

嘉藥邀你來看戲，三大偶團同台尬演 大開眼界

101新聞網 (記者：蔡清欽) 2018-10-18 17:59:38



字級：



嘉藥校長陳鴻助(中)與三大偶戲團長合影(左起古都木偶戲劇團黃冠維、錦飛鳳傀儡戲劇團薛熒源、永興樂皮影劇團張信鴻)。

【101新聞網記者王宇榛/台南報導】喜歡偶戲的民眾有福了，台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演，他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。嘉藥文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

今天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長

宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，

也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。



嘉藥邀你來看戲，三大偶團同台尬演 大開眼界



嘉藥校長陳鴻助(中)與三大偶戲團長合影(左起古都木偶戲劇團黃冠維、錦飛鳳傀儡戲劇團薛熒源、永興樂皮影劇團張信鴻)。



嘉藥文化藝術館今起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」。



三大偶戲團長陪同校長陳鴻助(右二)參觀。



嘉藥幼兒園小朋友圍坐在戲台下開心看戲。



小朋友開心與魁儡戲偶互動。



小朋友開心舞弄布袋戲偶。喜歡偶戲的民眾有福了，台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演，他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳

藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。嘉藥文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

今天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

(蔡清欽報導) 【大華網路報】

嘉藥邀你來看戲，三大偶團同台尬演 大開眼界

大華網路報 (2018-10-18 20:34)

分享 |  微博     



喜歡偶戲的民眾有福了，台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演，他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。嘉藥文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

今天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精

采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

（蔡清欽報導）

圖1：嘉藥校長陳鴻助(中)與三大偶戲團長合影(左起古都木偶戲劇團黃冠維、錦飛鳳傀儡戲劇團薛熒源、永興樂皮影劇團張信鴻)。

圖2：嘉藥文化藝術館今起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」。

圖3：三大偶戲團長陪同校長陳鴻助(右二)參觀。

圖4：嘉藥幼兒園小朋友圍坐在戲台下開心看戲。

圖5：小朋友開心與魁儡戲偶互動。

圖6：小朋友開心舞弄布袋戲偶。









嘉藥邀你來看戲，三大偶團同台尬演 大開眼界

<http://www.cntimes.info> 2018-10-18 20:34:10



嘉藥校長陳鴻助(中)與三大偶戲團長合影(左起古都木偶戲劇團黃冠維、錦飛鳳傀儡戲劇團薛煥源、永興樂皮影劇團張信鴻)。



嘉藥文化藝術館今起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」。



三大偶戲團長陪同校長陳鴻助(右二)參觀。



嘉藥幼兒園小朋友圍坐在戲台下開心看戲。



小朋友開心與魁儡戲偶互動。



小朋友開心舞弄布袋戲偶。

喜歡偶戲的民眾有福了，台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演，他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。嘉藥文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

今天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

嘉藥邀你來看戲 三大偶團同台尬演 大開眼界

中央社訊息服務 2018/10/19 09:11(2天前)



嘉藥邀你來看戲 三大偶團同台尬演 大開眼界

(中央社訊息服務20181019 09:11:01)你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂

喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

嘉藥邀你來看戲 三大偶團同台尬演 大開眼界

2018-10-19 09:11:34 中央社訊息服務20181019 09:11:01

分享

kait

f

twitter



你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化

能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

嘉藥邀你來看戲 三大偶團同台尬演 大開眼界

中央社 (2018-10-19 09:11)

分享 |  微博     



嘉藥邀你來看戲 三大偶團同台尬演 大開眼界

(中央社訊息服務20181019 09:11:01)你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲

百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮

影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

舒適閱覽：  

嘉藥邀你來看戲 三大偶團同台尬演 大開眼界



校長(中)與三大偶戲團長合影(左起古都木偶戲劇團黃冠維、錦飛鳳傀儡戲劇團薛榮源、永興樂皮影劇團張信鴻)

嘉藥邀你來看戲 三大偶團同台尬演 大開眼界

(中央社訊息服務20181019 09:11:01)
你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。



小朋友開心舞弄布袋戲偶

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手工工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。



參加「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」與會者合影

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，

常應邀在國內外、各大校園、文化機關

及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

訊息來源：嘉南藥理大學

本文含多媒體檔 (Multimedia files included) :

