



類	資 料 來 源	中國時報 第 C-2 版
別	刊 載 日 期	中華民國 99 年 3 月 12 日



漆藝創作 學子讚歎

▲漆藝大師黃麗淑深研漆器技法已30載，被視為最具代表性的台灣漆藝創作者，即日起獲邀在嘉南藥理科大文化藝術館展覽，吸引許多學子前來一睹漆藝的作品。（圖文：曹婷婷）

類	資 料 來 源	大 紀 元 第 A6 版
別	刊 載 日 期	中 華 民 國 99 年 3 月 12 日



●漆藝創作家黃麗淑（前左2）帶領嘉藥師生進入漆器工藝世界。（記者賴友容／攝影）

黃麗淑漆藝展 金銀華麗精緻

【記者賴友容／台南報導】漆器在中國的生活文化裡扮演不可或缺的角色，代代都有傳承和創新的表現。黃麗淑深研漆器技法已將近 30 載，被認為具代表性的台灣漆藝創作者，曾榮獲「台灣工藝之家」殊榮，文建會評選為南投縣漆器類工藝技術保存者，肯定黃麗淑致力於漆藝藝術創作的成就。

漆器製作手續繁複，且有各種工法，不同的工法可以創造出不同的感覺，可以充分運用在各種器物上，充滿各種可能性，不論是立體器物或是平面作品，都帶給人華麗、精緻的感受。

為了推廣漆器，黃麗淑先是投入生活漆器的設計創作，後來專注在漆器創作上，現在則花費許多心力在做教學與推廣，並建設「遊漆園」漆藝工坊，做為未來台灣漆藝推廣薪傳的園地。在黃麗淑身上可以看見工藝家對美感的講究、與追求生活美感的初心，及推動美學發展上不曾熄滅的熱情。

黃麗淑偏愛在漆器加上金銀表現，最常用的是以「埋明」融合「灑金」、「鑲嵌」等技法創作，例如將竹篾及藤條結合成六角形的器型完成「豐」，即成爲一種藍胎漆器作品。

國立台灣工藝研究發展中心、高雄市立歷史博物館、永興家具與嘉南科技大學共同策劃合辦「游漆園——黃麗淑的漆藝世界」展，於 11 日假該校嘉南文化藝術館展開序幕，計有漆畫、胎脫漆器、竹胎漆器、藤胎漆器等百餘件藝術品，及永興家具提供精緻古典家具展品，展出至 6 月 25 日止。◇

黃麗淑漆藝展 金銀華麗精緻



●漆藝創作家黃麗淑（前左2）帶領嘉藥師生進入漆器工藝世界。（記者賴友容／攝影）

【記者賴友容／台南報導】漆器在中國的生活文化裡扮演不可或缺的角色，代代都有傳承和創新的表現。黃麗淑深研漆器技法已將近30載，被認為具代表性的台灣漆藝創作者，曾榮獲「台灣工藝之家」殊榮，文建會評選為南投縣漆器類工藝技術保存者，肯定黃麗淑致力於漆藝藝術創作的成就。

漆器製作手續繁複，且有各種工法，不同的工法可以創造出不同的感覺，可以充分運用在各種器物上，充滿各種可能性，不論是立體器物或是平面作品，都帶給人華麗、精緻的感受。

為了推廣漆器，黃麗淑先是投入生活漆器的設計創作，後來專注在漆器創作上，現在則花費許多心力在做教學與推廣，並建設「遊漆園」漆藝工坊，做為未來台灣漆藝推廣薪傳的園地。在黃麗淑身上可以看見工藝家對美感的講究、與追求生活美感的初心，及推動美學發展上不會熄滅的熱情。

黃麗淑偏愛在漆器加上金銀表現，最常用的是以「單明」融合「灑金」、「鑲嵌」等技法創作，例如將竹篾及籐條結合成六角形的器型完成「豐」，即成爲一種藍胎漆器作品。

國立台灣工藝研究發展中心、高雄市立歷史博物館、永興家具與嘉南科技大學共同策劃合辦「遊漆園——黃麗淑的漆藝世界」展，於11日假該校嘉南文化藝術館展開序幕，計有漆畫、胎脫漆器、竹胎漆器、藤胎漆器等百餘件藝術品，及永興家具提供精緻古典家具展品，展出至6月25日止。◇

本文網址：<http://news.epochtimes.com.tw/10/3/12/134214.htm>

99.
3.
12
大紀元
網路
報



▲黃麗淑(左)向許立人校長(右一)等人導覽漆藝作品。



▲黃麗淑贈送嘉南科大紀念品，由許立人校長代表接受。

99.03.22 民眾日報 / 台灣悠遊網

主題：[活動總匯] 嘉南藥理科大嘉南文物館 13日起推出「游漆園—黃麗淑的漆藝世界」特展

日期：2010/3/12



文·圖/記者陳慧明

生活美學不假遠求，生活周遭俯拾即是！工藝大師黃麗淑以個人精湛的漆藝創作印證這個事實，並向人們作美學與生活結合的現象。11日起，她在嘉南藥理科技大學嘉南文物館舉辦「游漆園—黃麗淑的漆藝世界」特展，透過生活中呈現的古光片羽，讓參觀者心生喜悅與感動。

這位曾榮獲國立台灣工藝研究主辦「台灣工藝之家」殊榮的工藝大師，35年前就致力於工藝的研究與創作，27年前開始鑽研漆器，並以傳承及發揚傳統漆藝產業為志趣。為推廣漆器，她最早是投入生活漆器的設計創作，後來專注在漆器創作上，目前則花費較多心力於教學與推廣，並成立「游漆園」漆藝工坊，作為未來漆藝推廣薪傳的園地。