

# 仿古工筆文創 嘉藥多媒系《府騁》團隊吸睛

【激鬥】新人王月冠軍來啦!最火選秀進行中!



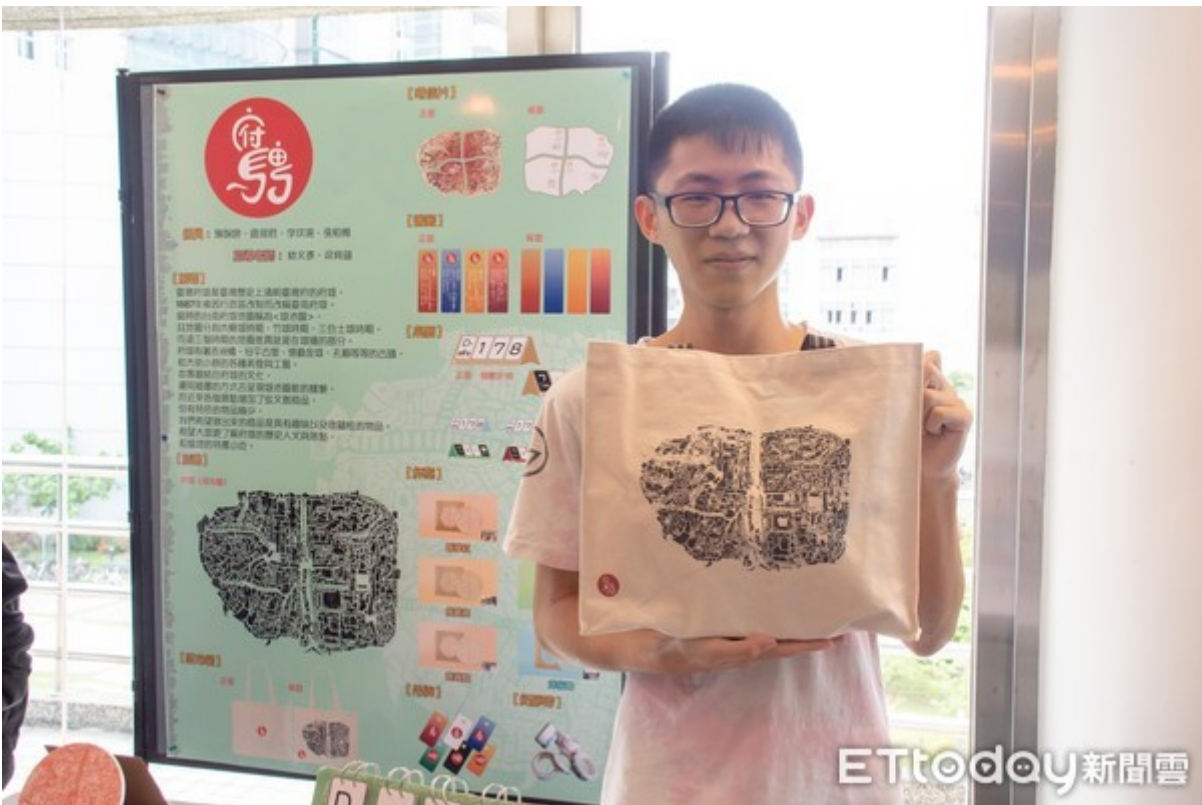
▲嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊4位同學合組《府騁》團隊，創作多種文創商品，十分吸睛。(圖/嘉藥提供，下同)

記者林悅 / 南市報導

嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊4位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象，被師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛。



《府驄》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長。作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維，長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間。所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。





張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」，她笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。



李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是台南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成4塊，可以拼成完整地圖。

## 仿古工筆文創 嘉藥多媒系《府騁》團隊被譽為下個馬來貘！

101新聞網 (記者：蔡清欽) 2018-06-27 17:07:29



字級：



嘉藥多媒系《府騁》團隊在高雄青春設計節及校內成果展展出時，頗受矚目(由左至右為李玟珊、詹珮君、陳婉婷、張柏維及指導老師林文彥)。

【101新聞網記者王宇榛/台南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛。

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長。作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間。所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。多媒體系林文



彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」，她笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。

