



## 職人的精神，臺灣工藝之魂！ 藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

四位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激



## 嘉南藥理大學 新聞稿

聯絡人：公關出版組林文斌、吳尚怡  
電話：(06) 2664911#1042、1043  
E-Mail：[box1042@mail.cnu.edu.tw](mailto:box1042@mail.cnu.edu.tw)  
[box1043@mail.cnu.edu.tw](mailto:box1043@mail.cnu.edu.tw)

發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，結合異媒材之情境佈置，讓師生達到了解工藝、體驗工藝與喜愛工藝之目的。而配合展覽主題，也由四位工藝家共同籌辦包含工作坊與教學，讓全校師生透過精緻展覽與系列活動，感受職人精神獨到堅持的魅力，以及他們持續結合工藝能量與跨領域專業，發展臺灣工藝的努力。

4月19日上午11時在圖資館9樓的文化藝術館舉辦開幕茶會，並由方圓之間室內樂團-吉他演奏家蔡世鴻、長笛演奏家何立婷演出動人音樂，為展覽揭開序幕。歡迎媒體朋友前來採訪。

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

- 嘉南文化藝術館(該校圖資館九樓)
- 星期一至星期五上午9:00至下午5:00
- E-mail: [box834@mail.cnu.edu.tw](mailto:box834@mail.cnu.edu.tw)
- 參觀方式：免費參觀。
- 專人導覽：1.團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。  
2.現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。
- 洽詢電話：(06)266-2517、266-9760 陳如萍館長。

### 【工藝家簡介】

臺灣工藝家蘇建安成立天冠銀帽藝品社，作品以鏤空金屬創作，讓傳統工藝技術進入創藝時尚，運用最傳統工法來表達時尚與傳統的對比與融合。作品的延續已充分融入其生活中，包括花器、燈飾、茶具、墜飾品、項鍊與胸針，加以設計變化，觸目所及讓人感受濃濃的文化氛圍，繼而發展出屬於臺灣本土的新銀器文化，躍進國際金銀工藝界舞台，開創出臺灣金銀器工藝的藍色海洋。



## 嘉南藥理大學 新聞稿

聯絡人：公關出版組林文斌、吳尚怡  
電話：(06) 2664911#1042、1043  
E-Mail：[box1042@mail.cnu.edu.tw](mailto:box1042@mail.cnu.edu.tw)  
[box1043@mail.cnu.edu.tw](mailto:box1043@mail.cnu.edu.tw)

手織工藝家賴孟君，致力於發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。近年來用心於手織課程教學，課程設計從基礎平面、半立體的綴織，到運用生活異材質結合，讓學習者體驗到不同的手織，即使是一塊小板子或是一根枯枝，也可以淋漓盡致的發揮，讓每個人的發想和創意都具獨特性，多元化的素材使用，給予作品重新賦予新生命，呈現不同的風貌。

林義隆先生結合一群陶藝師共同成立「采青窯」，為高雄在地的手工陶設計、教學及燒製業者，致力於以傳統創造新風格與新價值。他們植根於傳統及在地特色，堅持手工程序與環保無毒之標準，並運用新科技之研發能力發展出嶄新工藝創意，獨創遠紅外線活力陶，展示科技與工藝之美好融合，進一步在國際間展現臺灣陶藝研發能力與特色。采青窯作品具有國際化出口之潛力，持續從台灣拓展到國際陶藝市場，散播精緻的陶藝文化與生活美學。

張永旺現任臺南市竹會理事長，致力於竹編工作傳承技藝，積極投入社區與學校教學推廣，志在復振關廟竹編產業，進而開發竹的運用於產品設計與社會住宅建材。竹編技藝隨著歲月逐漸的沒落消失，甚至被取代了，僅存的記憶，保留在老一輩心中。面臨這樣嚴重的技藝斷層問題，張永旺理事長帶領臺南市竹會以嶄新樣貌重回市場，保留傳統文化內涵與技法，賦予創新與實用功能，進而與世界潮流接軌。