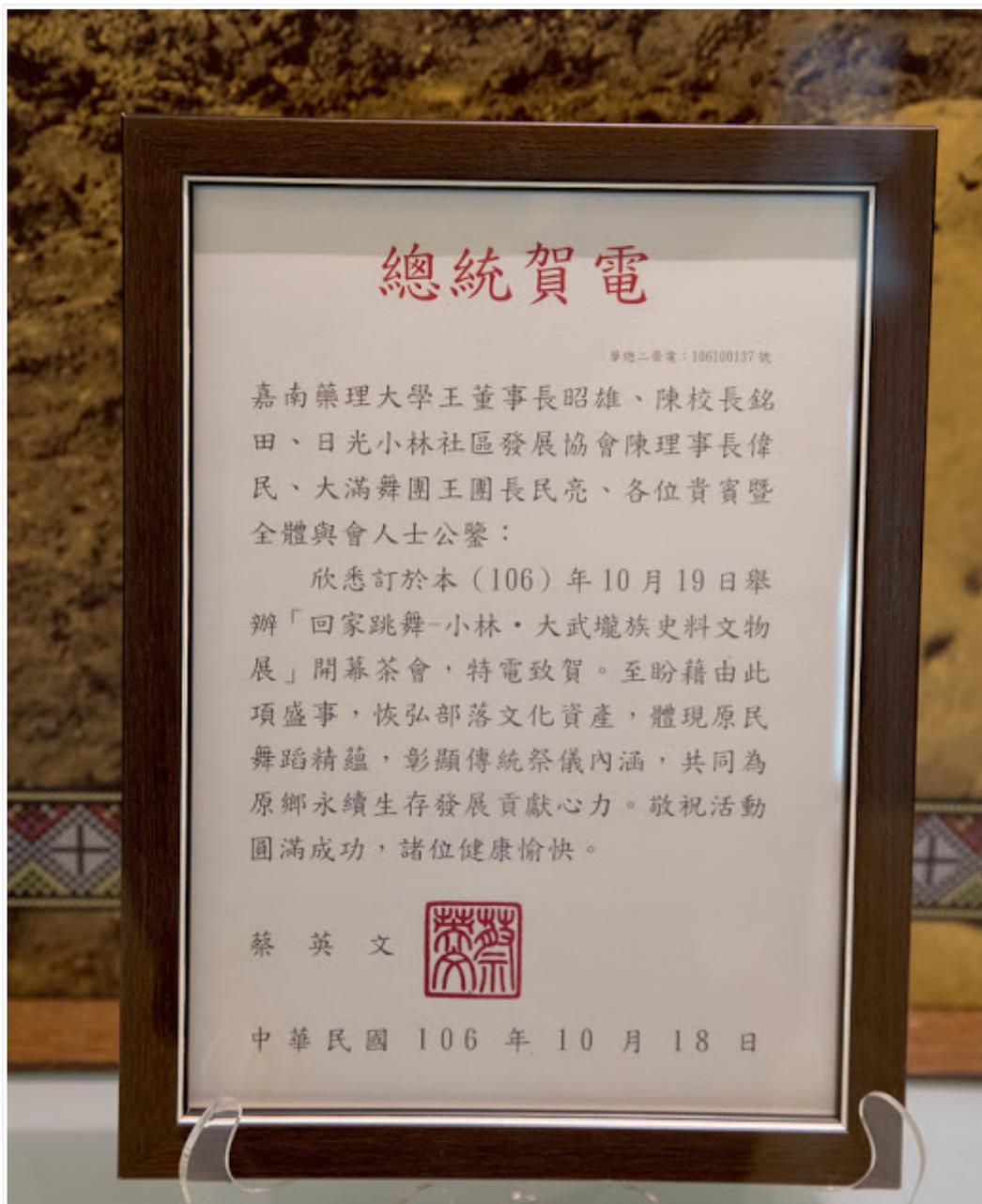
參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

- 1.團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。
- 2.現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

洽詢電話：(06)266-2517、266-9760 陳如萍館長。







## 嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」

<http://www.minjim.com>

新聞局版台訊字 0220 號

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴，時而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月19日至107年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。



2009年8月8日莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。

然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心靈。之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。



小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社。族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承 Taivoan 文化。也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。



嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦 4 場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷。小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。



文化藝術館陳如萍館長表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識。透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」的成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量。本校這幾年來一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。



