

舞動原味！ 布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



▲編舞家布拉瑞揚·帕格勒法，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演。（圖 / 記者林悅翻攝，下同）

記者林悅 / 台南報導

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法，體認生命和自我認同的心路歷程。

3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。



▲ 布拉瑞揚（後排右三起）、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助等人合影。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

[留言 0](#) [收藏 0](#) [推薦 0](#)

《記者黃淑惠/南市訊》108.03.26

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

《記者黃淑惠/南市訊》2019.03.25

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

101新聞網 (記者：蔡清欽) 2019-03-27 23:03:08



字級：



與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前
教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)。

【101新聞網記者王宇榛 / 台南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。



舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



布拉瑞揚率領B.D.C舞團演出吸睛又動人心弦的舞蹈



布拉瑞揚舞團表演充滿力與美的「舞動山林原鄉路吶」



與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)



布拉瑞揚分享舞蹈創作的心路歷程



著名編舞家布拉瑞揚率領舞團到嘉藥示範表演，吸引眾多師生前往聆聽觀賞「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

(蔡清欽報導)【大華網路報】

新聞關鍵字：[教育部](#)

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

大華網路報 (2019-03-26 16:58)

分享 |  微博     



「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布

拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

(蔡清欽報導)

圖1：布拉瑞揚率領B.D.C舞團演出吸睛又動人心弦的舞蹈

圖2：布拉瑞揚舞團表演充滿力與美的「舞動山林原鄉路吶」

圖3：與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)

圖4：布拉瑞揚分享舞蹈創作的心路歷程

圖5：著名編舞家布拉瑞揚率領舞團到嘉藥示範表演，吸引眾多師生前往聆聽觀賞







舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

[大華網路報](#) 2019-03-26 17:18

觀看數：12

[字體縮小](#)

[字體放大](#)



「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表

述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

(蔡清欽報導)

圖1：布拉瑞揚率領B.D.C舞團演出吸睛又動人心弦的舞蹈

圖2：布拉瑞揚舞團表演充滿力與美的「舞動山林原鄉路吶」

圖3：與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)

圖4：布拉瑞揚分享舞蹈創作的心路歷程

圖5：著名編舞家布拉瑞揚率領舞團到嘉藥示範表演，吸引眾多師生前往聆聽觀賞





舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

<http://www.cntimes.info> 2019-03-26 16:58:06



布拉瑞揚率領B. D. C舞團演出吸睛又動人心弦的舞蹈



布拉瑞揚舞團表演充滿力與美的「舞動山林原鄉路吶」



與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)



布拉瑞揚分享舞蹈創作的心路歷程



著名編舞家布拉瑞揚率領舞團到嘉藥示範表演，吸引眾多師生前往聆聽觀賞

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

(蔡清欽報導)

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

中央社訊息服務 2019/03/27 09:28(1天前)



舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

(中央社訊息服務20190327 09:28:31)「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲

和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

中央社 / 2019.03.27 09:29

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

(中央社訊息服務20190327 09:28:31)「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

舒適閱覽：  

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)



布拉瑞揚舞團表演充滿力與美的「舞動山林原鄉路訥」



布拉瑞揚分享舞蹈創作的心路歷程

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

(中央社訊息服務20190327 09:28:31)

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C.，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路訥」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民族文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞

的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

訊息來源：嘉南藥理大學

本文含多媒體檔 (Multimedia files included) :

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/251253.aspx>

附件下載

- 與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助) (jpg檔)
- 布拉瑞揚舞團表演充滿力與美的「舞動山林原鄉路吶」 (jpg檔)
- 布拉瑞揚分享舞蹈創作的心路歷程 (jpg檔)

新聞稿刊載服務請洽本社業務中心行銷人員，電話 (02) 2505.1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797
本平台資料均由投稿單位輸入後對外公布,資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實,均由投稿單位負責

