



## 嘉南藥理科技大學 文化藝術中心

### 『金工風華技藝再現-金工創作研習工坊』

嘉南藥理科技大學將於 98 年 12 月 10 日、11 日舉辦『金工風華技藝再現-金工創作研習工坊』，邀請藝術創作者蘇小夢指導，提供該校師生參與藝術創作、體會集體創作樂趣，透過實際操作的研習形式，提供同學們藝術創作和生活創意實踐的學習管道，讓金屬藝術創作的技術和精神使工藝美學教育融入校園生活，並提昇對金屬工藝創作之興趣及鑑賞能力。

該校校嘉南文化藝術館現正展出『翠羽銀華—蘇小夢金工創作、賴美華銀飾收藏展』，受到參觀師生熱烈詢問如何製作，文化藝術中心特別在 12 月 10 日(星期四)下午 15:20 與 11 日(星期五)上午 10:20 舉辦在國際會議大樓一樓大廳，舉辦兩場研習，讓在場師生透過研習活動實際體會「金銀線細工」技法。

「金銀線細工」技法是一種表現金屬線細膩繁複的裝飾手法，主要是運用纖細的金屬線雙股，扭轉成麻花狀後，再予以焊接或銲接於金屬表面，使物件產生線條變化的裝飾技法。歡迎民眾前來參加『金工風華技藝再現-金工創作研習工坊』可洽詢該校文化藝術中心，電話：06-2664911 轉 7300。

#### 金工藝術創作家—蘇小夢

1974 年出生於台南，1998 年參加台南市第一屆府城傳統民間工藝展獲得銀器類優選開始，蘇小夢開始用作品寫日記，藉由既堅硬又柔軟的金屬，訴說自己的生活點滴與體驗，也可以看到一個「六年級生」對生活的自省與迷惘。2004 年以「如意鳳凰霞披」一作，榮獲國家工藝獎二等獎，現任台南科技大學、樹德科技大學、東方技術學院等大專院校的蘇小夢，懷抱著青春夢想與執著的創作態度，成為當時國內金工界最年輕的國家工藝師。

蘇小夢的作品都是透過鍛煉、鑄造、焊接、染色等繁複的過程才完成。這些造型複雜、精細的作品是巧妙地運用傳統與創新，將傳統古紋飾品用創新的現代感來詮釋，在刻板規範與求新求變下，藉由外剛內柔的金屬特性，找到屬於揮灑空間，讓作品散發出讓人驚豔的獨特魅力。就像是感覺的到卻觸碰不到的



## 嘉南藥理科技大學 新聞稿

聯絡人：校長室秘書 陳慧卿  
電話：(06) 2665674 2664911-1003  
行動：0952-058989  
E-Mail：[box101@mail.chna.edu.tw](mailto:box101@mail.chna.edu.tw)

夢，在蘇小夢的創作中看到了她自己的生活，卻也虛構了自己的想像。如藝術家所言：「那些曾經存在的，必然留下痕跡；但痕跡，不一定顯而易見。」這些深深淺淺的痕跡折曲、纏繞出她一路以來的人生，再藉由這些曲折、迴旋的經歷她轉換成作品中一個又一個的故事，目的不在訴說，僅在標誌，以只有創作者自己瞭解的線條與片段去記錄她生活中的姹紫嫣紅、斷井頽垣。

蘇小夢一手汲取東方傳統工藝的養分，一手卻急於掙脫傳統思維的束縛破窗而出；在傳統與現代、在刻板規範與求新求變的界線之間，巧妙地運用傳統與創新，在金工藝術創作上，找到屬於自己的平衡點。從作品中可以看出藝術家不斷出現自我意念上之相互攻訐的情緒，一方面想望生活中的美好與安定，另一方面卻又無法相信這些美好真的純粹存在。因此藉由不斷創作的過程，不僅是在檢視自己一路走來的印記，也同時藉由這些過往的情感更加清楚未來的道路。