展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

大滿舞團簡介：

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落。曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震災的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約(AIPP)組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱大武壠族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味。當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。

## 大武壠族史料文物 嘉南藥理大學展出

觀看次數 / 475 次 2017-10-20 【palang paljaljuman 台南市】

小 中 大 |

高雄市日光小林部落的大滿舞團，用歌舞為「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」揭開序幕。在嘉南藥理大學的邀請下，日光小林部落第一次自己籌備策展，包括文物、佈置以及文案整理都一手包辦，希望分享重建家園的努力和找回大武壠族文化的感動。

(日光小林社區發展協會總幹事 王民亮 大武壠族：

就是你看到的是我們自己，從社區用車子載過來，然後我剛好動員了，十五個村民，然後來這邊我們一個一個把它擺好，大家覺得這樣比較好，因為我們很怕主辦單位，學校這邊不知道它的用途，或是不知道它怎麼擺才是正確，所以這些東西都是我們自己親自來擺，所以村民都參與這件事情，我覺得這個展讓很多村民參與然後大家共同分享。)

因為莫拉克風災的緣故，小林村的古文物幾乎都沒有了，經過八年的努力，他們復振十字刺繡、竹藤編以及網袋的傳統工藝，讓展覽會場更豐富精彩。

(嘉南藥理大學校長 陳銘田：

雖然是離開了原來的居住地，但是文化要帶著走而且把這個文化發揚光大。)

(高雄市原民會副主委 陳幸雄 卡那卡那富族：

今天透過這樣的一個呈現，其實我發現，其實我們的平埔族它的文化還是很豐富的，未來我們相信我們的，一直失散的我們的平埔族人，很快就會融入到我們，原住民的社會裡面來。)

大滿舞團透過吟唱古調和舞蹈，幫助族人逐漸走出傷痛，透過文化復振，讓他們找回認同和自信，這次特展道盡了他們的精彩故事。

主題：[ 活動總匯 ] 『回家跳舞』 嘉南藥理大學舉辦小林·大武壠  
族史料文物展

facebook

UUTW FB

日期：2017/10/19



嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴，時而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月19日至107年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。

2009年8月8日 莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人

心靈。之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社。族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Taivoan文化。也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷。

他說，小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

文化藝術館陳如萍館長表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識。透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」的成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量。本校這幾年來一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

大滿舞團簡介：

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落。曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震災的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約（AIPP）組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱大武壠族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味。當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。





# 總統賀電

華總二發電：106100137 號

嘉南藥理大學王董事長昭雄、陳校長銘田、日光小林社區發展協會陳理事長偉民、大滿舞團王團長民亮、各位貴賓暨全體與會人士公鑒：

欣悉訂於本（106）年10月19日舉辦「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」開幕茶會，特電致賀。至盼藉由此項盛事，恢弘部落文化資產，體現原民舞蹈精蘊，彰顯傳統祭儀內涵，共同為原鄉永續生存發展貢獻心力。敬祝活動圓滿成功，諸位健康愉快。

蔡 英 文



中華民國 106 年 10 月 18 日



【新南瀛記者黃鐘毅報導】嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，展期自10月19日至107年1月19日。上午舉辦開幕茶會，由大滿舞團演出多首古謠，訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活並重新復振大武壠族文化的點點滴滴。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展覽主題陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷。

文化藝術館陳如萍館長表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識。透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」的成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量。本校這幾年來一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

這次展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

## 回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展

族群：跨族群

主題：歷史、災害防救、藝文活動

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心文化藝術館

活動地點：

台南市 仁德區 嘉南藥理大學文化藝術館(圖書資訊館9樓)

活動網址：<http://www.taivoan.org/?p=1144>

回家  
Taivoan  
Dancing for Our Ancestors  
手牽著手·心與心彼此相繫  
我們努力的學習·大聲的唱·這是來自大武壠族的聲音

【小林·大武壠族史料文物展】

謹訂於2017年10月19日(四)至2018年1月19日(五)  
於嘉南藥理大學嘉南文化藝術館(圖書資訊館9樓)  
舉辦「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，  
恭請  
蒞臨指導