李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。

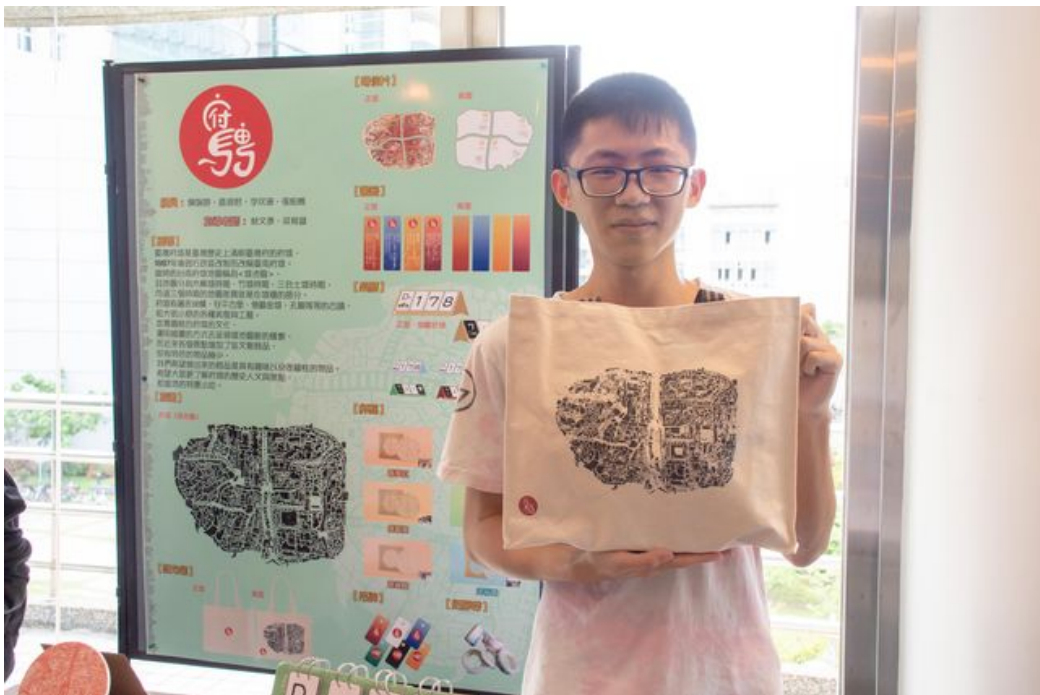


# 仿古工筆文創 嘉藥多媒系《府駢》團隊被譽為下個馬來貘！

<http://www.cdnews.com.tw> 2018-06-27 20:12:14



嘉藥多媒系《府駢》團隊在高雄青春設計節及校內成果展展出時，頗受矚目(由左至右為 李玟珊、詹珮君、陳婉婷、張柏維及指導老師林文彥)。



目前就讀大三的張柏維十分具有潛力，可望成為「是下一個馬來貘」！





運用雷射雕刻技術做成的這是木頭名片，分成四塊，還可拼成完整地圖。



以19世紀府城古地圖為發想，創作出多項文創商品。

嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛。

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長。作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間。所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」，她笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。

李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。



## 工筆轉譯古地圖 嘉藥府騁文創驚豔

記者林偉民／仁德報導  
2018-06-27



藥多媒系《府騁》團隊在校內成果展呈現文創作品，頗為吸睛。（記者林偉民翻攝）

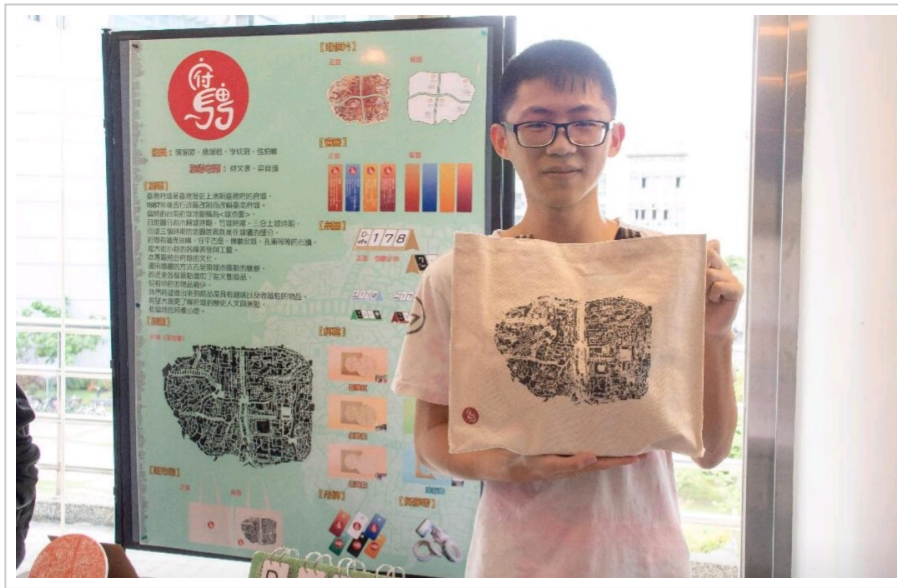
嘉南藥理大學多媒體設計系四名學生組成的「府騁」團隊，以十九世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象，還利用雷射、熱轉印等現代工具製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，日前在校內成果展中呈現，具創意感的作品十分吸睛。

該團隊由張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四名學生組成，張柏維長於創意繪畫、李玟珊負責插畫、詹珮君是企劃、陳婉婷則是經紀人，張柏維說，隊名起因於當初老師要求須以安平為設計原點，而以府城的「府騁」諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。

多媒體系主任林文彥表示，四名學生創意十足，張柏維的作品曾獲大陸千人海報展優選，張在這次的成果展，透過畫筆將府城古地圖以小花草、小玩偶，小房子等小圖案組合成熱鬧、繽紛的小小世界，由陳婉婷以平易近人方式介紹張柏維的畫筆下世界。

李玟珊則將不同的媒材化為文創作品，例如利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在上面，成為具有質感的金屬片；負責企劃的詹珮君透過新媒材的運用發揮創意，將府城古地圖運用雷射雕刻技術輸出在木板上成為木頭名片，四塊名片還可以拼成完整地圖。

## 嘉藥多媒系仿古工筆文創夯《府騁》團隊被譽為下個馬來獮！



2018/06/27

【大成報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來獮」！他們更利用雷射、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛！

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長；作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間；所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。

多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來獮」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。

團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」。陳婉婷笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品；例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。





## 嘉藥多媒系仿古工筆文創夯 《府騁》團隊被譽為下個馬來貘！

2018-06-27 17:36:02 于郁金

分享

kait

f

twitter



【大成報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛！

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長；作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間；所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。

多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。

團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」。陳婉婷笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品；例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。





## 仿古工筆文創夯！嘉藥多媒系《府騁》團隊被譽為下個馬來貘！



2018/06/27

【勁報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛！

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長；作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間；所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。

多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。

團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」。陳婉婷笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品；例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。





