

台灣工藝之魂！ 藝遊未境-台灣職人工藝潮流展

【生活】陪伴你舒適生活的五月花衛生紙



▲嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-台灣職人工藝潮流展」，19日起邀請4位台灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出。(圖/嘉藥提供)

記者林悅 / 南市報導

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-台灣職人工藝潮流展」，19日起邀請4位台灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至6月29日，他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

4位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾4度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。



▲展出創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。(圖/嘉藥提供)

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請4位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，歡迎民眾預約免費參觀導覽，電話：(06)266-2517、266-9760，E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw。

嘉藥舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」

中央網路報 (2018-04-19 18:06)

分享 |  微博     



嘉藥大學今天舉辦藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展開幕茶會。(記者蔡清欽攝)



嘉藥舉辦臺灣職人工藝潮流展，校長陳銘田(右)致贈感謝狀感謝四位藝術家熱情參與。(記者蔡清欽攝)



參展藝術家為陳銘田校長及與會來賓，藝品導覽解說。（記者蔡清欽攝）



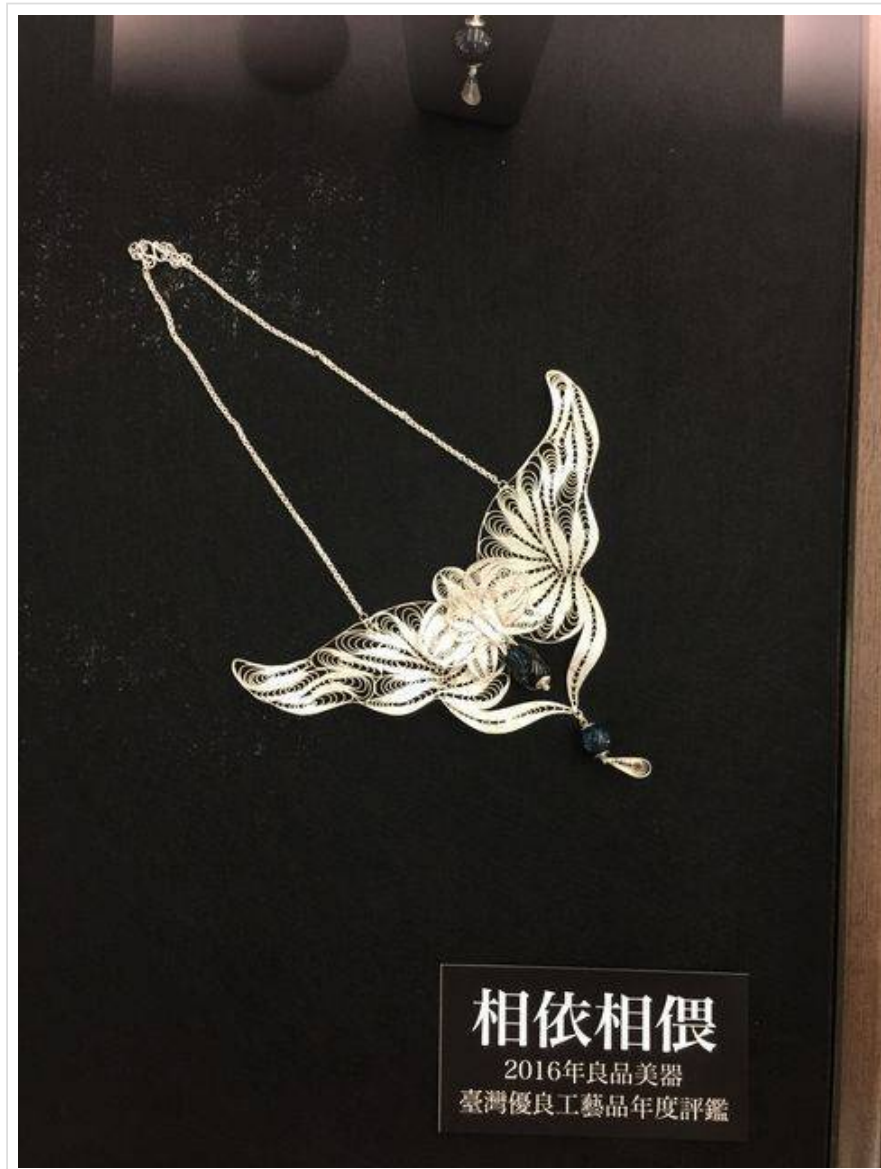
陳銘田校長及與會來賓參觀作品與肯定。（記者蔡清欽攝）



陳銘田校長及與會來賓參觀作品與肯定。（記者蔡清欽攝）



嘉藥舉辦臺灣職人工藝潮流展，吸引學生相約前往參觀。（記者蔡清欽攝）



銀飾工藝做工精細，結婚週年最佳禮物。（記者蔡清欽攝）



結合現代素材的手織工藝賦予手織品全新的面貌。（記者蔡清欽攝）





嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至6月29日。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

四位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安。他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，歡迎民眾預約免費參觀導覽，電話：(06)266-2517、266-9760，E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw。

嘉藥舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」

職人的精神，臺灣工藝之魂！

<http://www.cdnews.com.tw> 2018-04-19 18:06:09



嘉藥大學今天舉辦藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展開幕茶會。(記者蔡清欽攝)