台東舞團嘉藥「原」味演出

記者林偉民／仁德報導
2019-03-26



布拉瑞揚舞團現場演出令師生震撼。（記者林偉民攝）

國內知名的排灣族編舞家布拉瑞揚·帕格勒法，二十六日帶領來自台東的所屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳講述他回歸自我初衷的故事，並演繹充滿力與美的《舞動山林·原鄉路吶》表演，讓現場師生感受視覺和聽覺的震撼。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，出生在台東縣嘉蘭部落，十二歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞，二〇一四年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，布拉瑞揚在演講中述說，返回部落後面對生命摸索及自我根源的追尋，在貼近自然環境裡，領悟原住民的人文底蘊，帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦，嘉藥校長陳鴻助表示，藝文週系列活動還將推出成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，及曾獲府城文學獎的郭桂玲主持「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，歡迎大家共享藝文活動。

動人心弦舞動原味！布拉瑞揚至嘉藥校園分享回鄉心路



2019/03/26

【大成報記者于郁金/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程；3月26日布拉瑞揚率領來自臺東專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場；布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹臺灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在臺東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉臺東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

特別的是，這場難得的示範演出，是嘉藥「第6屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。



動人心弦舞動原味！布拉瑞揚至嘉藥校園分享回鄉心路



【大成報記者于郁金/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程；3月26日布拉瑞揚率領來自臺東專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場；布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹臺灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在臺東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉臺東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

特別的是，這場難得的示範演出，是嘉藥「第6屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





熱搜關鍵字：[各國飲食文化](#)、[台大 健康檢查](#)、[動物診所](#)、[皮膚科醫師](#)、[健康保健食品](#)、[眼睛雷射推薦](#)

動人心弦舞動原味！布拉瑞揚至嘉藥校園分享回鄉心路

大成報 (2019-03-26 16:22)

分享 |  微博     



【大成報記者于郁金/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程；3月26日布拉瑞揚率領來自臺東專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場；布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹臺灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在臺東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國

瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉臺東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

特別的是，這場難得的示範演出，是嘉藥「第6屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





動人心弦舞動原味！布拉瑞揚至嘉藥校園分享回鄉心路

大成報 / 于郁金 2019.03.26 16:22



【大成報記者于郁金/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程；3月26日布拉瑞揚率領來自臺東專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場；布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹臺灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在臺東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉臺東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

特別的是，這場難得的示範演出，是嘉藥「第6屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。



動人心弦舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



2019-03-26

【勁報記者于郁金/臺南報導】

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程；3月26日布拉瑞揚率領來自臺東專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場；布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹臺灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在臺東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉臺東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

特別的是，這場難得的示範演出，是嘉藥「第6屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。



動人心弦舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

勁報 2019/03/26 16:21(1天前)



【勁報記者于郁金/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程；3月26日布拉瑞揚率領來自臺東專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場；布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹臺灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在臺東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉臺東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認

同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

特別的是，這場難得的示範演出，是嘉藥「第6屆風乎舞零儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





動人心弦舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

勁報

發布時間 2019年3月26日 16:21

更新時間 2019年3月26日 16:21

1

0



【勁報記者于郁金/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程；3月26日布拉瑞揚率領來自臺東專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場；布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹臺灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在臺東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、

美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉臺東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

特別的是，這場難得的示範演出，是嘉藥「第6屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





動人心弦舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程；3月26日布拉瑞揚率領來自臺東專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場；布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹臺灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在臺東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉臺東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

特別的是，這場難得的示範演出，是嘉藥「第6屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





熱搜關鍵字：[心臟科醫生](#)、[推薦健康檢查醫院](#)、[台北榮總健檢中心](#)、[b肝 c肝](#)、[職業醫學科](#)、[員生醫院](#)

動人心弦舞動原味! 布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



【記者于郁金/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程；3月26日布拉瑞揚率領來自臺東專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路訥」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場；布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹臺灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在臺東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉臺東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

特別的是，這場難得的示範演出，是嘉藥「第6屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

2019.03.26 目擊新聞

「必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。今天，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，讓與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，他在演講中娓娓述說，返回部落後，面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多的觀眾欣賞。嘉藥文化藝術館館長陳如萍表示，這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，透過活動舉辦，希望讓嘉藥校園有濃濃的文藝春風。







舞動原味布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



2019/03/26

(記者邱秋逢/台南報導)「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。今(26)日布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