2017年10月19日(四)上午十一時  
開幕茶會

董事長 王昭雄  
嘉南藥理大學 校長 陳銘田 敬邀  
日光小林社區發展協會  
大滿舞團

2017 10/19 (四) ▶ 2018 01/19 (五)  
週一至週五·上午九時至下午五時

嘉南藥理大學·嘉南文化藝術館(圖書資訊館9樓)  
臺南市仁德區二仁路一段60號 洽詢電話：06-266-2517  
E-mail：ans@mail.cnu.edu.tw  
主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心文化藝術館  
協辦單位：嘉南藥理大學儒學研究與推廣中心、儒學研究所  
合辦單位：日光小林社區發展協會、大滿舞團

跳 舞

本次展覽與日光小林社區發展協會及大滿舞團共同合辦，展覽內容包含莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，文化重建時以撫慰人心成立之大滿舞團，背後的感人意義與榮耀~

一、展覽地點：嘉南藥理大學文化藝術館(圖書資訊館9樓)

二、展期：2017年10月19日(四)至2018年1月19日(五)

三、開放時間：週一至週五上午9:00至下午5:00

四、開幕活動與時間如下

(一)開幕茶會

1.時間：2017年10月19日(四)上午11:00

2.地點：嘉南藥理大學文化藝術館(圖書資訊館9樓)

3.報名網址：<https://goo.gl/psZDiB>

五、主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心文化藝術館

六、協辦單位：嘉南藥理大學儒學研究與推廣中心、儒學研究所

七、合辦單位：日光小林社區發展協會 大滿舞團

八、聯絡方式：

電話：06-2664911轉7300或1517

傳真：06-2662703

信箱：[arts@mail.cnu.edu.tw](mailto:arts@mail.cnu.edu.tw)

地址：臺南市仁德區二仁路一段60號

# 嘉南藥理大學舉辦『回家跳舞』小林·大武族史料文物展



TNN台灣地方新聞／黃緒勳／更新日期: 2017-10-19 16:06:36



【記者黃緒勳台南報導】嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武族文化的點滴，時

而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月19日至107年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武族文化之心路歷程，內容展示大武族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武族繡品與網袋技藝。

2009年8月8日莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易更失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心靈。之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武頭社。族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。

舞團表示，他們希望透過大武?族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武?歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Tai voan文化。也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷。

他說，小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武?文化的傳統精神。

文化藝術館陳如萍館長表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的

過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識。透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」的成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量。本校這幾年來一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞

團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武?族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

大滿舞團簡介：

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓

更多不熟悉平埔大武?族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落。曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震災的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約 (AIPP)組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱大武?族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味。當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

嘉南文化藝術館(該校圖資館九樓)

星期一至星期五早上9：00至晚上5：00

E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：1.團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。

2.現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

洽詢電話：(06)266-2517、266-9760 陳如萍館長。

舒適閱覽：

「回家跳舞」-小林·大武壠族史料文物展



參加開幕茶會貴賓合影



開幕茶會由大滿舞團帶來精彩的歌舞演出



「回家跳舞」-小林·大武壠族史料文物展

(中央社訊息服務20171020

09:33:51)嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴，時而低吟，間或高亢，令人盪氣迴腸。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月19日至107年1月19日，陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝。

2009年8月8日莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨眾多挑戰。風災後，族人們分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容

精彩的展覽吸引學生駐足拍照

易更失去方向，族人於是開始發展  
相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望過藝術療癒族人心靈。之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社。族人自古以來自稱「Taivoan」（大滿），也讓許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承Taivoan文化。也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以藥理創校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建置兩大展場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐盛的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷。

他說，小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

文化藝術館陳如萍館長表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古調與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識。透過樂舞的採集與研習，促成「大滿舞團」的成立，藉由古調的復振來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後重生的重要力量。本校這幾年來一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民眾一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

**大滿舞團簡介：**

小林大滿舞團藉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落。曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震災的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，獲「亞洲土著人民公約 (AIPP)組織」邀請前往馬來西亞「雪蘭莪國際土著藝術節」演出，團員吟唱大武壠族古謠，傳達復振小林文化的純粹原味。當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。

訊息來源：嘉南藥理大學

本文含多媒體檔 (Multimedia files included)：

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/222295.aspx>

**附件下載**

- [參加開幕茶會貴賓合影 \(jpg檔\)](#)
- [開幕茶會由大滿舞團帶來精彩的歌舞演出 \(jpg檔\)](#)
- [精彩的展覽吸引學生駐足拍照 \(jpg檔\)](#)