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/242893.aspx>

附件下載

- 校長(中)與三大偶戲團長合影(左起古都木偶戲劇團黃冠維、錦飛鳳傀儡戲劇團薛榮源、永興樂皮影劇團張信鴻) (jpg檔)
- 小朋友開心舞弄布袋戲偶 (jpg檔)
- 參加「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」與會者合影 (jpg檔)

新聞稿刊載服務請洽本社業務中心行銷人員，電話 (02) 2505.1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797
本平台資料均由投稿單位輸入後對外公布，資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實，均由投稿單位負責

嘉藥推出偶戲百年特展

記者黃文記／仁德報導
2018-10-18



嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「藝起逗陣—偶戲百年風華特展」，安排錦飛鳳傀儡戲劇團到場表演。（記者黃文記攝）

嘉南藥理大學文化藝術館十八日起舉辦「藝起逗陣—偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。展示他們百年傳承下來的偶戲文物，讓參觀者細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓。

展覽開幕茶會三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

錦飛鳳傀儡戲劇團於一九二〇年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，也是官方登錄的無形文化資產。

百年劇團永興樂皮影劇團也成立在日治時期，由張利於高雄州岡山郡彌陀庄成立，積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活。

「古都木偶戲劇團」於二〇一〇年由黃冠維創辦，將布袋戲帶入校園和社區，希望喚起民眾對布袋戲的熱情。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲。

嘉藥校長陳鴻助表示，有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

三大偶團同台尬演大開眼界嘉藥邀您來看戲



2018/10/18

【大成報記者于郁金/臺南報導】金光閃閃、瑞氣千條..你看過臺灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受；該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請臺灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是臺灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱臺灣最具代表性的傀儡劇團；今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為臺灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出；2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產；「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為臺灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛；連續四年榮獲臺南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解臺南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，臺灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團

齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳鴻助校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以臺灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀臺南」課群，「臺南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為臺灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀您來看戲

https://youtu.be/2Lm_gdoESAs





三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀您來看戲

大成報 (2018-10-18 16:25)

分享 |  微博     



【大成報記者于郁金/臺南報導】金光閃閃、瑞氣千條..你看過臺灣三大知名偶戲團體同時登台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受；該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請臺灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是臺灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存

與發揚，堪稱臺灣最具代表性的傀儡劇團；今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為臺灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出；2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產；「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為臺灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛；連續四年榮獲臺南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解臺南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，臺灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳鴻助校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以臺灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀臺南」課群，「臺南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為臺灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀您來看戲

https://youtu.be/2Lm_gdoESAs



三大偶團同台尬演大開眼界嘉藥邀你來看戲



2018-10-18

【勁報記者于郁金/臺南報導】金光閃閃、瑞氣千條..你看過臺灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受；該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請臺灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是臺灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱臺灣最具代表性的傀儡劇團；今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為臺灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出；2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產；「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為臺灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛；連續四年榮獲臺南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解臺南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，臺灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳鴻助校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以臺灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀臺南」課群，「臺南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為臺灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀您來看戲

https://youtu.be/2Lm_gdoESAs





三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀你來看戲

勁報 2018/10/18 15:58(18小時前)



【勁報記者于郁金/臺南報導】金光閃閃、瑞氣千條..你看過臺灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受；該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請臺灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是臺灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱臺灣最具代表性的傀儡劇團；今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為臺灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出；2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全

球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產；「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛；連續四年榮獲臺南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解臺南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，臺灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳鴻助校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以臺灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀臺南」課群，「臺南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為臺灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。



三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀你來看戲

2018-10-18 15:58:44 勁報記者于郁金/臺南報導

分享



金光閃閃、瑞氣千條..你看過臺灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受；該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請臺灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是臺灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱臺灣最具代表性的傀儡劇團；今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為臺灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出；2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化

能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產；「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為臺灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛；連續四年榮獲臺南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解臺南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，臺灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳鴻助校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以臺灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀臺南」課群，「臺南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為臺灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀您來看戲

https://youtu.be/2Lm_gdoESAs



三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀您來看戲

大成報 / 2018.10.18 16:00



【大報記者于郁金/臺南報導】金光閃閃、瑞氣千條..你看過臺灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受；該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請臺灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是臺灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱臺灣最具代表性的傀儡劇團；今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為臺灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出；2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產；「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛；連續四年榮獲臺南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解臺南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，臺灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷

努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳鴻助校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以臺灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀臺南」課群，「臺南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為臺灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。



三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀您來看戲

大成報 / 2018.10.18 16:25



【大成報記者于郁金/臺南報導】金光閃閃、瑞氣千條..你看過臺灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受；該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請臺灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是臺灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱臺灣最具代表性的傀儡劇團；今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為臺灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出；2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產；「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為臺灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛；連續四年榮獲臺南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解臺南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤

其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，臺灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳鴻助校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以臺灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀臺南」課群，「臺南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為臺灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀您來看戲

https://youtu.be/2Lm_gdoESAs



(影音)三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀您來看戲



【記者于郁金/臺南報導】金光閃閃、瑞氣千條..你看過臺灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受；該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請臺灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

三大偶團同台尬演大開眼界 嘉藥邀您來看戲

https://youtu.be/2Lm_gdoESAs

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是臺灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱臺灣最具代表性的傀儡劇團；今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為臺灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出；2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產；「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

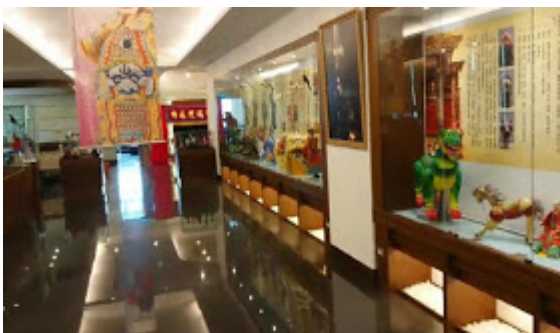
「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛；連續四年榮獲臺南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解臺南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，臺灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳鴻助校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以臺灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀臺南」課群，「臺南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為臺灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。







三大偶團同台尬演 嘉藥讓您大開眼界

中廣新聞網 (2018-10-18 17:01)

分享 |  微博     

你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在這一場「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」一覽無遺。


台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。陳校長同時表示，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華，展期從即日起至明年1月18日，歡迎民眾踴躍參觀。

三大偶團同臺尬演 嘉藥讓您大開眼界

<http://dailynews.sina.com> 2018年10月18日 01:55 中廣新聞網

分享至 

f



你看過臺灣三大知名偶戲團體同時尬臺表演嗎？百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在這一場「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」一覽無遺。

臺灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲臺下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手工藝的奧妙。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為臺灣三大傳統偶戲，南臺灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，臺灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。陳校長同時表示，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以臺灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視，今天展場中結合三種戲劇的新式戲臺，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華，展期從即日起至明年1月18日，歡迎民眾踴躍參觀。



2018/10/18 16:55 報導

三大偶團同台尬演 嘉藥 讓您大開眼界



字級大小： 大 中 小

你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在這一場「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」一覽無遺。

台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。陳校長同時表示，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華，展期從即日起至明年1月18日，歡迎民眾踴躍參觀。



三大偶團同台尬演 嘉藥 讓您大開眼界

2018/10/18 16:55 報導



字級大小： 大 中 小

你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在這一場「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」一覽無遺。

台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。陳校長同時表示，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳

作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華，展期從即日起至明年1月18日，歡迎民眾踴躍參觀。

20181018藝起逗陣—偶戲百年風華特展 | 古都受邀展出 | 展期至1/18把握機會看展

10/18/2018

0 評論



好戲開鑼！精彩登場，「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」18日上午11時於嘉南藥理大學舉行開幕茶會，嘉賓雲集、熱鬧非凡。

「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」集結臺灣傳統三大偶戲（傀儡戲、皮影戲、掌中戲）的特色與精華，帶領大家走入傳統偶戲的歷史風華，回味昔日廟口戲棚下的風光景象，見證傳統偶戲工藝的精緻與魅力，也為臺灣傳統三大偶戲注入新的生命力。展出內容深具教育、推廣及研究的價值，歡迎大家踴躍前往觀賞。此次，古都木偶戲劇團(古都掌中劇團)受邀展出，並於開幕式上團長帶來精采布袋戲演出，讓師生不亦樂乎。



