



## 嘉南藥理科技大學 『寶島風情—黃光男水墨畫展』

嘉南藥理科技大學於 99 年 3 月 13 日至 6 月 11 日假該校國際會議廳 1、2 樓舉辦【寶島風情—黃光男水墨畫展】，並訂於 3 月 25 日（星期四）上午 10：30 舉行開幕茶會，下午 1：20 也將由國立台灣藝術大學校長黃光男教授在該校演藝廳舉辦「繪畫創作與生活—黃光男自述」演講。歡迎嘉南地區喜愛藝文民眾前來參觀與聆聽。

出身南部的黃光男校長的經歷和身份多采多姿，如他是畫家、作家、學者教授、也擔任過台灣歷史博物館長、現任藝術大學校長。不僅專業多元，出版過水墨創作、書畫理論與美學、散文、博物館行政等著作，同時更獲國內外藝術美學獎項無數，如教育部等社教獎章、文化獎章，新聞局國際傳播獎章、以及法國文化部文藝一等勳章。是國內少數的重量級藝文大師，也是台灣全方位的藝文界領導人，在藝術創作的題材、風格、嘗試、形式、視野的高度與藝術經驗的廣度上皆有重大的突破與啟示。

黃校長在海內外已舉辦過總數多達五十場左右的個展與聯展，場場佳評如潮。此次在該校嘉南藝苑，舉辦「寶島風情—黃光男水墨畫展」，總計展出 44 幅水墨畫作，是 2001 到 2009 年之間新作。這些創作以寶島四季情景象表達內心情感，畫中禽鳥或飛或鳴運用自如、信手拈來、暢達無阻之境，除了洋溢著寶島風情，也透露了社會關注、彰顯人文情懷。作品中的《寶島名產》等十多幅現代水墨造型新作，更可見黃校長將傳統題材與西方藝術形式融合下的匠心獨運，兼善傳統與創新的超凡筆法。

在黃校長優雅流暢的寶島情筆別具一格特，生活中的點滴都可轉化成繞樑的餘音。在此次展覽作品中，顯露他不僅善於「以物徵象」「得意忘象」，同時也長於「以詩言志」、「寄情框景世界」爐火純青的藝術境界。

該校與寄暢園合作，由文化藝術中心主辦過不少國內外名家作品，例如：安迪沃荷作品展、達利版畫展、陳宏田創意書法展、謝孝德畫展，以及結合海峽兩岸匡仲英、徐永進、王南雄、李源海、韓永利、白丁、胡石奩、謝申、王海頻、黃子曦等十位「筆墨行吟—水墨印象展」等。此次邀請黃光男校長在該校嘉南藝苑展出，共計約四十餘件水墨畫作。透過黃校長的文人心鏡筆墨，必能引導觀展者更深入見識台灣寶島的鄉土風情。



## 嘉南藥理科技大學 新聞稿

聯絡人：校長室秘書 陳慧卿  
電話：(06) 2665674 2664911-1003  
行動：0952-058989

[box101@mail.chna.edu.tw](mailto:box101@mail.chna.edu.tw)

**台灣水墨畫名家-黃光男**，出生於高雄農家。在藝文界中，黃光男則是少數集藝文學術研究、藝術高階行政實務管理、專業水墨畫家於一身者。黃光男的繪畫學習與發展以他在南台灣農村生活的成長的背景為起點，由於成長背景的因素，在台灣南部時期的繪畫創作常離不開其 1960 年代的生活環境，在繪畫中會在畫面出現自己長時間成長、生活、居住、工作與創作的熟悉空間。記得 1970 年代，黃光男於台灣省立屏東師範專科學校任教時期，全家居住於高雄市左營區新庄子地區，每天必須通勤於左營與屏東之間，他每天依慣例騎著摩托車上班，風馳電掣飛奔在高屏大橋上這段每日必經的旅程，沿途兩地空間的大小景緻盡收眼底，這種「移動式」的視覺經驗，便成為其創作上的泉源。

黃光男由一位南部地方美術教授蛻變為以北部為活動核心的全方位文化領導人，1986 年 9 月是轉折點。在藝術創作形式上也因為從角色扮演多重任重道遠的身分（畫家、文字工作者、博物館長、藝術大學校長等），黃光男永遠給人驚奇，沒有人知道他何時會有新創作及新觀點、沒有人能預測何時會有新風格，他的多方發展迷惑了人們進入純粹的觀畫狀態。黃光男的創作軌跡是多元並進的，2004 年出黑色大墨線搭配鮮紅色塊及金色題款的作品，並經過四十年不懈的創作經驗，異於畫家的豐富歷練與畫作的墨韻之妙，引領進入黃光男的水墨世界裡。

**相關訊息請洽該校文化藝術中心(06)266-4911 轉 7300 E-mail :  
[arts@mail.chna.edu.tw](mailto:arts@mail.chna.edu.tw)。**