新聞稿刊載服務請洽本社業務中心行銷人員，電話 ( 02 ) 2505.1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797  
本平台資料均由投稿單位輸入後對外公佈,資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實,均由投稿單位負責



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：中華日報(B1 台南焦點)

刊載日期：106年10月20日

記者：黃文記

→嘉南藥理大學舉辦小林·大武壠族史料文物展，  
小林大滿舞團在開幕活動演唱古謠。  
(記者黃文記攝)



↑嘉南藥理大學舉辦「小林·大武壠族史料文物展」，與會來賓合影。  
(記者黃文記攝)

# 小林文物展 大滿舞團唱古謠

大武壠族以歌聲訴說莫拉克風災後生活 透過表演感恩 也療癒族人心靈

記者黃文記／仁德報導  
嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「回家跳舞」小林·大武壠族史料文物展，十九日開幕。大滿舞團演唱多首平埔族古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復振大武壠族文化的點滴；展示內容有大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的繡品與網袋技藝。

嘉藥表示，民國九十八年八月八日的莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人居多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨諸多挑戰。風災後，族人們分別落脚在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

民國一百年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望透過藝術療癒族人心靈。之後舞團更肩負起文化復振的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古調復振，加強族群認同感，也藉由古調更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古調，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古調，認識與傳承「Old Time Culture」。

嘉南藥理大學校長陳銘田表示，小林村民復振文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅忍不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

展覽內容豐富，展期至明年一月十九日。配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，民眾可一同見證村民逆境不屈的生命力。



## 嘉南藥理大學 與印尼教育團簽MOU

### ■周榮發

嘉南藥理大學積極配合新南向政策，該校資訊管理系產學合作國際專班106學年度秋季班招收印尼115名大一新生，其教育成效甚獲肯定，日前（18日）該國組成聯合教育代表團參訪並同時嘉藥簽訂合作備忘錄，為明年應用外語系、資訊管理系產學國際專班鋪路。

校長陳銘田表示，嘉藥產學合作績效卓著，推動國際化也深獲肯定；感謝教育部、印尼教育當局以及台灣廠商的鼎力相助，讓嘉藥國際專班順利開設，嘉藥將會全力提供優質的學習與生活環境，讓留學生們安居樂學。

該校研發長張翊峰指出，嘉

藥學風及優良的師資、教學環境與生活照顧，獲得印尼留學生、邦加省教育官員和萬隆省學校肯定，遂此，鄰近的西瓜哇省教育官員與雅加達市、棉蘭省學校因此慕名前來，討論明年國際專班合作事宜。

另該校即日起至107年1月19日在嘉藥文化藝術館展出「回家跳舞—小林·大武壠族史料文物展」，將與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展覽主題陳述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復振的大武壠繡品與網袋技藝；歡迎各界蒞臨指導。



資料來源：自由時報(A43 台南都會焦點)

刊載日期：106 年 10 月 23 日

記者：吳俊鋒



小林·大武壠族史料文物展嘉藥登場。

(記者吳俊鋒攝)

## 大武壠史料文物 嘉藥展出

〔記者吳俊鋒／仁德報導〕嘉南藥理大學以「回家跳舞」為主題，策辦「小林·大武壠族史料文物展」，呈現村民在莫拉克風災後的重建家園，還有振興技藝的生活紀錄，很多資料都是首度公開，引人矚目。

嘉藥與日光小林社區發展協會、大滿舞團等單位合作，將這次展覽引進校園，還配合規劃系列活動，包含古謠演出，以及十字繡、竹藤編織手工藝，讓師生瞭解大武壠文化，見證村民逆境不屈的生命力，並為族人祝福。

校方表示，其實小林村民主要來自玉井盆地的大武壠族，是當前台灣第二大尚未正名的原住民，莫拉克期間，當地災情嚴重，部落被迫再次遷徙，生活與文化的保存，面臨了更多的挑戰。

這次展覽在該校嘉南文化藝術館登場，內容有珍貴的史料物件，以及部落復振的繡品與網袋等技藝，活動持續至明年一月十九日，每週一到週五，早上九點至下午五點。



## 『回家跳舞』 小林·大武壠族史料文物展

嘉南藥理大學文化藝術館展出「回家跳舞-小林·大武壠族史料文物展」，10月19日上午11時開幕，由大滿舞團演出多首古謠，以動人的歌聲訴說莫拉克風災後，小林村民勇敢生活、復原大武壠族文化的點滴。時而低吟，時而高亢，令人潸然流淚。