嘉藥舉辦臺灣職人工藝潮流展，校長陳銘田(右)致贈感謝狀感謝四位藝術家熱情參與。(記者蔡清欽攝)



參展藝術家為陳銘田校長及與會來賓，藝品導覽解說。(記者蔡清欽攝)



陳銘田校長及與會來賓參觀作品與肯定。(記者蔡清欽攝)



陳銘田校長及與會來賓參觀作品與肯定。(記者蔡清欽攝)



嘉藥舉辦臺灣職人工藝潮流展，吸引學生相約前往參觀。(記者蔡清欽攝)



銀飾工藝做工精細，結婚週年最佳禮物。（記者蔡清欽攝）



結合現代素材的手織工藝賦予手織品全新的面貌。（記者蔡清欽攝）



嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至6月29日。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

四位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安。他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，歡迎民眾預約免費參觀導覽，電話：(06)266-2517、266-9760，E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw。

嘉藥職人工藝潮流展開幕

記者林偉民／仁德報導
2018-04-19



工藝家的作品吸引學生觀賞。（記者林偉民攝）



竹編工藝家張永旺（中）向校長陳銘田等人介紹他的作品。（記者林偉民攝）

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境 | 台灣職人工藝潮流展」，昨天邀請四名銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出，這四人融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，開幕典禮以茶會和音樂演奏方式進行。

四名工藝家分別是曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家，也是嘉藥校友蘇建安、竹編工藝家張永旺、陶藝工藝家林義隆、手織工藝家賴孟君。

蘇建安將傳統的銀帽工藝添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止；張永旺活用各式竹編技法創作，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續；林義隆秉持對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品；賴孟君則致力發揚編織技藝，結合現代素材重新設計，賦予新的面貌，將美好技藝傳承下來。

竹編×陶藝×金工×手織工藝家 藝遊未境- 臺灣職人工藝潮流展嘉藥大學登場

2018-04-19 15:12:07 于郁金

分享



【大成報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請4位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出；他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力！

4位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾4度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創

意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，結合異媒材之情境佈置，讓師生達到了解工藝、體驗工藝與喜愛工藝之目的；而配合展覽主題，也由4位工藝家共同籌辦，包含工作坊與教學，讓全校師生透過精緻展覽與系列活動，感受職人精神獨到堅持的魅力，以及他們持續結合工藝能量與跨領域專業，發展臺灣工藝的努力。

4月19日上午11時在圖資館9樓的文化藝術館舉辦開幕茶會，並由方圓之間室內樂團-吉他演奏家蔡世鴻、長笛演奏家何立婷演出動人音樂，為展覽揭開序幕；歡迎媒體朋友前來採訪。

校方表示，欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

嘉南文化藝術館(該校圖資館9樓)星期一至星期五上午9時至下午17時

E-mail : box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

1 . [2](#) . [下一頁 »](#) . [最後一頁 »](#) . 跳到第

竹編×陶藝×金工×手織工藝家藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展嘉藥大學登場



2018/04/19

【大成報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請4位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出；他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力！

4位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾4度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，結合異媒材之情境佈置，讓師生達到了解工藝、體驗工藝與喜愛工藝之目的；而配合展覽主題，也由4位工藝家共同籌辦，包含工作坊與教學，讓全校師生透過精緻展覽與系列活動，感受職人精神獨到堅持的魅力，以及他們持續結合工藝能量與跨領域專業，發展臺灣工藝的努力。

4月19日上午11時在圖資館9樓的文化藝術館舉辦開幕茶會，並由方圓之間室內樂團-吉他演奏家蔡世

鴻、長笛演奏家何立婷演出動人音樂，為展覽揭開序幕；歡迎媒體朋友前來採訪。

校方表示，欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

嘉南文化藝術館(該校圖資館9樓)星期一至星期五上午9時至下午17時

E-mail：box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

1、團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。

2、現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽；洽詢電話(06)266-2517、266-9760陳如萍館長。

【工藝家簡介】

臺灣工藝家蘇建安成立天冠銀帽藝品社，作品以鏤空金屬創作，讓傳統工藝技術進入創藝時尚，運用最傳統工法來表達時尚與傳統的對比與融合；作品的延續已充分融入其生活中，包括花器、燈飾、茶具、墜飾品、項鍊與胸針，加以設計變化，觸目所及讓人感受濃濃的文化氛圍，繼而發展出屬於臺灣本土的新銀器文化，躍進國際金銀工藝界舞台，開創出臺灣金銀器工藝的藍色海洋。

手織工藝家賴孟君，致力於發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來；近年來用心於手織課程教學，課程設計從基礎平面、半立體的綴織，到運用生活異材質結合，讓學習者體驗到不同的手織，即使是一塊小板子或是一根枯枝，也可以淋漓盡致的發揮，讓每個人的發想和創意都具獨特性，多元化的素材使用，給予作品重新賦予新生命，呈現不同的風貌。

林義隆先生結合一群陶藝師共同成立「采青窯」，為高雄在地的手工陶設計、教學及燒製業者，致力於以傳統創造新風格與新價值；他們植根於傳統及在地特色，堅持手工程序與環保無毒之標準，並運用新科技之研發能力，發展出嶄新工藝創意，獨創遠紅外線活力陶，展示科技與工藝之美好融合，進一步在國際間展現臺灣陶藝研發能力與特色；采青窯作品具有國際化出口之潛力，持續從臺灣拓展到國際陶藝市場，散播精緻的陶藝文化與生活美學。