「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」

展覽期程：107年10月18日至108年1月18日。週一至週五.上午九時至下午五時。

展覽地點：嘉南藥理大學嘉南文化藝術館（圖書資訊館9樓）

能有此次的順利展出，特別感謝嘉南藥理大學、陳主任的支持與用心，15年來長期對於傳統文化藝術的教育推廣與重視。

「藝起逗陣-系列活動」

- 1.知性文藝表演（演藝廳）
- 2.跨領域藝文工作坊（嘉南藝苑）

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心文化藝術館。策展人陳如萍。

協辦單位：嘉南藥理大學儒學研究與推廣中心、儒學研究所。

合辦單位：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團、古都木偶戲劇團。

展場視覺及文宣設計：姚杰良



精彩活動新聞剪影

精彩活動剪影





▲錦飛鳳傀儡戲劇團、古都木偶戲劇團、永興樂皮影劇團與嘉南藥理大學陳鴻助校長合影。





三大偶團同台尬演 大開眼界

2018.10.18 目擊新聞

看過台灣三大知名偶戲團體同時同台飆演？嘉南藥理大學文化藝術館今天起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

今天的開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

嘉藥校長陳鴻助指出，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

文化藝術館長陳如萍說，展期到明年1月18號，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。







站台人氣

累積人氣：3,965,887
當日人氣：785

訂閱本站

[RSS訂閱 \(如何使用RSS\)](#)
[加入訂閱](#)

最新留言

2016-09-19 : [悄悄話](#)
 2016-09-19 : [悄悄話](#)
 2015-09-23 : [悄悄話](#)
 2014-03-09 : [悄悄話](#)
 2014-02-04 : [悄悄話](#)
 2013-09-09 : [悄悄話](#)

2018-10-18 20:16:23 | 人氣(9) | 回應(0) | [上一篇](#) | [下一篇](#)

*** 嘉藥邀你來看戲三大偶團同台尬演**

[推薦 0](#)
[收藏 0](#)
[轉貼 0](#)
[★訂閱站台](#)
[kait](#)
[f](#)

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

蔡永源
作·報導
告知你不



當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。



「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台

儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。



百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。



「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中

布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。



嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。



文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

[我要檢舉](#)

台長：[蔡永源](#)

您可能對以下文章有興趣

嘉藥邀你看戲三大偶團同台尬演 [複製鏈接]

minjimaz

發表於 昨天 20:14 | 只看該作者

樓主 電梯直達



789 789 6779
主題 帖子 積分

管理員



積分 6779

發消

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

嘉藥邀你來看戲 三大偶團同台「藝起逗陣」



亞太新聞網 ATA News

2018年10月18日 15:27



▲嘉藥校長陳鴻助(中)與三大偶戲團長合影(左起古都木偶戲劇團黃冠維、錦飛鳳傀儡戲劇團薛熒源、永興樂皮影劇團張信鴻)。(圖/記者鄭順彬攝)

【亞太新聞網/記者鄭順彬/臺南報導】

你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。該校文化藝術館10月18日起至明年1月18日，舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。



▲三大偶團同台尬演小朋友開心舞弄布袋戲偶。(圖/記者鄭順彬攝)

今天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。



▲參加「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」與會者合影。(圖/記者鄭順彬攝)

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營

國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

展期10月18日起至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

嘉藥邀你來看戲三大偶團同台尬演大開眼界

留言 0 收藏 0 推薦 0





【記者林樂／南市報導】你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。

該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年9月，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於**2010**年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立**15**年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳館長說，展期至明年**1月18日**，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。



南天地方新聞——和嘉南藥理大學及其他 3 人在嘉南藥理大學。

19 小時 · 台南市 ·

藝起逗陣偶戲特展 嘉藥邀三大偶團尬演

嘉南藥理大學文化藝術館成立已經15年，為了傳承台灣本土傳統藝術，特別邀請布袋戲魁儡戲跟皮影戲等三大偶戲團，規畫「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」除了帶來多場演出之外，也展出三大偶戲戲偶跟道具還有服裝，相當有看頭。