展覽由文化藝術館與日光小林社區發展協會、大滿舞團共同合辦，展期自106年10月19日至107年1月19日，講述在莫拉克風災之後，小林村民重建家園並重尋大武壠族文化之心路歷程，內容展示大武壠族的史料文物，以及部落這幾年復原的大武壠編印與網球技藝。

2009年8月8日莫拉克風災，造成小林地區嚴重災情，以大武壠族人自多的村落，被迫再一次遷徙，生活與文化的保存更面臨諸多挑戰。風災後，族人分別落腳在三個地區生活，形成了原鄉小林、杉林區「日光小林」與「小愛小林」。然而環境的改變使得生活不易，也容易失去方向，族人於是開始發展相關產業、振興文化。

2011年，族人自組「小林大滿舞團」，除藉表演傳達感恩之意，也希望透過藝術療癒族人心靈。之後舞團更肩負起文化復原的重責大任，努力在文獻與耆老的口述歷史中，逐漸尋回、梳理大武壠族的歷史與傳統文化。

小林村民多是來自臺南玉井盆地的大武壠族，是當前臺灣第二大尚未正名的原住民族，早在西元17世紀的荷蘭文獻便記載有大武壠頭社。族人自古以來自稱「Taiwoan」（大滿），也願許多學者認為是「臺灣」、「大員」一詞的由來。

舞團表示，他們希望透過大武壠族古謠復原，加強族群認同感，也藉由古謠更加認識自己的語言與過往生活方式，例如邀請耆老指導古謠，藉由每年的小林夜祭與大武壠歌舞文化節演出與推廣，希望更多族人學習古謠，認識與傳承Taiwoan文化。也要感謝感謝各界一路來的陪伴與關懷，族人們相信愛永遠存在，並要將這份感謝與愛傳達出去。

嘉南藥理大學陳銘田校長表示，本校以辦理劇校，持續透過豐富藝文資源，建構完善全人教育，校園內建有多個大劇場，每年舉辦4場以上展覽與數十場藝術教育活動，讓學生享有最豐富的藝文饗宴，進而主動投入人文與社會關懷。

他說，小林村民復原文化與重建家園的努力，令人感佩不已，期望透過展覽，讓更多人知道村民堅韌不拔的毅力，和大武壠文化的傳統精神。

文化藝術館陳如萍館長表示，小林部落的青年在經歷莫拉克風災之後，返鄉協助重建的過程中，看見族人久久無法排除感傷，便利用吟唱古謠與舞蹈的方式，撫慰族人心靈並凝聚部落的共識。透過集體的採集與研習，促成「大滿舞團」的成立，藉由古謠的復原來尋回傳統文化並傳承下去，其中夜祭即是凝聚維繫村民情感並支撐小林部落居民災後復原的重要力量。本校這幾年來一直以感恩的心情陪伴小林村民，希望帶領學生成為村民最溫暖的支持。

展覽內容精采豐富，感人且深具意涵，配合展覽主題，更安排一系列活動，包含大滿舞團古謠與舞蹈演出、十字刺繡與竹藤編之手工技藝工作坊，邀請民衆一同認識大武壠族文化，見證村民逆境不屈的生命力並為族人鼓勵與祝福。

大滿舞團簡介：  
小林大滿舞團轉著巡迴各部落、臺灣各級學校與表演場所以及在媒體上的曝光演出，讓更多不熟悉平埔大武壠族文化的朋友們，可以更加認識其文化與部落。曾經在2014年主動到日本演出，撫慰311震火的受難心靈，更於2017年8月首度受到國際組織邀約，進「亞洲土著人民公約」(AIPPI)組織，邀請前往馬來西亞「霹靂族國際土著藝術節」演出，應貴珍唱大武壠族古謠，傳達復原小林文化的純粹原味。當時正是八八風災8周年前夕，大滿舞團首度踏上國際性舞台為臺灣發聲，倍覺意義非凡。

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：  
嘉南文化藝術館(本校圖書館九樓)  
星期一至星期五早上9:00至晚上5:00  
E-mail: box834@mail1.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。  
專人導覽：1.團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。  
? 現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。  
洽詢電話：(06)266-2517、266-9760 陳如萍館長。