張永旺現任臺南市竹會理事長，致力於竹編工作傳承技藝，積極投入社區與學校教學推廣，志在復振關廟竹編產業，進而開發竹的運用於產品設計與社會住宅建材；竹編技藝隨著歲月逐漸的沒落消失，甚至被取代了，僅存的記憶，保留在老一輩心中；面臨這樣嚴重的技藝斷層問題，張永旺理事長帶領臺南市竹會，以嶄新樣貌重回市場，保留傳統文化內涵與技法，賦予創新與實用功能，進而與世界潮流接軌。(于郁金攝)



竹編×陶藝×金工×手織工藝家 藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展嘉藥大學登場

大成報 / 于郁金 2018.04.19 15:09



【大成報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請4位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出；他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力！

4位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾4度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，結合異媒材之情境佈置，讓師生達到了解工藝、體驗工藝與喜愛工藝之目的；而配合展覽主題，也由4位工藝家共同籌辦，包含工作坊與教學，讓全校師生透過精緻展覽與系列活動，感受職人精神獨到堅持的魅力，以及他們持續結合工藝能量與跨領域專業，發展臺灣工藝的努力。

4月19日上午11時在圖資館9樓的文化藝術館舉辦開幕茶會，並由方圓之間室內樂團-吉他演奏家蔡世鴻、長笛演奏家何立婷演出動人音樂，為展覽揭開序幕；歡迎媒體朋友前來採訪。

校方表示，欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

嘉南文化藝術館(該校圖資館9樓)星期一至星期五上午9時至下午17時

E-mail : box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

- 1、團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。
- 2、現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽；洽詢電話(06)266-2517、266-9760陳如萍館長。

【工藝家簡介】

臺灣工藝家蘇建安成立天冠銀帽藝品社，作品以鏤空金屬創作，讓傳統工藝技術進入創藝時尚，運用最傳統工法來表達時尚與傳統的對比與融合；作品的延續已充分融入其生活中，包括花器、燈飾、茶具、墜飾品、項鍊與胸針，加以設計變化，觸目所及讓人感受濃濃的文化氛圍，繼而發展出屬於臺灣本土的新銀器文化，躍進國際金銀工藝界舞台，開創出臺灣金銀器工藝的藍色海洋。

手織工藝家賴孟君，致力於發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來；近年來用心於手織課程教學，課程設計從基礎平面、半立體的綴織，到運用生活異材質結合，讓學習者體驗到不同的手織，即使是一塊小板子或是一根枯枝，也可以淋漓盡致的發揮，讓每個人的發想和創意都具獨特性，多元化的素材使用，給予作品重新賦予新生命，呈現不同的風貌。

林義隆先生結合一群陶藝師共同成立「采青窯」，為高雄在地的手工陶設計、教學及燒製業者，致力於以傳統創造新風格與新價值；他們植根於傳統及在地特色，堅持手工程序與環保無毒之標準，並運用新科技之研發能力，發展出嶄新工藝創意，獨創遠紅外線活力陶，展示科技與工藝之美好融合，進一步在國際間展現臺灣陶藝研發能力與特色；采青窯作品具有國際化出口之潛力，持續從臺灣拓展到國際陶藝市場，散播精緻的陶藝文化與生活美學。

張永旺現任臺南市竹會理事長，致力於竹編工作傳承技藝，積極投入社區與學校教學推廣，志在復振關廟竹編產業，進而開發竹的運用於產品設計與社會住宅建材；竹編技藝隨著歲月逐漸的沒落消失，甚至被取代了，僅存的記憶，保留在老一輩心中；面臨這樣嚴重的技藝斷層問題，張永旺理事長帶領臺南市竹會，以嶄新樣貌重回市場，保留傳統文化內涵與技法，賦予創新與實用功能，進而與世界潮流接軌。(于郁金攝)



銀飾×竹編×陶藝×手織工藝家藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展嘉藥登場



2018/04/19

【勁報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請4位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出；他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力！

4位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾4度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，結合異媒材之情境佈置，讓師生達到了解工藝、體驗工藝與喜愛工藝之目的；而配合展覽主題，也由4位工藝家共同籌辦，包含工作坊與教學，讓全校師生透過精緻展覽與系列活動，感受職人精神獨到堅持的魅力，以及他們持續結合工藝能量與跨領域專業，發展臺灣工藝的努力。

4月19日上午11時在圖資館9樓的文化藝術館舉辦開幕茶會，並由方圓之間室內樂團-吉他演奏家蔡世鴻、長笛演奏家何立婷演出動人音樂，為展覽揭開序幕；歡迎媒體朋友前來採訪。

校方表示，欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

嘉南文化藝術館(該校圖資館9樓)星期一至星期五上午9時至下午17時

E-mail：box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

1、團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。

2、現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽；洽詢電話(06)266-2517、266-9760陳如萍館長。