上圖:布拉瑞揚舞團表演充滿力與美的「舞動山林原鄉路吶」。

中圖:與會貴賓和舞者合影(後排右三起:布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)。

下圖:著名編舞家布拉瑞揚率領舞團到嘉藥示範表演，吸引眾多師生前往聆聽觀賞。



PChome ONLINE 個人新聞台 [找東西](#) [找文章](#) [PChome 個人新聞台](#) [下載新聞台APP](#) [PChome | 說明](#) | [登入](#)

[MINI全系列出清特賣](#) [INFINITI出清特賣](#) [3大神救援蔡英文打得漂亮](#) [梅伊晤保守黨議員 稱將...](#)



[首頁](#) [活動](#)

站台人氣

累積人氣：4,270,114
當日人氣：1,056

訂閱本站

[RSS訂閱 \(如何使用RSS\)](#)
[加入訂閱](#)

最新留言

- 2018-11-23 : [悄悄話](#)
- 2016-09-19 : [悄悄話](#)
- 2016-09-19 : [悄悄話](#)
- 2015-09-23 : [悄悄話](#)
- 2014-03-09 : [悄悄話](#)
- 2014-02-04 : [悄悄話](#)
- 2013-09-09 : [悄悄話](#)
- 2013-09-04 : [悄悄話](#)
- 2013-08-30 : [悄悄話](#)
- 2013-08-29 : [悄悄話](#)

連結書籤

- [民正新聞網](#)
- [google民正新聞](#)
- [yahoo民正新聞](#)
- [FB民正新聞](#)

熱門文章

- [家屬控執法過當臺南市第六分局澄清\(31.221\)](#)
- [台北民族舞團25週年慶《經典綻放》台南女兒回娘家巡迴演出最終場\(22.928\)](#)

2019-03-26 19:37:55 | 人氣(35) | 回應(0) | [上一篇](#) | [下一篇](#)

★舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

推薦 0 收藏 0 轉貼 0 [★訂閱站台](#) [kait](#) [f](#)

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C.，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。



活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講

台長登入

自我介紹

蔡永源



蔡永源本人，從事新聞採訪工作，報導即時新聞分享讀者，並告知你不知道的事。若有新的新聞或知識...

- [關於本站](#)
- [留言板](#)
- [地圖](#)
- [加入好友](#)

愛的鼓勵：11
文章篇數：18,775

熱搜關鍵字

[星巴克咖啡機](#) [台中海鮮火鍋](#) [彰化老街](#) [素食三明治](#) [西班牙料理](#) [台北老街](#) [台北火鍋美食](#) [拿鐵咖啡](#)

站方公告

- [【公告】個人新聞台服務認證公告](#)
- [【公告】第五批 40 數底圖將下線](#)
- [【公告】第四批 52 數底圖將下線](#)
- [【公告】第三批 45 數底圖將下線](#)
- [【公告】第二批 60 數底圖將下線](#)

好友列表

[好友的新聞台Blog](#)

站內搜尋

請輸入關鍵字

標題 內容 標籤

出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。



族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。



布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。



這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

[我要檢舉](#)



台長：[蔡永源](#)

您可能對以下文章有興趣



[高雄學校午餐創意菜單廚藝競賽](#)
[陳菊：在地食材、食在營養](#)



[台南大學與五州書業簽訂產學合作](#)



[澳門特區政府行政公職局與澳門大學考察團訪南大](#)



[單晶片電腦鼠暨智慧輪型機器人競賽 南臺科大囊括冠軍](#)

人氣(35) | 回應(0) | 推薦(0) | 收藏(0) | [轉寄](#)
全站分類: [教育學習\(進修、留學、學術研究、教育概況\)](#) | 個人分類: [教育](#) |
此分類下一篇: [中華民國大專院校校友聯合會成立](#)
此分類上一篇: [嘉藥與勞工局合辦高階主管論壇](#)

[回應\(0\)](#) | [推薦\(0\)](#) | [收藏\(0\)](#)

[我要回應](#)

我要回應



* 回應人:

E-mail:

個人網頁:

悄悄話: 否 是 (若未登入"個人新聞台帳號"則看不到回覆唷!)