👍 33

13次分享 910次觀看

主題：[活動總匯] 嘉藥文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」

facebook UUTW FB

日期：2018/10/18



文·圖／記者陳慧明 掌中布袋能屈伸，皮影映像似幻真，懸絲傀儡千變化，三大偶戲娛人神！

當掌中偶、皮影偶、懸絲偶相遇，會碰撞出什麼火花？因緣際會下，南臺灣傳統3大偶戲，18日中午，在嘉南藥理大學上演一場「樓臺會」，偶師們各展巧手妙技，或高舉，或下拉，或平挪，偶頭活靈活現，人間故事精彩上演。連台好戲，讓觀眾齊聲稱讚，掌聲連連。

嘉南藥理大學在圖資大樓9樓設有文化藝術館，成立15年來，推出數十檔展覽，保存中華傳統藝術，推廣本土文化資產，除了校內師生之外，並開放校外民眾參觀，紮根基層，傳承久遠，深得好評。新學年伊始，該校舉辦「藝起逗陣」—偶戲百年風華特展，邀請台灣3大知名偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團駐館展演。18日中午盛大開幕，除了豐富的靜態文物展出之外，還推出偶戲演出，由錦飛鳳上演嘉禮獻瑞、永興樂上演皮影傳奇，古都木偶上演掌中風華。此一特展將持續至108年1月18日結束。

創立於1920年的高雄市阿蓮區「錦飛鳳傀儡戲劇團」，4代相傳已近百年，是最傳統原始，原汁原味的傀儡戲團。在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱是台灣最具代表性的傀儡戲劇團。今年9月，曾受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第20屆國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂采；10月，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出。該團6年前首次至嘉南藥大獨家展出，此次再度前來，與其他兩個戲劇團聯展。

最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立的「永興樂皮影劇團」，是個百年劇團，目前已傳至第5代。該團常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。2017年，總監張新國藝師榮獲第24屆全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。永興樂團除了維繫傳統精神，也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於民國100年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲好評；該團每年都會推出新的作品，導引民眾更瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣3大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；本校舉辦此一特展，是希望讓學生能夠認識台灣文化之價值，深植忠孝節義，傳承優良傳統文化，意義深遠。並透過劇團表演，使小朋友認識偶戲，向下紮根，保存台灣珍貴的文化資產；不僅讓年長者回憶過去，也可讓年輕人認識祖先的藝術精華。

陳鴻助說，本校通識教育中心106年就開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更

將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，讓學生了解台南的歷史文化及戲曲，從了解而愛護鄉土。此次展覽中結合3種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

該校文化藝術館陳如萍館長表示，「藝起逗陣」展出期間也邀請劇團辦理3場知性文藝表演與3場跨領域藝文工作坊系列活動，歡迎師生及社會大眾踴躍參加。

圖說：

1. 錦飛鳳上演嘉禮獻瑞。
2. 永興樂上演皮影傳奇。
3. 古都木偶上演掌中風華。
4. 參加開幕式人員大合影。
5. 陳鴻助校長參觀布袋戲偶展。
6. 陳鴻助校長（中）頒發感謝狀後合影。
7. 陳鴻助校長參觀傀儡戲偶。
8. 展出的懸絲傀儡。









偶戲百年風華特展 沸騰嘉藥



2018-10-18



你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？嘉南藥理大學十八日起在校文化藝術館舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

陳鴻助校長表示，嘉藥文化藝術館成立十五年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現學校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程，更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今日展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍說，這次偶戲百年風華特展，展期至明年一月十八日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家

深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

錦飛鳳傀儡戲劇團」一九二〇年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。「古都木偶戲劇團」於二〇一〇年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力。【記者黃鐘毅 / 台南報導】

圖說：陳鴻助校長（中）與三大偶戲團長黃冠維、薛熒源、張信鴻等人為特展開幕，並合影。（記者黃鐘毅 / 攝）

嘉藥辦偶戲百年風華特展，三大偶團同台尬演，邀你來看戲。

分享: [f](#) [P](#) [t](#)

【新南瀛記者黃鐘毅報導】你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？嘉南藥理大學18日起在校文化藝術館舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手工藝的奧妙。

陳鴻助校長表示，嘉藥文化藝術館成立十五年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現學校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程，更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今日展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。



文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳如萍說，這次偶戲百年風華特展，展期至明年一月十八日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。