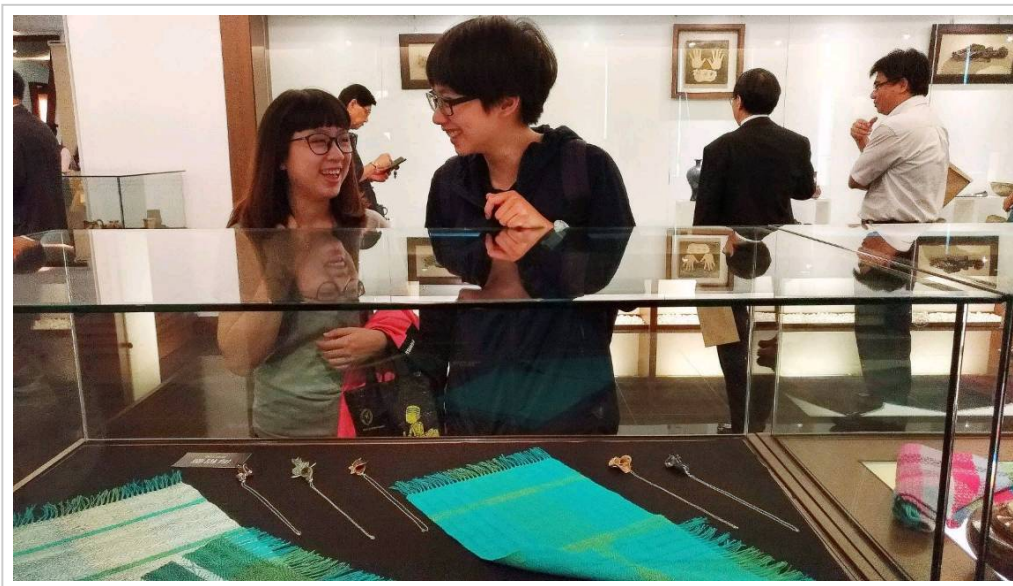
【工藝家簡介】

臺灣工藝家蘇建安成立天冠銀帽藝品社，作品以鏤空金屬創作，讓傳統工藝技術進入創藝時尚，運用最傳統工法來表達時尚與傳統的對比與融合；作品的延續已充分融入其生活中，包括花器、燈飾、茶具、墜飾品、項鍊與胸針，加以設計變化，觸目所及讓人感受濃濃的文化氛圍，繼而發展出屬於臺灣本土的新銀器文化，躍進國際金銀工藝界舞台，開創出臺灣金銀器工藝的藍色海洋。

手織工藝家賴孟君，致力於發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來；近年來用心於手織課程教學，課程設計從基礎平面、半立體的綴織，到運用生活異材質結合，讓學習者體驗到不同的手織，即使是一塊小板子或是一根枯枝，也可以淋漓盡致的發揮，讓每個人的發想和創意都具獨特性，多元化的素材使用，給予作品重新賦予新生命，呈現不同的風貌。

林義隆先生結合一群陶藝師共同成立「采青窯」，為高雄在地的手工陶設計、教學及燒製業者，致力於以傳統創造新風格與新價值；他們植根於傳統及在地特色，堅持手工程序與環保無毒之標準，並運用新科技之研發能力，發展出嶄新工藝創意，獨創遠紅外線活力陶，展示科技與工藝之美好融合，進一步在國際間展現臺灣陶藝研發能力與特色；采青窯作品具有國際化出口之潛力，持續從臺灣拓展到國際陶藝市場，散播精緻的陶藝文化與生活美學。

張永旺現任臺南市竹會理事長，致力於竹編工作傳承技藝，積極投入社區與學校教學推廣，志在復振關廟竹編產業，進而開發竹的運用於產品設計與社會住宅建材；竹編技藝隨著歲月逐漸的沒落消失，甚至被取代了，僅存的記憶，保留在老一輩心中；面臨這樣嚴重的技藝斷層問題，張永旺理事長帶領臺南市竹會，以嶄新樣貌重回市場，保留傳統文化內涵與技法，賦予創新與實用功能，進而與世界潮流接軌。(于郁金攝)



銀飾×竹編×陶藝×手織工藝家 藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展嘉藥登場

勁報 2018/04/19 15:04(18小時前)



【勁報記者

于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請4位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出；他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力！

4位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾4度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業

界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，結合異媒材之情境佈置，讓師生達到了解工藝、體驗工藝與喜愛工藝之目的；而配合展覽主題，也由4位工藝家共同籌辦，包含工作坊與教學，讓全校師生透過精緻展覽與系列活動，感受職人精神獨到堅持的魅力，以及他們持續結合工藝能量與跨領域專業，發展臺灣工藝的努力。

4月19日上午11時在圖資館9樓的文化藝術館舉辦開幕茶會，並由方圓之間室內樂團-吉他演奏家蔡世鴻、長笛演奏家何立婷演出動人音樂，為展覽揭開序幕；歡迎媒體朋友前來採訪。

校方表示，欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

嘉南文化藝術館(該校圖資館9樓)星期一至星期五上午9時至下午17時

E-mail : box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

1、團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。

2、現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽；洽詢電話(06)266-2517、266-9760陳如萍館長。