回應內容：

* 請輸入識別碼：
(有*為必填)

HONDA	BMW	TOYOTA	HYUNDAI	LUXGEN	LEXUS			
								
WISH	WISH	CAMRY	INNOVA	YARIS	ALTIS	ALTIS	YARIS	VIOS
63.8萬	55.8萬	46.8萬	45.8萬	36.8萬	43.8萬	33.8萬	38.8萬	35.8萬

廣告刊登 · 消費者保護 · 兒童網路安全 · [About PChome](#) · [徵才](#)
網路家庭版權所有 · 轉載必究 Copyright© PChome Online

蔡永源

3月26日下午7:42 ·

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。



舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路 [複製鏈接]

minjimaz

發表於 前天 19:36 | 只看該作者 | 只看大圖 ▾

樓主 電梯直達



1632 1632 1萬
主題 帖子 積分

管理員



積分 13692

發消息

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。



活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。



族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

minjimaz



1632 1632 1萬
主題 帖子 積分

管理員



積分 13692

發消



布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。



這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

孫宜秋／南市

2019/3/26

【記者孫宜秋／南市報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

孫宜秋／南市

2019/3/27

【記者孫宜秋／南市報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路訥」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。



與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

舞動原味 布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



亞太新聞網 ATA News

2019年03月26日 16:54



▲舞動原味與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)。(圖/嘉藥提供)

【亞太新聞網/記者鄭順彬/臺南報導】

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。



▲ 布拉瑞揚舞團表演充滿力與美的「舞動山林原鄉路吶」。(圖/嘉藥提供)

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

[首頁](#)[政治](#)[財經](#)[社會](#)[生活](#)[綜合](#)[聯絡我](#)

生活

舞動原味！ 布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

Posted By: TainanTalk 三月 26, 2019 Comments Off!

〔記者鄭德政南市報導〕「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。



（圖說）著名編舞家布拉瑞揚率領舞團到嘉藥示範表演，吸引眾多師生前往聆聽觀賞。（記者鄭德政攝）活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既



搜尋 ...

近期文章

南紡購物中心母親節首波
檔期開跑 祭出府城最高
18.3%現金回饋

台南大飯店謝師宴 每人
580元起

南大親善大使團 新舊任
幹部交接

覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。



（圖說）布拉瑞揚率領B.D.C舞團演出吸睛又動人心弦的舞蹈。（記者鄭德政攝）

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。



（圖說）與會貴賓和舞者合影（後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助）。（記者鄭德政攝）

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

分享此文：



請按讚：



當第一個按讚的人。

相關

清明祭祖燒金紙 小心
PM2.5空污 醫籲：正確
使用空氣清淨機

臺南市第二季建築物公共
安全檢查簽證申報 4月1
日開始

分類

政治

生活

社會

綜合

財經

彙整

2019 年 三月

2019 年 二月

2019 年 一月

2018 年 十二月

2018 年 十一月

2018 年 十月

2018 年 九月

2018 年 八月

2018 年 七月

2018 年 六月

2018 年 五月

2018 年 四月

2018 年 三月

2018 年 二月

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

勁報 2019/03/26 18:49(1天前)



【勁報記者杜忠聰/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認

同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

勁報

發布時間 2019年3月26日 18:49

更新時間 2019年3月26日 18:49

0

0



【勁報記者杜忠聰/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、

美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲

和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





熱搜關鍵字：[肝長腫瘤](#)、[十美診所](#)、[空軍醫院 新竹](#)、[化療飲食](#)、[基隆中醫診所](#)、[肌肉拉傷](#)

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



2019/03/26

【大成報記者杜忠聰/臺南報導】

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀

賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。



舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

大成報 (2019-03-26 18:48)

分享 |  微博     



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。



舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

大成報 / 杜忠聰 2019.03.26 18:48



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部

落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

2019-03-26

【勁報記者杜忠聰/臺南報導】

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀

賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。





搜尋產品

搜新聞

最新消息

友善列印

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉 心路



著名編舞家布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團**B.D.C**，在嘉南藥理大學演藝廳示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。【圖/記者 黃筱婷 翻攝】

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團**B.D.C**，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。



與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)【圖/記者 黃筱婷 翻攝】

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。



著名編舞家布拉瑞揚分享舞蹈創作的心路歷程【圖/記者 黃筱婷 翻攝】

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞

的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

[回最新消息](#)

舞動原味 布拉瑞揚分享回鄉心路



2019-03-26



圖說：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助（中右二起）等人和舞者合影。（記者黃鐘毅 / 攝）