「錦飛鳳傀儡戲劇團」一九二〇年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。「古都木偶戲劇團」於二〇一〇年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力。

三大偶戲團 齊聚嘉藥颯演

南台灣 台南新聞

2018-10-18 新聞中心 43



台灣三大傳統偶戲團體在嘉南藥大文化藝術館同台亮相。(記者陳懷恩攝)

【記者陳懷恩台南報導】台灣三大知名偶戲團體同台颯演，包括錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團，10月18日起於嘉南藥理大學文化藝術館舉辦的「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」亮相，讓許多年紀稍長民眾走入充滿回味的記憶。

百年傳承偶戲文物，細覽歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。開幕現場熱鬧滾滾，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。展覽現場邀請台灣三大傳統偶戲團體共同參與，展期至2019年1月18日。其中「錦飛鳳傀儡戲劇團」是台灣唯一職業傀儡戲劇團，1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年。另有百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。「古都木偶戲劇團」則是2010年由黃冠維創辦，連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇。

嘉藥邀你來看戲 三大偶團同台尬演 大開眼界



TNN台灣地方新聞／黃緒勳／更新日期: 2018-10-18 18:13:59



【記者黃緒勳台南報導】你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。該校文化藝術館**10月18日**

起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」**1920年**創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。今年**9月**，甫受邀至德國易北·埃爾斯特縣「第**20屆**國際偶戲節」，擔綱演出開幕首場節目，精湛技藝，獲得滿堂喝采；**10月**，高雄衛武營國家藝術文化中心正式啟用，錦飛鳳也受邀在謝土暨開台儀式演出，為台灣文化界盛事增添佳話。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。**2017年**，總監張新國藝師榮獲第**24屆**全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎；該團積極結合地方文化與教育資源，期盼皮影戲文化能在社區扎根、延續，並走入常民生活，讓觀眾認識、欣賞，進而珍惜這寶貴的文化資產。「永

遠高興快樂」是永興樂團名的由來，高雄在地已傳承五代，至今仍為保存皮影戲文化技藝而努力不懈，除維繫傳統精神外，他們也力求創新突破，將傳統皮影戲提升至藝術劇院殿堂。

「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評；導引民眾看完一齣戲的同時，更能瞭解台南過往的點點滴滴，也讓民眾深深認同台灣這塊土地的歷史與文化。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。

陳校長說，嘉藥文化藝術館成立15年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。

陳館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

快來嘉藥看戲！三大偶團同台尬演百年偶戲令人大開眼界

用LINE傳送



2018-10-18 16:02 聯合報 記者**蔡守鈺**／即時報導

你知道台灣三大知名偶戲團體嗎？嘉南藥理大學**10月18日**起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體，「錦飛鳳傀儡戲劇團」、「永興樂皮影劇團」與「古都木偶戲劇團」共同參展，盼能讓學子瞭解百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變，今天難得三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」**1920年**創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。擅長宗教儀式及文化展演，經常活躍於國內外舞台，並致力於傳統傀儡戲的傳承、推廣、保存與發揚，堪稱台灣最具代表性的傀儡劇團。

百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。**2017年**，總監張新國藝師榮獲第**24屆**全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統藝術獎。

「古都木偶戲劇團」於**2010年**由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇，打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評。

陳鴻助說，嘉藥文化藝術館成立**15年**來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現本校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今天展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。



嘉南藥理大學10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體，「錦飛鳳傀儡戲劇團」、「永興樂皮影劇團」與「古都木偶戲劇團」共同參展。圖 / 嘉南藥理大學提供



嘉南藥理大學10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體，「錦飛鳳傀儡戲劇團」、「永興樂皮影劇團」與「古都木偶戲劇團」共同參展。圖 / 嘉南藥理大學提供



嘉南藥理大學10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體，「錦飛鳳傀儡戲劇團」、「永興樂皮影劇團」與「古都木偶戲劇團」共同參展。圖 / 嘉南藥理大學提供

嘉藥邀你藝起逗陣 三大偶團同台尬演 大開眼界

2018/10/19 下午 02:38:18 記者:陳遍綠 Viewed:96

你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。



▲三大偶戲團長陪同校長陳鴻助(右二)參觀

當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。



▲校長(中)與偶戲團長合影(左起古都木偶戲劇團黃冠維、錦飛鳳傀儡戲劇團薛榮源、永興樂皮影劇團張信鴻)