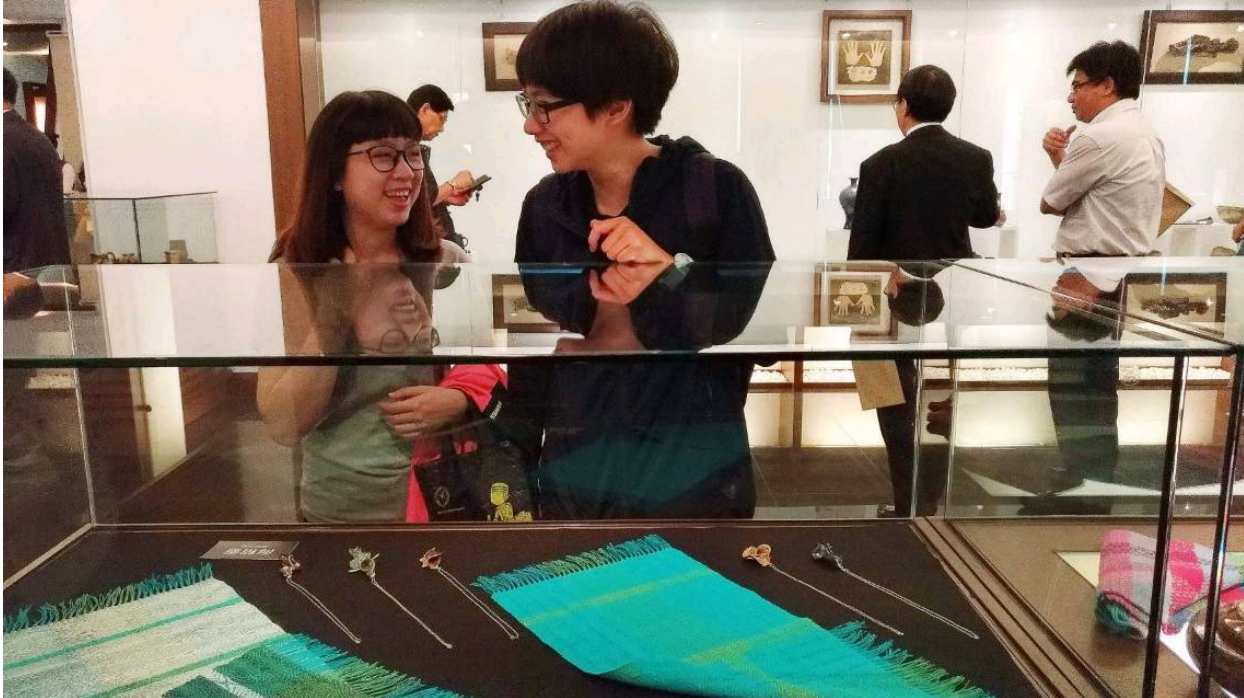
【工藝家簡介】

臺灣工藝家蘇建安成立天冠銀帽藝品社，作品以鏤空金屬創作，讓傳統工藝技術進入創藝時尚，運用最傳統工法來表達時尚與傳統的對比與融合；作品的延續已充分融入其生活中，包括花器、燈飾、茶具、墜飾品、項鍊與胸針，加以設計變化，觸目所及讓人感受濃濃的文化氛圍，繼而發展出屬於臺灣本土的新銀器文化，躍進國際金銀工藝界舞台，開創出臺灣金銀器工藝的藍色海洋。

手織工藝家賴孟君，致力於發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來；近年來用心於手織課程教學，課程設計從基礎平面、半立體的綴織，到運用生活異材質結合，讓學習者體驗到不同的手織，即使是一塊小板子或是一根枯枝，也可以淋漓盡致的發揮，讓每個人的發想和創意都具獨特性，多元化的素材使用，給予作品重新賦予新生命，呈現不同的風貌。

林義隆先生結合一群陶藝師共同成立「采青窯」，為高雄在地的手工陶設計、教學及燒製業者，致力於以傳統創造新風格與新價值；他們植根於傳統及在地特色，堅持手工程序與環保無毒之標準，並運用新科技之研發能力，發展出嶄新工藝創意，獨創遠紅外線活力陶，展示科技與工藝之美好融合，進一步在國際間展現臺灣陶藝研發能力與特色；采青窯作品具有國際化出口之潛力，持續從臺灣拓展到國際陶藝市場，散播精緻的陶藝文化與生活美學。

張永旺現任臺南市竹會理事長，致力於竹編工作傳承技藝，積極投入社區與學校教學推廣，志在復振關廟竹編產業，進而開發竹的運用於產品設計與社會住宅建材；竹編技藝隨著歲月逐漸的沒落消失，甚至被取代了，僅存的記憶，保留在老一輩心中；面臨這樣嚴重的技藝斷層問題，張永旺理事長帶領臺南市竹會，以嶄新樣貌重回市場，保留傳統文化內涵與技法，賦予創新與實用功能，進而與世界潮流接軌。(于郁金攝)



銀飾×竹編×陶藝×手織工藝家 藝遊未境- 臺灣職人工藝潮流展嘉藥登場

2018-04-19 15:04:38 勁報記者于郁金/臺南報導

分享



嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請4位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出；他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力！

4位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾4度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創

意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，結合異媒材之情境佈置，讓師生達到了解工藝、體驗工藝與喜愛工藝之目的；而配合展覽主題，也由4位工藝家共同籌辦，包含工作坊與教學，讓全校師生透過精緻展覽與系列活動，感受職人精神獨到堅持的魅力，以及他們持續結合工藝能量與跨領域專業，發展臺灣工藝的努力。

4月19日上午11時在圖資館9樓的文化藝術館舉辦開幕茶會，並由方圓之間室內樂團-吉他演奏家蔡世鴻、長笛演奏家何立婷演出動人音樂，為展覽揭開序幕；歡迎媒體朋友前來採訪。