# 仿古工筆文創夯！嘉藥多媒系《府騁》團隊被譽為下個馬來貘！

勁報 2018/06/27 17:28(15小時前)



【勁報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛！

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長；作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間；所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。

多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。



在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。

團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」。陳婉婷笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品；例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。



## 仿古工筆文創夯！嘉藥多媒系《府騁》團隊被譽為下個馬來貘！

2018-06-27 17:28:52 勁報記者于郁金/臺南報導

分享

kait

f

twitter



嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷射、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛！

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長；作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間；所畫出的小圖案，小花草、小玩偶、小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。

多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。

團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直



畫他自己想要畫的圖」。陳婉婷笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品；例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

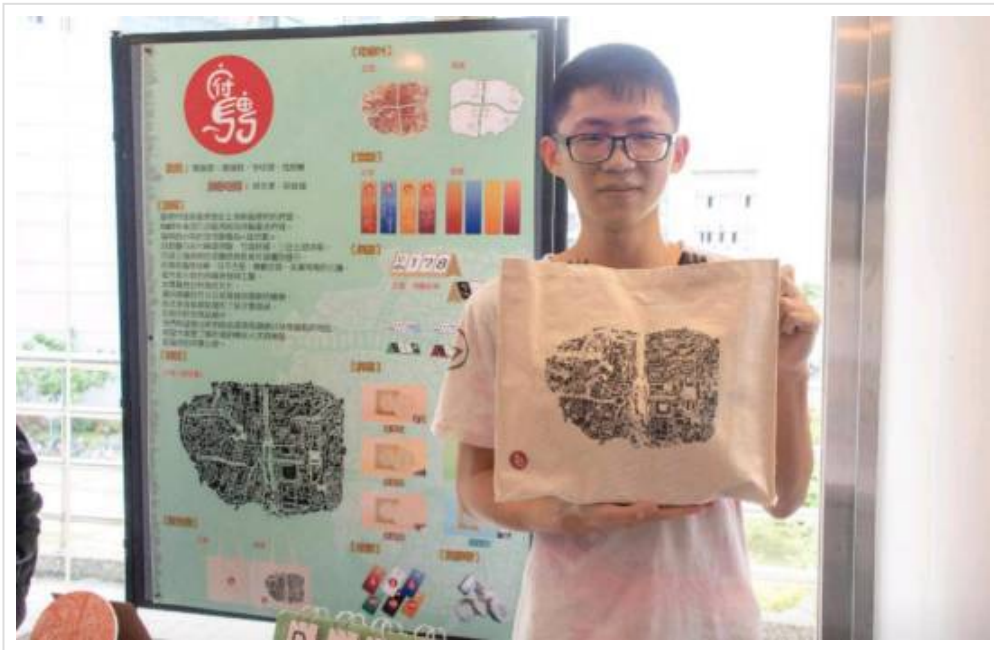
詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。



## 嘉藥多媒系仿古工筆文創券 《府騁》團隊被譽為下個馬來貘！

大成報 (2018-06-27 17:30)

分享 |  微博     



【大成報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛！

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長；作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間；所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。

多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。

團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」。陳婉婷笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品；例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。