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。二十六日下午布拉瑞揚率領台東的專屬舞團 B·D·C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。



圖說：著名編舞家布拉瑞揚率領 B·D·C 舞團演出吸睛又動人心弦的舞蹈。（記者黃鐘毅 / 攝）

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。【記者黃鐘毅 / 台南報導】

主題：[活動總匯] 舞動原味 布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

facebook

UUTW FB

日期：2019/3/26



「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動

作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。







舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路。

分享:   

【新南瀛記者黃鐘毅報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。26日布拉瑞揚率領台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。





布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

排灣族編舞家率團至嘉藥分享 撼動人心

2019-03-26



布拉瑞揚與來自台東的專屬舞團示範演出。(記者陳懷恩攝)

LINE LINE

【記者陳懷恩台南報導】著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法率領舞團B.D.C，3月26日在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」布拉瑞揚·帕格勒法道出體認生命和自我認同的心路歷程。

他的表演講座活動，吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，現場座無虛席。

布拉瑞揚除分享人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術。他感性地講出重拾原住民身分後，如何以真誠又無悔的決心繼續探索並認知自我，令人聽了甚為感動。

布拉瑞揚族語原意為「快樂勇士」，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故

舞動原味 布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路



TNN台灣地方新聞／黃緒勳／更新日期: 2019-03-26 19:14:59



【記者黃緒勳台南報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理

大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，

由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。

舞動原味！布拉瑞揚感性分享回鄉心路

2019/3/27 下午 04:05:02 記者:陳遍綠 Viewed:74

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。



▲與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。



▲布拉瑞揚分享舞蹈創作的心路歷程。



▲布拉瑞揚舞團表演充滿力與美的「舞動山林原鄉路吶」。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，12歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。



▲布拉瑞揚率領B.D.C舞團演出吸睛又動人心弦的舞蹈。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。



布拉瑞揚在嘉南藥理大學 分享他的精彩故事

【記者孫宜秋／南市報導】

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.D.C.，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。

布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，2歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在

羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民的民族人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作

品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝，意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。



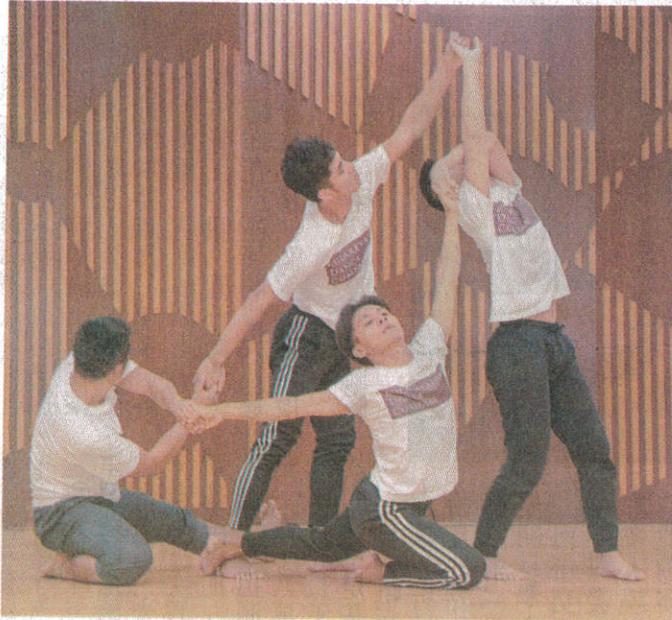
舞動原味 布拉瑞揚分享回鄉心路

授高美華
主講的
「戲說功
名·夢

【記者黃鐘毅／台南報導】「我必須先找到自已，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。昨天下午布拉瑞揚率領台東的專屬舞團B·D·C，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範

演繹充滿力與美的「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠得我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。

嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。



↑ 布拉瑞揚舞團現場演出令師生震撼。

(記者林偉民攝)

台東舞團嘉藥「原」味演出

記者林偉民／仁德報導

國內知名的排灣族編舞家布拉瑞揚·帕格勒法，二十六日帶領來自台東的所屬舞團B.D.C.，在嘉南藥理大學演藝廳講述他回歸自我初衷的故事，並演繹充滿力與美的《舞動山林·原鄉路吶》表演，讓現場師生感受視覺和聽覺的震撼。