校方表示，欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

嘉南文化藝術館(該校圖資館9樓)星期一至星期五上午9時至下午17時

E-mail : box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

- 1、團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。
- 2、現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽；洽詢電話(06)266-2517、266-9760陳如萍館長。

臺灣工藝家蘇建安成立天冠銀帽藝品社，作品以鏤空金屬創作，讓傳統工藝技術進入創藝時尚，運用最傳統工法來表達時尚與傳統的對比與融合；作品的延續已充分融入其生活中，包括花器、燈飾、茶具、墜飾品、項鍊與胸針，加以設計變化，觸目所及讓人感受濃濃的文化氛圍，繼而發展出屬於臺灣本土的新銀器文化，躍進國際金銀工藝界舞台，開創出臺灣金銀器工藝的藍色海洋。

(影音)竹編×陶藝×金工×手織工藝家 藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展嘉藥大學登場



【記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請4位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出；他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力！

竹編×陶藝×金工×手織工藝家 藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展嘉藥大學登場

<https://youtu.be/ZZJHrFxErP8>

4位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾4度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，結合異媒材之情境佈置，讓師生達到了解工藝、體驗工藝與喜愛工藝之目的；而配合展覽主題，也由4位工藝家共同籌辦，包含工作坊與教學，讓全校師生透過精緻展覽與系列活動，

感受職人精神獨到堅持的魅力，以及他們持續結合工藝能量與跨領域專業，發展臺灣工藝的努力。

4月19日上午11時在圖資館9樓的文化藝術館舉辦開幕茶會，並由方圓之間室內樂團-吉他演奏家蔡世鴻、長笛演奏家何立婷演出動人音樂，為展覽揭開序幕；歡迎媒體朋友前來採訪。

校方表示，欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

嘉南文化藝術館(該校圖資館9樓)星期一至星期五上午9時至下午17時

E-mail：box834@mail.cnu.edu.tw

參觀方式：免費參觀。

專人導覽：

1、團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。

2、現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽；洽詢電話(06)266-2517、266-9760陳如萍館長。

【工藝家簡介】

臺灣工藝家蘇建安成立天冠銀帽藝品社，作品以鏤空金屬創作，讓傳統工藝技術進入創藝時尚，運用最傳統工法來表達時尚與傳統的對比與融合；作品的延續已充分融入其生活中，包括花器、燈飾、茶具、墜飾品、項鍊與胸針，加以設計變化，觸目所及讓人感受濃濃的文化氛圍，繼而發展出屬於臺灣本土的新銀器文化，躍進國際金銀工藝界舞台，開創出臺灣金銀器工藝的藍色海洋。

手織工藝家賴孟君，致力於發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來；近年來用心於手織課程教學，課程設計從基礎平面、半立體的綴織，到運用生活異材質結合，讓學習者體驗到不同的手織，即使是一塊小板子或是一根枯枝，也可以淋漓盡致的發揮，讓每個人的發想和創意都具獨特性，多元化的素材使用，給予作品重新賦予新生命，呈現不同的風貌。

林義隆先生結合一群陶藝師共同成立「采青窯」，為高雄在地的手工陶設計、教學及燒製業者，致力於以傳統創造新風格與新價值；他們植根於傳統及在地特色，堅持手工程序與環保無毒之標準，並運用新科技之研發能力，發展出嶄新工藝創意，獨創遠紅外線活力陶，展示科技與工藝之美好融合，進一步在國際間展現臺灣陶藝研發能力與特色；采青窯作品具有國際化出口之潛力，持續從臺灣拓展到國際陶藝市場，散播精緻的陶藝文化與生活美學。

張永旺現任臺南市竹會理事長，致力於竹編工作傳承技藝，積極投入社區與學校教學推廣，志在復振關廟竹編產業，進而開發竹的運用於產品設計與社會住宅建材；竹編技藝隨著歲月逐漸的沒落消失，甚至被取代了，僅存的記憶，保留在老一輩心中；面臨這樣嚴重的技藝斷層問題，張永旺理事長帶領臺南市竹會，以嶄新樣貌重回市場，保留傳統文化內涵與技法，賦予創新與實用功能，進而與世界潮流接軌。(于郁金攝)







台灣頂尖工藝潮流展 嘉藥文化藝術館免費參觀

2018-04-19



嘉南藥理大學文化藝術館舉辦職人工藝潮流展，歡迎民眾預約免費參觀導覽。(記者吳敏慈攝)

(主流傳媒記者吳敏慈 / 台南報導) 嘉南藥理大學文化藝術館4月19日至6月29日舉辦職人工藝潮流展，邀請4位台灣頂尖工藝家參與展出。文化藝術館館長陳如萍表示，此次透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，歡迎民眾預約免費參觀導覽。

曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安也是嘉藥優秀的校友，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上，添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

嘉藥校長陳銘田表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請4位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域。

此外，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。



嘉藥邀請4位工藝家及團隊，讓師生認識傳統工藝之美。(記者吳敏慈攝)

嘉藥舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」 [複製鏈接]

minjim

發表於 昨天 20:27 | 只看該作者 | 只看大圖 ▶

樓主 電梯直達



6472 6474 5萬
主題 帖子 積分

管理員



積分 51768

發消

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至6月29日。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。



四位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安。他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。



竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

minjim



6472 主題 | 6474 帖子 | 5萬 積分

管理員



積分 51768

發消



陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。



手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技



藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

minjim

6472 6474 5萬
主題 帖子 積分

管理員



積分 51768

發消



嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的



最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，歡迎民眾預約免費參觀導覽，電話：(06)266-2517、266-9760，E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw

職人的精神 「藝遊未境」臺灣職人工藝潮流展



亞太新聞網 ATA News

2018年04月19日 16:49



▲嘉藥大學舉辦藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展開幕茶會。(圖/記者鄭順彬攝)

【亞太新聞網/記者鄭順彬/台南報導】

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至6月29日。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。



▲嘉藥舉辦臺灣職人工藝潮流展，校長陳銘田(右)致贈感謝狀感謝四位藝術家熱情參與。(圖/記者鄭順彬攝)

四位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安。他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，該次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，歡迎民眾預約免費參觀導覽，電話：(06)266-2517、266-9760，E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw。

主題：[活動總匯] 嘉南藥理大學舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」

facebook

UUTW FB

日期：2018/4/19



文·圖／記者陳慧明 雖然走的是藥學傳統，由於學校積極的推動，嘉南藥理大學校園一直充滿著藝文風，更致力培養藝術火種，讓傳統與創新相融，期待技藝可比天工！嘉南藥理大學在該校圖資大樓設有文化藝術館，與校外文化機構與藝術團體合作，或由學校自行籌辦，不定期舉辦各種藝文展覽，除增加師生親近藝術的機會，更培育學生導覽能力，擔任導覽志工，不僅吸引校內師生參觀，並開放校外民眾共享，頗得好評。本學期文化藝術館展覽推出「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，邀請4位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參展，展期自4月19日至6月29日。

嘉南藥理大學校長陳銘田表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請4位工藝家及團隊參與藝術類課程，讓師生深入認識傳統工藝之美，這4位工藝家除了傳統之外，也結合現代，由於4位工藝家的跨領域合作，正呼應高教深耕計畫鼓勵學生進行跨領域的學習，並鼓勵不同領域與專長之教師相互合作，開設跨領域課程。希望透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

此次參展的4位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾4度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

嘉南藥理大學文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，歡迎民眾預約免費參觀導覽，電話：(06)266-2517、266-9760。











職人的精神，藝遊未境-台灣職人工藝潮流展。

分享:   

【新南瀛記者黃鐘毅報導】嘉南藥理大學文化藝術館昨天起至六月二十九日舉辦「藝遊未境-台灣職人工藝潮流展」，邀請四位台灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

四位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安。他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。





陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

文化藝術館長陳如萍表示，「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！這次展覽內容精采豐富，歡迎民眾預約免費參觀導覽，電話：(06)266-2517、266-9760，E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw

創作者介紹

嘉南藥大舉辦臺灣職人工藝潮流展

用LINE傳送

2018-04-19 18:30 經濟日報 黃逢森

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至6月29日。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

四位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安。他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥校長陳銘田表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館館長陳如萍表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，歡迎民眾預約免費參觀導覽，電話(06)266-2517、266-97600。



嘉藥舉辦臺灣職人工藝潮流展，校長陳銘田(右)致贈感謝狀感謝四位藝術家熱情參與。嘉藥大學 / 提供



參展藝術家為自己創作藝品導覽解說。嘉藥大學 / 提供

臺灣職人工藝潮流展 嘉藥登場

台南新聞

2018-04-19 臺灣導報編輯部 24



嘉南文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，展出四位工藝家作品。（記者陳懷恩攝）

【記者陳懷恩台南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與，展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

「藝遊未境」4月19日起展出，參展工藝家分別是蘇建安、張永旺、林義隆及賴孟君。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，透過技藝傳承與交流激盪出火花，呈現異媒材融合的創意作品。

銀飾工藝家蘇建安是嘉藥優秀校友，曾四度蟬聯國家工藝獎，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩元素。張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制。

陶藝工藝家林義隆秉持對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計賦予新面貌。

職人的精神 臺灣工藝之魂 藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展



TNN台灣地方新聞／黃緒勳／更新日期: 2018-04-19 15:19:59



【記者黃緒勳台南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至6月29日。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，

而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

四位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安。他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥校長表陳銘田示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生

深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，歡迎民眾預約免費參觀導覽，電話：(06)266-2517、266-9760，E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw。

舒適閱覽：  

職人的精神臺灣工藝之魂 藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展嘉藥登場



參展藝術家為自己創作藝品導覽解說

職人的精神臺灣工藝之魂 藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展嘉藥登場

(中央社訊息服務20180420 09:15:26)嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，4月19日起邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至6月29日。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。



嘉藥大學今天舉辦藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展開幕茶會

四位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安。他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。



嘉藥舉辦臺灣職人工藝潮流展，校長陳銘田(右)致贈感謝狀感謝四位藝術家熱情參與

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持

「自然、手作、用心、康健」

原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥陳銘田校長表示，文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。

文化藝術館陳如萍館長表示，本次展覽內容精采豐富，透過工藝歷史與技術介紹，呈現精湛工藝創作，歡迎民眾預約免費參觀導覽，電話：(06)266-2517、266-9760，E-mail:box834@mail.cnu.edu.tw。