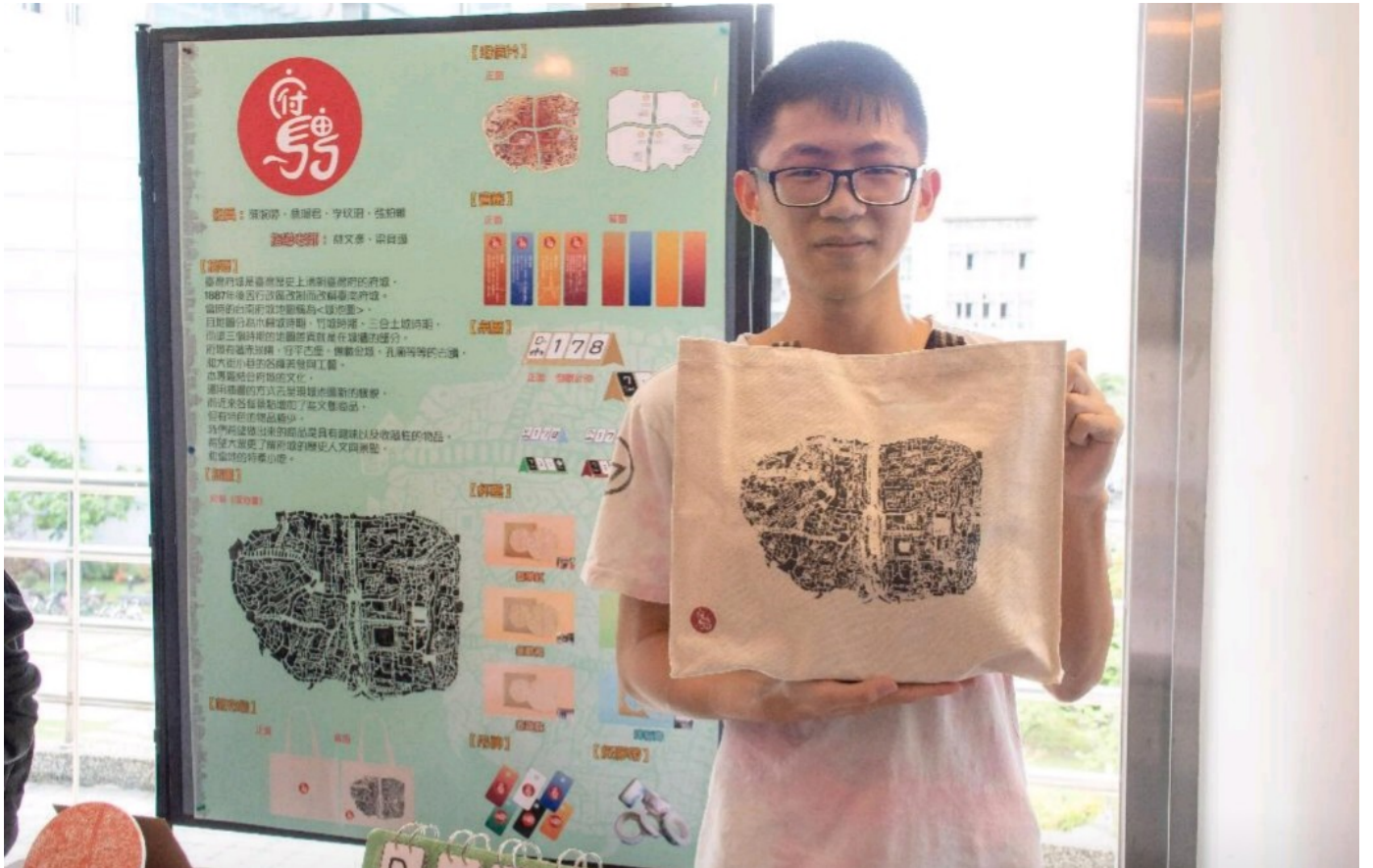






# 嘉藥多媒系仿古工筆文創夯 《府騁》團隊被譽為下個馬來貘！

大成報 / 于郁金 2018.06.27 17:30



【大成報記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛！

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長；作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間；所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小

小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。

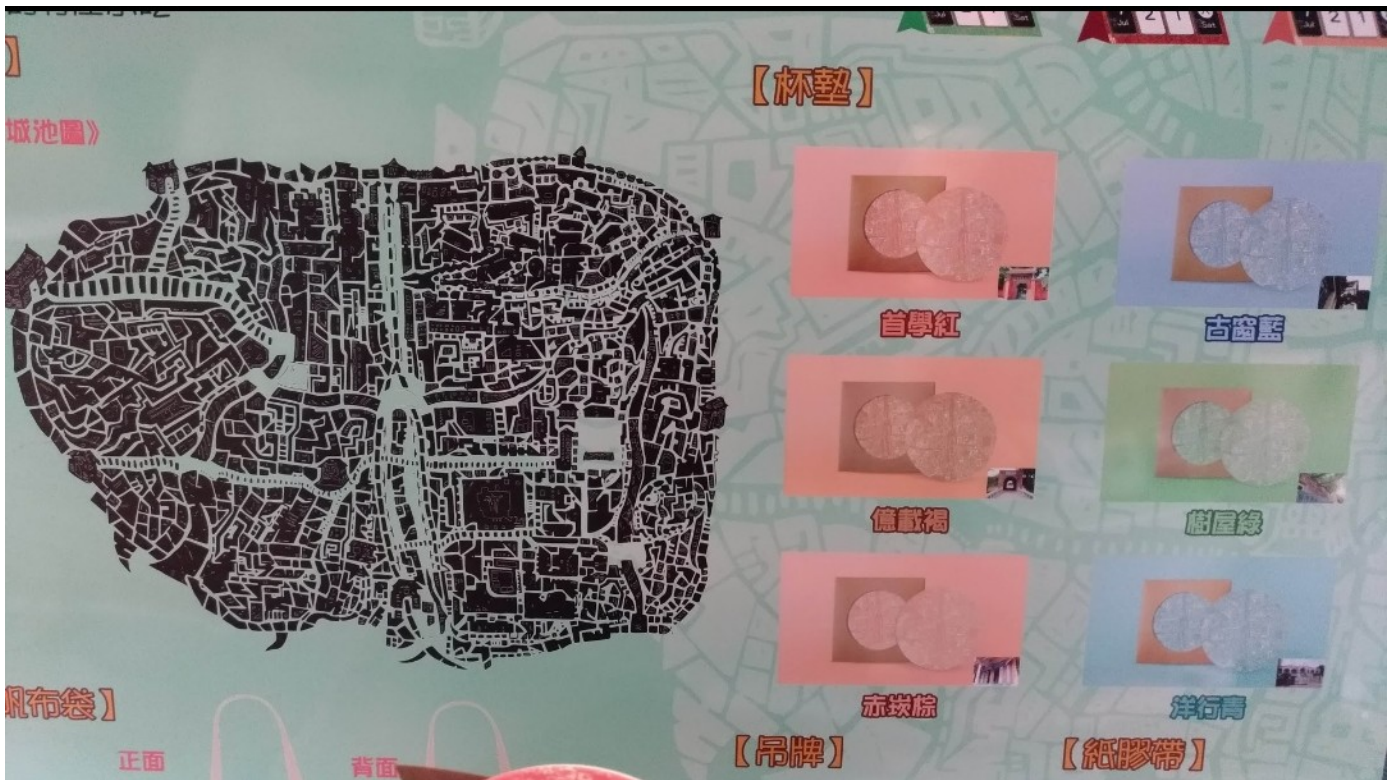
多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。

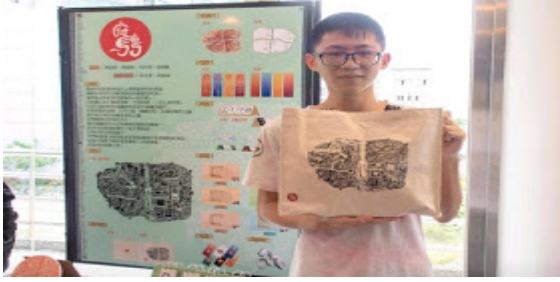
團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」。陳婉婷笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品；例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。