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，在傳承基礎上各自有所發展與創新，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力，透過一步一腳印，將布袋戲帶入校園和社區，希望能喚起民眾對布袋戲的熱情與喜愛。



▲小朋友們開心的舞弄布袋戲偶。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，南台灣尤其是發展重鎮，近年來本土文化備受重視，台灣傳統戲曲也在創新與傳承上不斷努力蛻變；今天有幸看到三大偶戲團齊聚展演，將百年偶戲歷史以全方位視野完整呈現，確實機會難逢。



▲參加「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」與會者合影。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個嶄新精緻的偶戲嘉年華。陳館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

嘉藥即日起偶戲百年風華特展

(黃文記)
2018-10-23

▲嘉南藥理大學文化藝術館（圖書館大樓九樓）即日起至明年一月十八日舉辦「藝起逗陣—偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參展，展出劇團歷史及特色戲偶，歡迎參觀。



嘉藥推出偶戲百年特展

記者黃文記／仁德報導

嘉南藥理大學文化藝術

館十八日起舉辦「藝起逗

陣—偶戲百年風華特展」

，邀請台灣三大傳統偶戲

團體錦飛鳳傀儡戲劇團、

永興樂皮影劇團及古都木

偶戲劇團共同參與展出。

展示他們百年傳承下來的

偶戲文物，讓參觀者細覽

其歷史脈絡、品味文化底

蘊、體會傳藝精髓。

展覽開幕茶會三團同台

亮相獻藝，搭配聲光視覺

震撼與體驗互動，現場金

光閃閃、瑞氣千條、熱鬧

滾滾，帶領大家彷彿走入

傳統偶戲的時光隧道，再

度回味昔日戲台下的純真

笑顏，也見證傳統與現代

精緻手作工藝的奧妙。

錦飛鳳傀儡戲劇團於一

九二〇年創立，發跡於高

雄市阿蓮區，四代相傳已

近百年，是台灣唯一的職

業傀儡戲劇團，也是官方

登錄的無形文化資產。

百年劇團永興樂皮影劇

團也成立在日治時期，由

張利於高雄州岡山郡彌陀

庄成立，積極結合地方文

化與教育資源，期盼皮影

戲文化能在社區扎根、延

續，並走入常民生活。

「古都木偶戲劇團」於

二〇一〇年由黃冠維創辦

，將布袋戲帶入校園和社

區，希望喚起民眾對布袋

戲的熱情。連續四年榮獲

台南市傑出演藝團隊，大

量使用劇場元素結合掌中

戲劇，打造在地故事的非

典型新創布袋戲。

嘉藥校長陳鴻助表示，

有幸看到三大偶戲團齊聚

展演，將百年偶戲歷史以

全方位視野完整呈現，確

實機會難逢。



偶戲百年風華特展 沸騰嘉藥



【記者黃鐘毅／台南報導】你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？嘉南藥理大學昨天起在校校文化藝術館舉辦「藝起逗陣」偶戲百年風華特展，邀請錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出，三團同台亮相獻藝，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳統與現代精緻手作工藝的奧妙。

陳鴻助校長表示，嘉藥文化藝術館成立十五年來已籌辦數十檔精采展覽，均以台灣價值為核心，展現學校在文化領域的重視；另外，通識教育中心多年來

也將傳統藝術融入課程，上學年度開設「走讀台南」課群，「台南與戲曲」課程，更將台灣傳統戲曲以跨領域方式融合教學，今日展場中結合三種戲劇的新式戲台，就是課堂師生與偶團藝師共同設計的成果佳作。

文化藝術館長陳如萍指出，偶戲的戲劇形式由藝師操弄各種類型的戲偶進行表演，是一種具有普遍性與共通性的庶民藝術，在世界戲劇發展史上相當重要；「藝起逗陣」展覽內容精采豐富，深具歷史文化意涵，三大劇團將百年珍貴文物毫不藏私展示，與大家逗陣分享，期待能帶給師生及民眾一個斬新精緻的偶戲嘉年華。陳如萍說，這次偶戲百年

