



## 『女人-啟程 家無國界』 2009 年女性影展在嘉藥

嘉南藥理科技大學「2009 年女性影展」開鑼了！自 98 年 12 月 2 日(星期三)起假該校國際會議大樓 2 樓演藝廳一連放映八場關於女性議題的影片。放映時間分別是 12 月 2 日(星期三)下午三時和晚上七時,12 月 3 日(星期四)下午三時,播放影片有「歸屬」、「無女之地」、「戀愛中毒」及「生命不可承受之荒蕪」等八部,會後並邀請台灣女性影像學會理事許嘉恬、英國 Sussex 大學媒體與文化研究博士候選人林杏鴻、美和技術學院老人服務事業管理系副教授周芬姿與觀眾映後座談,分享拍片心得與電影意涵,邀請南部民眾免費前來參加。

「女性」一詞在社會上的影響力也愈來愈大,透過女性影展巡迴,不論是女生或男生,都應該要進一步的去了解女性,以增加對生命的認識。亦希望藉由更多元類型的影片放映與議題討論,提供國人一個更寬廣的視野及更尊重的態度來看待女性角色與其生存處境。今年女性影展主題「女人 啟程 家無國界」—從家園的遷徙移動、個人心靈情感經驗、對家的認同與歸屬中,從「族群」、「性別」、「膚色」探討女性與家、國、族群和情感。

除在該校播放的八部影片外,2009 女性影展全國巡迴映演亦會播放多膾炙人口的經典影片,都要讓你看女生的故事,感受女人的力量!欲知本次活動及其它地區影像播放時間,詳細活動時間與內容請洽詢該校文化藝術中心陳如萍副主任,電話:(06) 266-4911 ext. 7300, E-mail:[arts@mail.chna.edu.tw](mailto:arts@mail.chna.edu.tw),或至女性影展官方網站:<http://www.wmw.com.tw/>查詢。

### 女性影展播放的八部影片簡介:

**第一部影片「歸屬」**,描述一部台灣女性的故事,內容為阿美嫁給了老王成了台灣媳婦,生了個可愛的兒子小杰,但是生活卻不是她想像中的如意。阿美為了貼補家用,白天在水餃店打工,回家不但要整理家務,還得做家庭代工。老王雖然嘴上不說,卻整日擔心年齡的差距無法拴住阿美的心。小杰也因為外籍母親的關係和同學在學校處的不融洽;遠在越南的家人雖然想念著阿美,卻也需要她金錢上的支援。與同鄉的阿金在異地相遇,對阿美陰霾的生活猶如午後陽光,熾熱的陽光卻也燒痛了阿美。和阿金在一起的時光,讓她想起故鄉的美好,卻也使她疏忽了對小杰的照顧,也讓老王起了疑心。親情與愛情,異鄉與故鄉,阿美正徘徊著。

**第二部影片「無女之地」**,由《綠野以蹤》影片片段揭開序幕,探討不同女性離鄉背景、移居到不同地方生活的原因。有些是現實因素使然,有些則是為



了尋找自己心靈的「家」。桃樂絲在奧茲國能找到新家嗎？穿插著地圖動畫與《綠野以蹤》，本片主要由訪談構成。其中幾位受訪者是女同志，為了逃離原生家庭與社會的壓力而遷移。

**第三部影片「戀愛中毒」**，影片的故事是關於一位女性的弱懦，看似無奈且無自主權，對於愛的牽制又無法割離的女性，採用了偽紀錄片的攝影機運動與斷裂的剪接手法，來表現女性在感情上迷失的狀態。其實在我們的生活中，有時也會如此，時常有許多無奈的事情，只是任由它一次又一次的發生，不願改變而選擇繼續沉淪。影片結尾裡的問題並沒有解決，最後你我都被關在門外，裡面的世界沒有人進的去，如同現實中的生活，或許我們只有跳出那個自己所設限的圈圈，抽離了現實後才能思考自己。

**第四部「她。女孩。伊芙琳」**，描述令人著迷的十七歲的女孩伊芙琳成長於保守的基督教家庭，生長過程處處受到父母嚴格的監督與管教。偏偏她卻愛上了不該愛的有婦之夫，不巧也是教會活動的一份子。他們的關係因此受到百般禁忌，但伊芙琳仍一心決意為愛出走。然而，母親的阻撓與他的背叛，讓伊芙琳不得不狠心為這份充滿傷痕的愛劃下句點。

**第五部「終結情人」**，這是一部有趣的義大利短片。女主角發現男友劈腿，而劈腿的對象竟是自己最要好的朋友。然而，在摯友和男友之間，女主角最後卻選擇了諒解，不僅離開了男友，更選擇繼續維護與好友之間長年的深厚情誼。本片影像風格新穎，游走在現實和虛構之間，極富戲劇張力。

**第六部「澀光」**，故事內容描述兩個女孩與一個男孩之間的三角關係，以"青澀"和"好奇心"為兩大探討主軸；而命名"澀光"之意，則取材自 RGB 三原色的色光混合，意味著片中三名主角的相互交錯，越混越白，幾近於透明。本片為探討關於同性戀與社會現象的衍生，我們尋訪生活週遭同志朋友關於感情的真實案例，以感情觀與性觀念兩大申論因素為出發點，因此開發了"澀光"這個劇本。

**第七部「漂流時光」**，描述一位已近失明，一位則近癡呆的挪威老夫婦，如何被子女強迫離開原來居住的鄉間小鎮，搬至靠近市郊的老人社區度過下半餘生。由於老夫婦無法適應都市的新生活，認為再也沒有生存的意義，便決定自行開車回去過去居住的鄉鎮，划船出海，結束最後的生命。

**第八部「生命不可承受之荒蕪」**，本片打破一般人對北歐社會開放的預設，探討挪威畜牧人家中兩個不同世代的女性對婚姻與家庭的看法。影片巧妙運用聲音與畫面的非同步來呈現受訪者的主觀認知與客觀鏡頭下，兩人各自在生活中流瀉出對夫家的眷戀與厭棄。

圖說：2009 女性影展