## 仿古工筆文創 嘉藥多媒系《府騁》團隊被譽為下個馬來貘！



【記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛！

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長；作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間；所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。

多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。

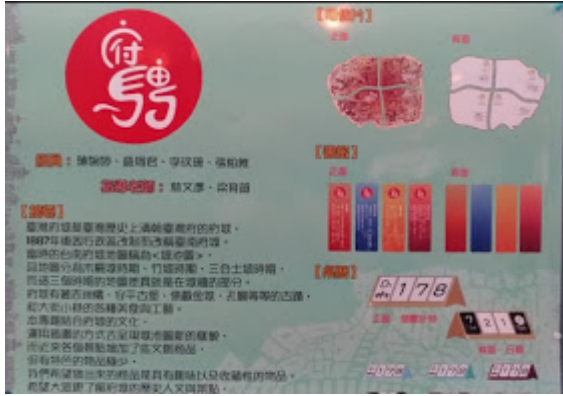
團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」。陳婉婷笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品；例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。









仿古工筆文創 嘉藥多媒系《府聘》團隊被譽為下個馬來貘 [複製鏈接]

minjim

發表於 昨天 17:40 | 只看該作者 | 只看大圖

樓主 電梯直達

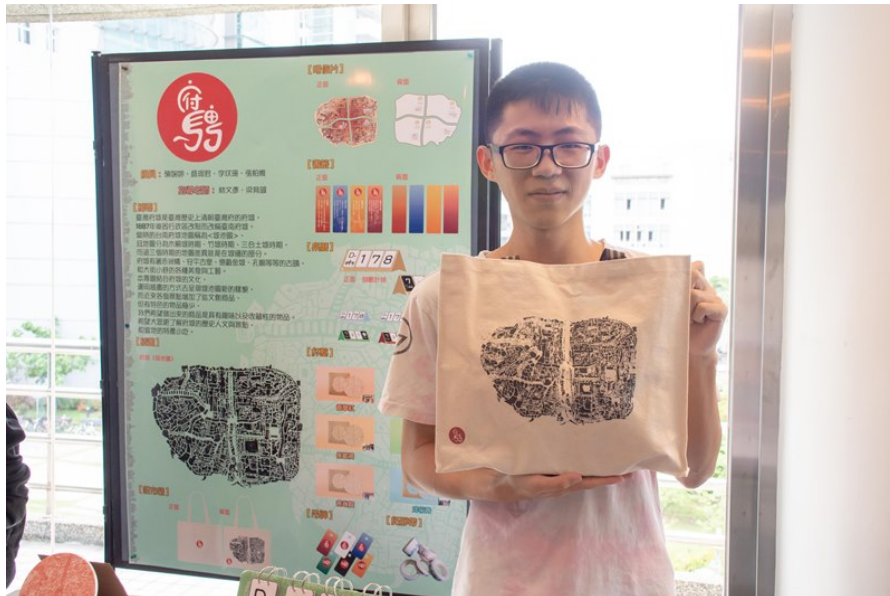


6902 主題 | 6904 帖子 | 5萬 積分  
管理員  
😊 😊 ☆  
積分 55291  
發消

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府聘》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛。



《府聘》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長。作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間。所畫出的小圖案，小花草、小玩偶、小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。



張柏維說，《府聘》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府聘》諧音，代表團隊縱橫馳聘文創領域，府城發展馳聘萬里。多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。





在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」，她笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。

李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。



詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名片片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。



## 仿古工筆文創 嘉藥多媒系《府聘》團隊被譽為下個馬來貘！

分享: [f](#) [P](#) [t](#)

【新南瀛記者黃鐘毅報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府聘》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛。

《府聘》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長。作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間。所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府聘》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府聘》諧音，代表團隊縱橫馳聘文創領域，府城發展馳聘萬里。多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。



在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」，她笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。

李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。

# 嘉藥府騁團隊文創商品 受注目

台南新聞

2018-06-27 臺灣導報編輯部 34

以19世紀府城古地圖為發想 製作各式文創商品 十分吸睛



張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四人文創設計作品被師長讚譽，可比擬世界名插畫家。（記者陳懷恩攝）

【記者陳懷恩台南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位學生合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，製作各式文創商品，十分吸睛。

《府騁》團隊成員各有不同專長。張柏維長於創意繪畫，作品曾獲中國大陸千人海報展優選。李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。

他們以安平為設計原點，想出《府騁》與府城諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里，然後利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片。因善於運用工筆畫技巧轉譯出新圖像，被師長譽為下一個「馬來貘」。



## 仿古工筆文創 嘉藥多媒系《府騁》團隊被譽為下個馬來貘



TNN台灣地方新聞／黃緒勳／更新日期: 2018-06-27 16:49:11



【記者黃緒勳台南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來

貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛。

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長。作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間。所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」，她笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。

