



## 嘉南藥理大學 新聞稿

聯絡人：公關出版組王耀德、吳尚怡  
電話：(06)2664911 # 1042、1043  
E-Mail：box1042@mail.cnu.edu.tw  
box1043@mail.cnu.edu.tw

### 嘉藥邀你來看戲，三大偶團同台尬演 大開眼界

你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。該校文化藝術館 10 月 18 日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920 年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年 9 月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第 20 屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10 月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017 年，總監張新國藝師榮獲第 24 屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，



## 嘉南藥理大學 新聞稿

聯絡人：公關出版組王耀德、吳尚怡  
電話：(06)2664911 # 1042、1043  
E-Mail：box1042@mail.cnu.edu.tw  
box1043@mail.cnu.edu.tw

並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於 2010 年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立 15 年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴



# 嘉南藥理大學 新聞稿

聯絡人：公關出版組王耀德、吳尚怡  
電話：(06)2664911 # 1042、1043  
E-Mail：box1042@mail.cnu.edu.tw  
box1043@mail.cnu.edu.tw

文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。