族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，出生在台東縣嘉蘭部落，十二歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞，二〇一四年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，布拉瑞揚在演講中述說，返回部落後面對生命摸索及自我根源的追尋，在貼近自然環境裡，領悟原住民的人文底蘊，帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦，嘉藥校長陳鴻助表示，藝文週系列活動還將推出成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，及曾獲府城文學獎的郭桂玲主持「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，歡迎大家共享藝文活動。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：臺灣導報(2B 雲嘉南新聞)

刊載日期：108年03月27日

記者：陳懷恩

排灣族編舞家率團至嘉藥分享 撼動人心

【記者陳懷恩台南報導】著名編舞家布拉瑞揚·帕格勒法率領舞團B.D.C，3月26日在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的

「舞動山林·原鄉路吶」表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」布拉瑞揚·帕

格勒法道出體認生命和自我認同的心路歷程。

他的表演講座活動，吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，現場座無虛席。

布拉瑞揚除分享人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術。他感性地講出重拾原住民身分後，如何以真誠又無悔的決心繼續探索並認知自我，令人聽了甚為感動。

這場演出是嘉藥「第六屆風乎舞雩儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。



布拉瑞揚與來自台東的專屬舞團示範演出。(記者陳懷恩攝)



資料來源：民時新聞報(5大台南生活焦點)

刊載日期：108年03月27日

記者：孫宜秋



與會貴賓和舞者合影(後排右三起：布拉瑞揚、前教育部長吳清基、嘉藥校長陳鴻助)。

舞動原味！布拉瑞揚與嘉藥師生分享回鄉心路

【記者孫宜秋／南市報導】「我必須先找到自己，再找到適合身體說話的方式」，一句刻苦銘心的話，道出了著名編舞家布拉瑞揚、帕格勒法體認生命和自我認同的心路歷程。3月26日，布拉瑞揚率領來自台東的專屬舞團B.U.C.，在嘉南藥理大學演藝廳，講述他回歸自我初衷的精采故事，並示範演繹充滿力與美的一舞動山林。原鄉路吶一表演，令與會者感受一場吸睛又動人心弦的視聽震撼。

活動吸引眾多嘉藥師生專注聆聽觀賞，座無虛席，擠爆現場。布拉瑞揚在示範表演中，分享他的人生及舞蹈創作的內心世界，並介紹台灣原住民文化藝術，同時也將自己在重拾原住民身分後，如何繼續探索並認知自我，感性地講出真誠又無悔的決心，讓大家聽得如癡如醉，既覺新鮮又讚嘆感動。族語原意為「快樂勇士」的布拉瑞揚，是排灣族編舞家，出生在台東縣嘉蘭部落，17歲立志成為舞者，北藝大畢業後進入雲門舞集，除巡迴全球獨舞演出外，也受邀為雲門舞集、美國瑪莎葛蘭姆等舞團擔綱編舞；2014年在羅曼菲舞蹈獎助金支持下，

回到故鄉台東創辦「布拉瑞揚舞團」，並開始深入探究家鄉獨特的原汁原味。

布拉瑞揚在演講中娓娓述說，返回部落後面對生命摸索以及自我根源的追尋，一趟「認同」的漫長路程，引領他往原住民藝術文化大道邁進；在貼近山海自然環境裡，發掘並領悟原住民民族的人文底蘊，於是帶著喜愛跳舞的小朋友，藉由族群特有的歌聲和肢體動作，展現原民當代舞蹈的身體表述和語彙，希望有朝一日，能帶領原住民孩子和舞團作品登上國際舞台，分享給更多觀眾欣賞。

這場難得的示範演出，是嘉藥「第六屆風乎舞雲儒學藝文週」系列活動之一，由該校儒學研究所、儒學研究推廣中心與文化藝術館合辦。嘉藥校長陳鴻助表示，除布拉瑞揚舞團的表演講座外，藝文週活動還有成大教授高美華主講的「戲說功名·夢裡乾坤」，以及曾獲府城文學獎的繪本家郭桂玲主持的「畫中游藝·意在筆先」手繪美學工作坊，內容精彩豐富，歡迎各界人士來校共享濃濃的文藝春風。