李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。

舒適閱覽：  

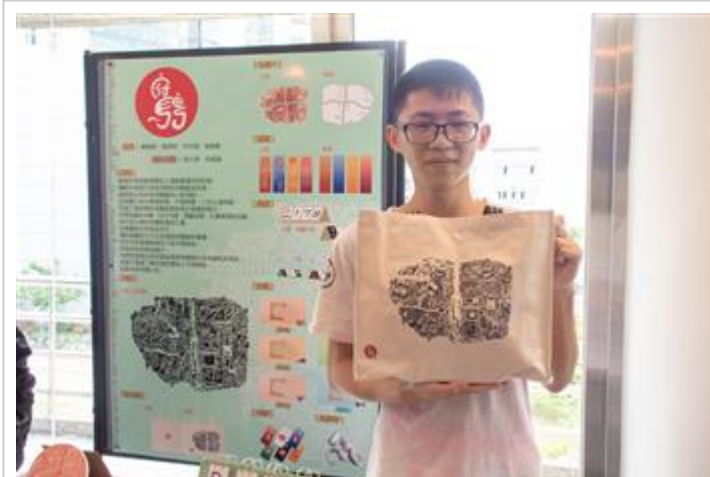
### 仿古工筆文創 嘉藥多媒系《府騁》團隊被譽為下個馬來貘



以19世紀府城古地圖為發想，創作出多項文創商品



嘉藥多媒系《府騁》團隊在高雄青春設計節及校內成果展展出時，頗受矚目(由左至右為 李玟珊、詹珮君、陳婉婷、張柏維及指導老師林文彥)



仿古工筆文創 嘉藥多媒系《府騁》團隊被譽為下個馬來貘

(中央社訊息服務20180628 09:05:22)嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛。

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長。作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間。所畫出的小圖案，小花草、小玩偶、小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次



目前就讀大三的張柏維十分具有潛力，可望成為「是下一個馬來貘」！

在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府聘》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，

府城發展馳騁萬里。多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」，她笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。

李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。

訊息來源：嘉南藥理大學

本文含多媒體檔 (Multimedia files included)：

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/236686.aspx>

#### 附件下載

- 以19世紀府城古地圖為發想，創作出多項文創商品 (jpg檔)
- 嘉藥多媒系《府聘》團隊在高雄青春設計節及校內成果展展出時，頗受矚目(由左至右為 李玟珊、詹珮君、陳婉婷、張柏維及指導老師林文彥) (jpg檔)
- 目前就讀大三的張柏維十分具有潛力，可望成為「是下一個馬來貘」！ (jpg檔)

新聞稿刊載服務請洽本社業務中心行銷人員，電話 ( 02 ) 2505.1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797  
本平台資料均由投稿單位輸入後對外公布，資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實，均由投稿單位負責

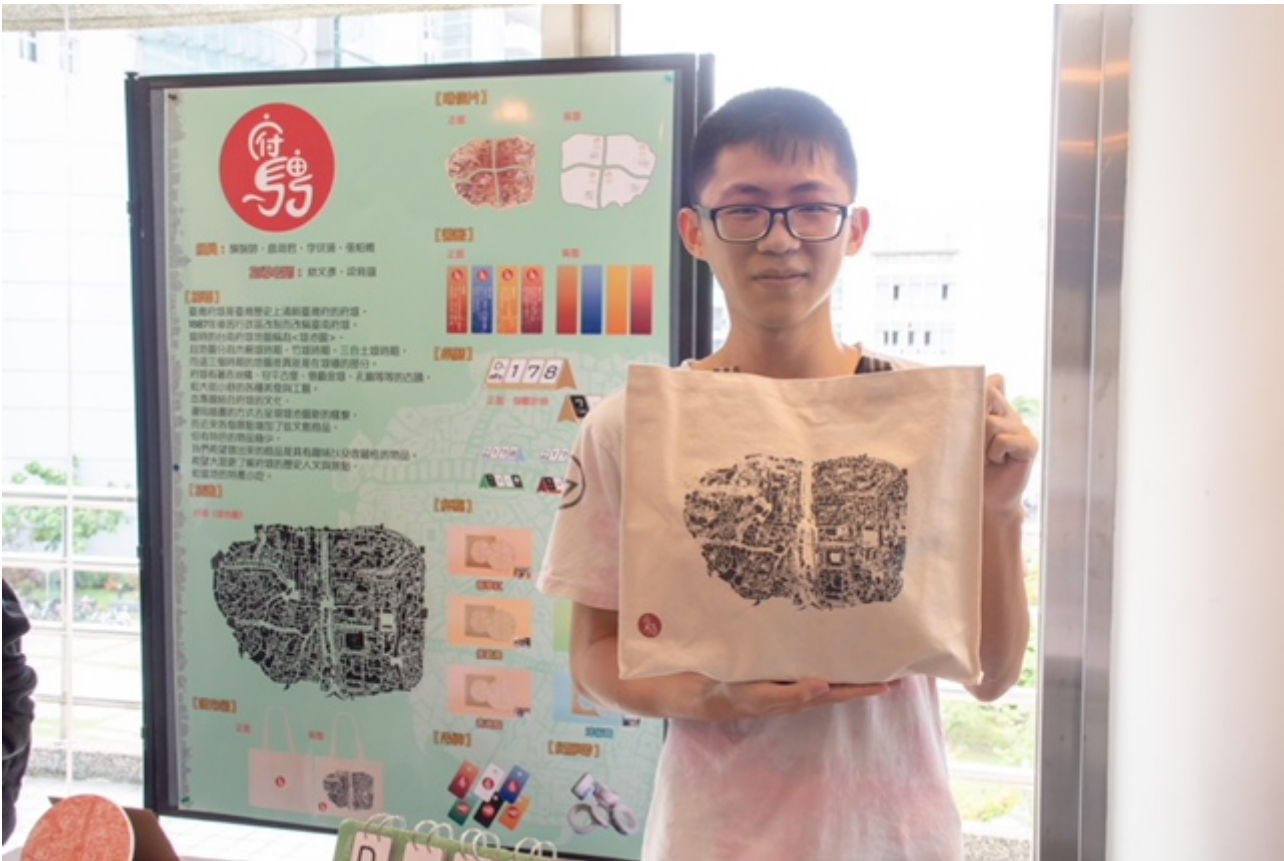
# 嘉藥多媒系仿古工筆文創《府騁》團隊被譽為下個馬來貘

2018/7/1 下午 10:01:58 記者:陳遍綠 Viewed:36

嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛。



《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長。作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間。所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。