風華特展，展期至明年一月十八日，期間也邀請劇團辦理多場次



知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家可以深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民眾踴躍參觀。

錦飛鳳傀儡戲劇團「一九二〇年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團，亦為官方登錄之無形文化資產。百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。「古都木偶戲劇團」於二〇一〇年由黃冠維創辦，秉持「傳統、創新、傳承」理念，為台灣傳統藝術最具代表的掌中布袋戲發展盡心盡力。

陳鴻助校長（中）與三大偶戲團長黃冠維、薛煥源、張信鴻等人為特展開幕，並合影。

（記者黃鐘毅／攝）



三大偶戲團 齊聚嘉藥飆演

【記者陳懷恩台南報導】台灣三大知名偶戲團體同台飆演，包括錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團，10月18日起於嘉南藥理大學文化藝術館舉辦的「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」亮相，讓許多年紀稍長民眾走入充滿回味的記憶。

百年傳承偶戲文物，細覽歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。開幕現場熱鬧滾滾，搭配聲光視覺震撼與體驗互動，帶領大家彷彿走入傳統偶戲的時光隧道，再度回味昔日戲台下的純真笑顏，也見證傳

統與現代精緻手作工藝的奧妙。

展覽現場邀請台灣三大傳統偶戲團體共同參與，展期至2019年1月18日。其中「錦飛鳳傀儡戲劇團」是台灣唯一職業傀儡戲劇團，1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年。

另有百年劇團「永興樂皮影劇團」，最早由張利先生於高雄州岡山郡彌陀庄成立，常應邀在國內外、各大校園、文化機關及廟會奔走演出。「古都木偶戲劇團」則是2010年由黃冠維創辦，連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，大量使用劇場元素結合掌中戲劇。



台灣三大傳統偶戲團體在嘉南藥大文化藝術館同台亮相。（記者陳懷恩攝）



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：聯合報(C4 星 Blog)

刊載日期：107 年 10 月 25 日

記者：陳盈吉

嘉藥邀你來看戲 三大偶團同台尬演 大開眼界

文/陳盈吉

嘉南藥理大學文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團



體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團參與展出。當天舉行開幕茶會，三團同台亮相獻藝，現場金光閃閃、瑞氣千條、熱鬧滾滾。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」1920年創立，發跡於高雄市阿蓮區，四代相傳已近百年，是台灣唯一的職業傀儡戲劇團。百年劇團「永興樂皮影劇團」，在高雄已傳承五代，總監張新國去年榮獲全球中華文化藝術薪傳獎，今年更獲高雄文藝獎傳統

藝術獎。「古都木偶戲劇團」於2010年由黃冠維創辦，連續四年榮獲台南市傑出演藝團隊，長期為台灣布袋戲發展盡心盡力，頗受好評。

嘉藥校長陳鴻助表示，傀儡戲、皮影戲及掌中戲為台灣三大傳統偶戲，現有幸看到三大偶戲團齊聚展演，確實機會難逢。文化藝術館長陳如萍說，展期至明年1月18日，期間也辦理多場知性文藝表演與跨領域藝文工作坊，歡迎民眾踴躍參觀。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：鮮週報(F4 文教鮮新聞)

刊載日期：107 年 11 月 01~15 日

記 者：陳遍綠

嘉藥邀你《藝起逗陣》三大偶團同台尬演 大開眼界

【記者／陳遍綠報導】你看過台灣三大知名偶戲團體同時尬台飆演嗎？他們百年傳承下來的偶戲文物，細覽其歷史脈絡、品味文化底蘊、體會傳藝精髓，這些千載難逢的機會，都在嘉南藥理大學可以親身感受。



該校文化藝術館10月18日起舉辦「藝起逗陣-偶戲百年風華特展」，邀請台灣三大傳統偶戲團體：錦飛鳳傀儡戲劇團、永興樂皮影劇團及古都木偶戲劇團共同參與展出。陳館長說，展期至明年1月18日，期間也邀請劇團辦理多場次知性文藝表演與跨領域藝文工作坊系列活動，將三大戲偶動靜態文化活動作全面性介紹，讓大家深刻體會偶戲的獨特魅力，也為台灣偶戲藝術注入活潑的生命力，歡迎民衆踴躍參觀。