訊息來源：嘉南藥理大學

本文含多媒體檔 (Multimedia files included)：

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/232138.aspx>

附件下載

- [參展藝術家為自己創作藝品導覽解說 \(jpg檔\)](#)
- [嘉藥大學今天舉辦藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展開幕茶會 \(jpg檔\)](#)
- [嘉藥舉辦臺灣職人工藝潮流展，校長陳銘田\(右\)致贈感謝狀感謝四位藝術家熱情參與 \(jpg檔\)](#)

新聞稿刊載服務請洽本社業務中心行銷人員，電話 (02) 2505.1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797
本平台資料均由投稿單位輸入後對外公布，資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實，均由投稿單位負責



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：中華日報(B4 台南文教)

刊載日期：107年04月20日

記者：林偉民

嘉藥職人工藝潮流展開幕

記者林偉民／仁德報導

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境——台灣職人工藝潮流展」，昨天邀請四名銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出，這四人融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，開幕典禮以茶會和音樂演奏方式進行。

四名工藝家分別是曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家，也是嘉藥校友蘇建安、竹編工藝家張永旺、陶藝工藝家林義隆、手織工藝家賴孟君。

蘇建安將傳統的銀帽工藝添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止；張永旺活用各式竹編技法創作，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續；林義隆秉持對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則；創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品；賴孟君則致力發揚編織技藝，結合現代素材重新設計，賦予新的面貌，將美好技藝傳承下來。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：臺灣時報(17 文教)

刊載日期：107 年 04 月 20 日

記者：林福來



嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境—臺灣職人工藝潮流展」，昨天起，邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至六月二十九日。（記者林福來攝）

台灣職人工藝展 嘉藥藝遊未境

〔記者林福來台南報導〕嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境—臺灣職人工藝潮流展」，昨天起，邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至六月二十九日。

他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

四位工藝家分別是嘉藥優秀校友，曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安，他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。

竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。

手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！

嘉藥校長陳銘田表示，文化藝術館於一百零二至一百零五年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，陸續邀請四位工藝家及團隊參與課程，讓嘉藥師生深入認識傳統工藝之美，並透過跨領域業界指導，提供學生設計、金工、陶藝、竹藝、手織等多元學習場域，結合系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：臺灣導報(4B 台南新聞)

刊載日期：107 年 04 月 20 日

記者：陳懷恩

臺灣職人工藝潮流展 嘉藥登場



嘉南文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，展出四位工藝家作品。
(記者陳懷恩攝)

【記者陳懷恩台南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與，展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。「藝遊未境」4月19日起展出，參展工藝家分別是蘇建安、張永旺、林義隆及賴孟君。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，透過技藝傳承與交流激盪出火花，呈現異媒材融合的創意作品。



資料來源：真晨報(5 台南/雲嘉)

刊載日期：107 年 04 月 20 日

記者：黃鐘毅

看見台灣 嘉藥職人工藝潮流展

【記者黃鐘毅／台南報導】嘉南藥理大學文化藝術館昨天起至六月二十九日舉辦「藝遊未境－台灣職人工藝潮流展」，邀請四位台灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出。他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

四位工藝家分別是嘉藥優秀校友、曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安。他在具有悠久傳統的銀帽工藝上添加創新配飾，做工精細、多彩的元素，令人嘆為觀止。竹編工藝家張永旺則以高超的竹編技藝，活用各式竹編技法創作作品，突破傳統竹編技藝限制，讓文化的記憶轉化成技藝的延續，達到傳承的使命。

陶藝工藝家林義隆秉持著對藝術的狂熱與文化傳承，堅持「自然、手作、用心、康健」原則，創作兼具藝術價值及實用性的陶藝品。手織工藝家賴孟君致力發揚編織技藝，結合現代素材，重新設計，賦予新的面貌，進而將美好技藝傳承下來。

文化藝術館長陳如萍表示，「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神！這次展覽內容精采豐富，歡迎民眾預約免費參觀導覽。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：工商時報（A19 產學合作）

刊載日期：107 年 04 月 26 日

記 者：周榮發

「藝遊未境」 嘉藥文化藝術館開展

【台南訊】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝遊未境-臺灣職人工藝潮流展」，邀請四位臺灣頂尖銀飾、竹編、陶藝及手織工藝家參與展出至6月29日。

該校表示，四位工藝家都是

嘉藥優秀校友，分別是曾四度蟬聯國家工藝獎的銀飾工藝家蘇建安、竹編工藝家張永旺、陶藝工藝家林義隆以及手織工藝家賴孟君；他們融合傳統工藝與創新設計，讓工藝形成生活美學，而異媒材融合的創意

作品、技藝傳承與交流所激盪出的火花，更展現傳統工藝邁向國際化的爆發力。

嘉藥校長陳銘田表示，「藝遊未境」同時集結跨世代設計精銳，共同激盪創意火花，呈現跨領域、跨世代職人

，窮盡畢生心力，以時間淬鍊的「頂真」技藝，傳達堅守傳承、奉獻一生、專注一藝的職人精神。陳銘田接著指出，嘉藥文化藝術館於102至105年間執行教育部「推動藝術與文化創意學習發展計畫」，並結合

系所「生活產品創意設計」、「香藥草植物學與實作」等專業課程，提供學生豐沛教學資源、實務經驗及專業知識，激發學生創新與創意設計，培養實作能力，達到「創意、創新、創業」三創研發人才育成的最終目標。洽詢電話：(06) 266-2517。