在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要畫的圖」，她笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。





李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。



詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。

## 主題：[ 活動總匯 ] 仿古工筆文創 嘉藥多媒系《府騁》團隊被譽為 下個馬來貘

facebook

UUTW FB

日期：2018/7/1



嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位同學合組《府騁》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象為師長譽為下一個「馬來貘」！他們更利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，十分吸睛。

《府騁》在高雄青春設計節、校內成果展展出時，頗受矚目，團隊成員各有不同專長。作品曾獲中國大陸千人海報展優選的張柏維長於創意繪畫，具有典型的藝術家、創作者氣息，往往一開始畫圖，就忘了時間。所畫出的小圖案，小花草、小玩偶，小房子，還有各種奇型異狀的小怪獸，在他畫筆下組成熱鬧、繽紛的小小世界。

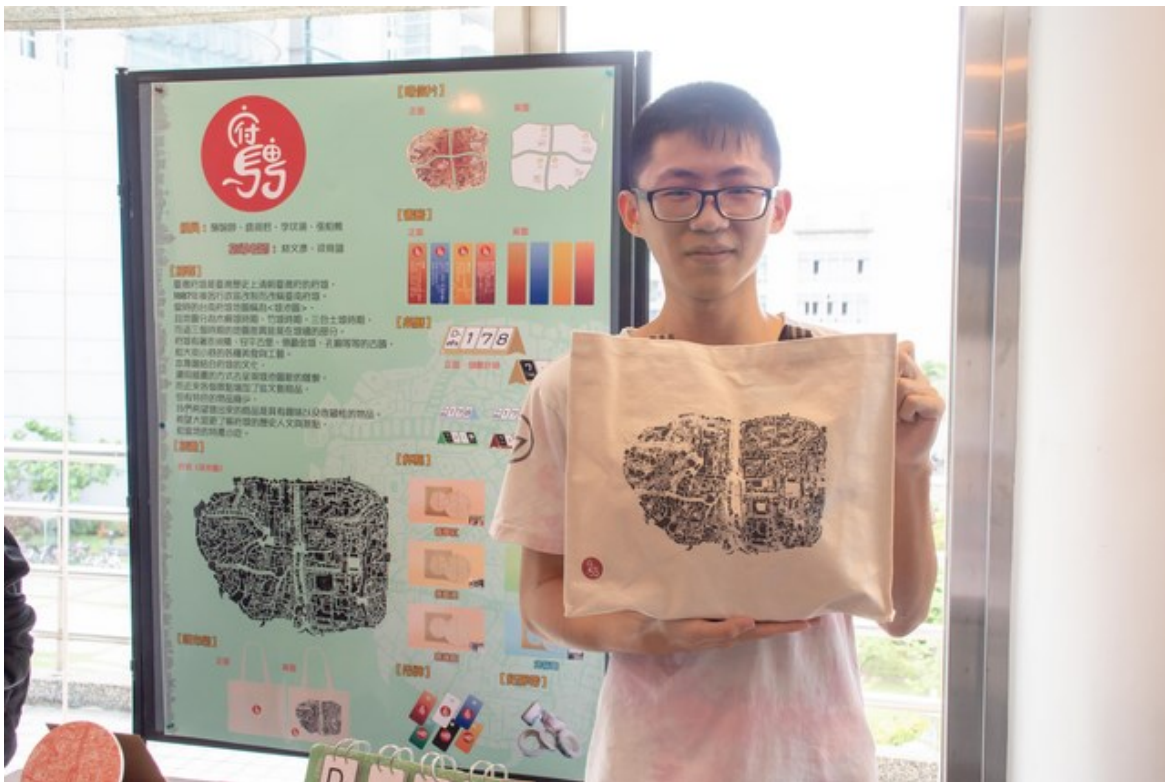
張柏維說，《府騁》之名是取自台南的府城別名，是有一次在師長要求，須以安平作為設計原點，他們想出《府騁》諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。多媒體系林文彥主任表示，張柏維像是精力無窮的千里馬，為了轉譯府城古地圖，雖屢被他退稿，但好幾次都花三天兩夜的時間，一口氣畫出新圖。

在國內外設計圈都知名的林文彥主任，讚譽張柏維雖然只有大三，卻十分具有潛力，「是下一個馬來貘」！但是，好的插畫家也需要「有人懂」。團隊中的陳婉婷便負起「轉譯」張柏維，讓他與外界「溝通」的經紀人角色，「否則，他會一直畫他自己想要

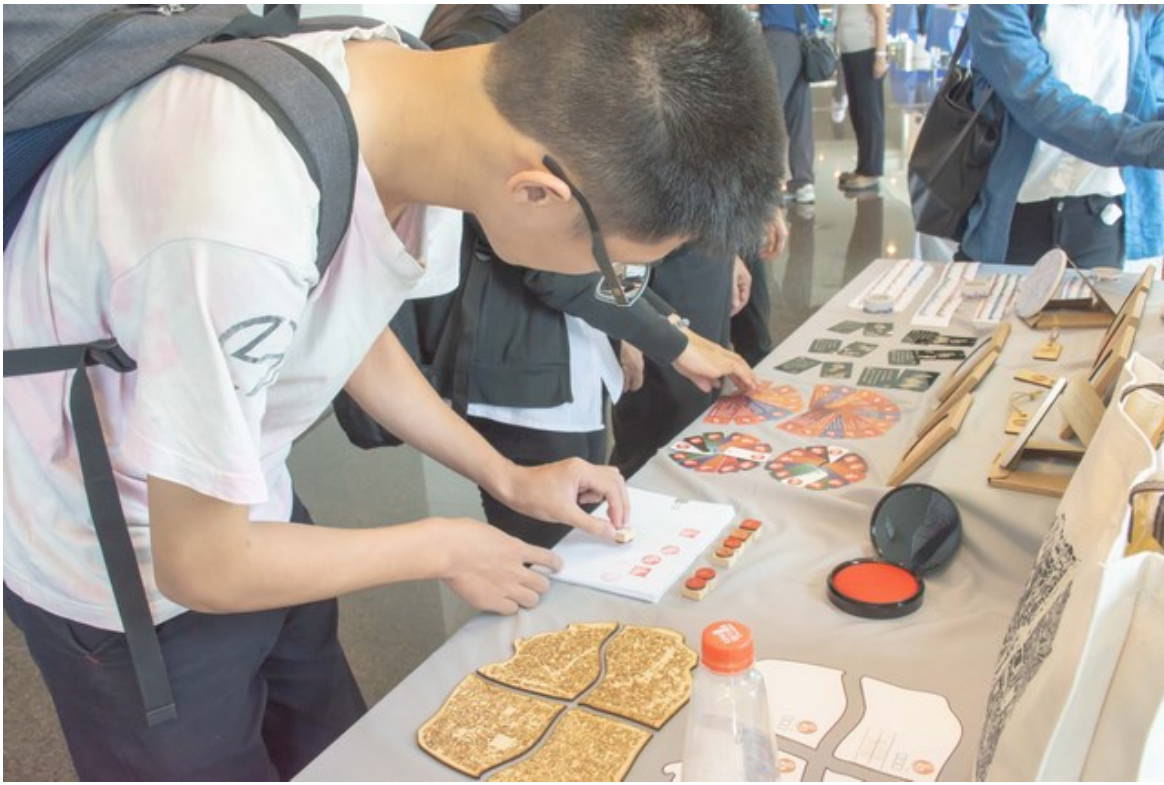
畫的圖」，她笑說，這樣他們便不知道應如何應用了。

李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。例如她看到作為社交之用的紙製名片甚為尋常，他們便利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在其上，成為具有質感的金屬片，與眾不同。

詹珮君則是團隊的企劃，發現新媒材的運用，例如，有此他看到張柏維隨手畫了一小段由各種不同「小房子」組成的一長串圖案，細看一下，原來是臺南知名的建築物，如林百貨、安平古堡等，「那就做成紙膠帶吧！」此外，他們還將古地圖，運用雷射雕刻技術，輸出在木板上，「這是木頭名信片哦」，分成四塊，可以拼成完整地圖。









嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：中華日報（B5 台南產銷）

刊載日期：107 年 06 月 28 日

記者：林偉民

## 工筆轉譯古地圖 嘉藥府騁文創驚豔

記者林偉民／仁德報導

嘉南藥理大學多媒體設計系四名學生組成的「府騁」團隊，以十九世紀府城古地圖為發想，運用工筆畫技巧轉譯出新圖象，還利用雷雕、熱轉印等現代工具製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片等多種文創商品，日前在校內成果展中呈現，具創意的作品十分吸睛。

該團隊由張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四名學生組成，張柏維長於創意繪畫、李玟珊負責插畫、詹珮君是企劃、陳婉婷則是經紀人，張柏維說，隊名起因於當初老師要求須以安平為設計原點，而以府城的「府騁」諧音，代表團隊縱橫馳騁文創領域，府城發展馳騁萬里。

多媒體系主任林文彥表示，四名學生創意十足，張柏維的作品曾獲大陸千人海報展優選，張在這次的成果展，透過畫筆將府城古地圖以小花草、小玩偶、小房子等小圖案組成熱鬧、繽紛的小小世界，由陳婉婷以平易近人方式介紹張柏維的畫筆下世界。

李玟珊則將不同的媒材化為文創作品，例如利用金屬片為底，透過熱轉印技術，將插畫等圖案「壓」在上面，成為具有質感的金屬片；負責企劃的詹珮君透過新媒材的運用發揮創意，將府城古地圖運用雷射雕刻技術輸出在木板上成為木頭名片，四塊名片還可以拼成完整地圖。





資料來源：臺灣導報（4B 台南新聞）

刊載日期：107 年 06 月 28 日

記 者：陳懷恩

# 嘉藥府聘團隊文創商品 受注目

## 以19世紀府城古地圖為發想 製作各式文創商品 十分吸睛

【記者陳懷恩台南報導】嘉南藥理大學多媒體設計系張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四位學生合組《府聘》團隊，以19世紀府城古地圖為發想，製作各式文創商品，十分吸睛。

《府聘》團隊成員各有不同專長。張柏維長於創意繪畫，作品曾獲中國大陸千人海報展優選。李玟珊是團隊中另一個插畫家，也負責原圖的運用，經常思考如何利用不同的媒材成為文創作品。他們以安平為設計原點，想出《府聘》與府城諧音，代表團隊縱橫馳聘文創領域，府城發展馳聘萬里，然後利用雷雕、熱轉印等現代工作，製作出環保袋、紙膠帶、杯墊、金屬名片。因善於運用工筆畫技巧轉譯出新圖像，被師長譽為下一個「馬來貘」。



張柏維、陳婉婷、詹珮君、李玟珊四人文創設計作品被師長讚譽，可比擬世界名插畫家。（記者陳懷恩攝）