

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展



▲嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，邀請王傑、郭桂玲及陳淑玲三位台灣藝術家展示自己專業領域的藝術佳作，歡迎民眾前往觀賞。（圖 / 記者林悅翻攝，下同）

記者林悅 / 台南報導

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋，嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。



畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。



2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。



版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

嘉南藥專悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

留言 0 收藏 0 推薦 0

悠游於藝 浮雲繪憶

王傑 × 郭桂玲 × 陳淑玲

水彩 · 油畫 · 版畫三聯展

2019 Leisurely in Arts, Exotic & Nostalgic Memory

主辦單位：嘉南藥理大學通識教育中心文化藝術館
協辦單位：嘉南藥理大學儒學研究與推廣中心·儒學研究所
參展藝術家：王傑·郭桂玲·陳淑玲

謹訂於2019年4月11日(四)至2019年6月28日(五)於嘉南藥理大學
嘉南文化藝術館(圖書資訊館9樓)，舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶」水彩·
油畫·版畫三聯展，並於2019年4月11日(四)上午11時舉行開幕茶會
恭請

蒞臨指導

嘉南藥理大學

董事長 王昭雄
校長 陳鴻助
王傑 敬邀
藝術家 郭桂玲
陳淑玲

嘉南藥理大學 / 嘉南文化藝術館 (圖書資訊館九樓)
臺南市仁德區二仁路一段60號 洽詢電話：06-266-2517
E-mail: arts@mail.cnu.edu.tw

《記者黃淑惠/南市訊》108.04.10

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文

化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

嘉藥舉辦悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展

留言 0 收藏 0 推薦 0



(記者黃淑惠/南市訊)108,04,11

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文

化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

悠游於藝×浮雲繪憶·藝壇三傑嘉藥聯展

101新聞網 (記者：蔡清欽) 2019-04-11 17:24:24



字級：



列印



嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍)。

【101新聞網記者王宇榛 / 台南報導】同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎貝百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



悠游於藝x浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展



嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍)。





畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已。



同學們目不轉睛看著西式骨董墨水櫃。



畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍。



畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念。



嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀。同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助

理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

大華網路報 (2019-04-11 18:36)

分享 |  微博     



同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的

雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

（蔡清欽報導）

圖1：嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍)。

圖2：畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已。

圖3：同學們目不轉睛看著西式骨董墨水檯。

圖4：畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如

萍。

圖5：畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念。

圖6：嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀。







悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

[大華網路報](#) 2019-04-11 19:20

觀看數：10

[字體縮小](#)

[字體放大](#)



同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

（蔡清欽報導）

圖1：嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍)。

圖2：畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已。

圖3：同學們目不轉睛看著西式骨董墨水檯。

圖4：畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍。

圖5：畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念。

圖6：嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀。







悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

<http://www.cntimes.info> 2019-04-11 18:36:52



嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍)。



畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已。



同學們目不轉睛看著西式骨董墨水檯。



畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍。



畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念。



嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀。

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫

家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪．玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚艷作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

中央社訊息服務 2019/04/12 09:16(5小時前)



悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

(中央社訊息服務20190412 09:16:36)同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故

里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展



同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台

南》,運用妙筆與美文,引領大家藝游於古都巷弄,彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外,她的精美畫作「林百貨」,已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物,並為國家資訊圖書館繪製明信片,也為台江文化中心製作文創品,創作多元豐富,頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲,1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教,開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展,現任該工作室室長及首席教學助理;22年來與Héctor Saunier大師合作,一起到世界各地版畫工作室和大學講課,並參與多國藝術季活動,教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧,其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏,在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分,藉由一版多色併用技法,為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示,文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽,檔檔豐富精彩,展現學校在文化藝術方面的高度重視;本次難得邀請到三位台灣藝術家,他們都是台北藝術大學的同班同學,本乎「游於藝」的精神,自在愉悅於生活與藝術之中,各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天,作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情,將藝術推向至高至美境界,令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出,與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友,這次聯展每一幅驚豔作品,都是他們持續多年來的記憶描繪,以精湛技藝刻劃人生與土地,將大自然與心靈的互動對話,運用不同藝術形式,讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說,展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊,除深入介紹三種美術創作技法,也讓大家實際體驗繪畫的樂趣,描繪生活中的心情點滴與感動,歡迎民眾踴躍參加。

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

中央社 / 2019.04.12 09:17

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

(中央社訊息服務20190412 09:16:36)同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷

弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

舒適閱覽：  

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展



嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍)



嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀



畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

(中央社訊息服務20190412 09:16:36)
同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王

傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎貝百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與H&eacutor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

訊息來源：嘉南藥理大學

本文含多媒體檔 (Multimedia files included) :

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/252083.aspx>

附件下載

- 嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍) (jpg檔)
- 嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀 (jpg檔)
- 畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已 (jpg檔)

新聞稿刊載服務請洽本社業務中心行銷人員，電話 (02) 2505.1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797
本平台資料均由投稿單位輸入後對外公布,資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實,均由投稿單位負責

嘉藥邀展 3北藝大生悠游於藝

記者林偉民／仁德報導
2019-04-11



王傑收藏的美式木製三色墨水檯，造型古樸精緻。（記者林偉民攝）



藝術家郭桂玲向嘉藥校長陳鴻助介紹她進行創作的工具和成果。（記者林偉民攝）



嘉藥校長陳鴻助（中）首度拿著藝術家王傑（左）製作的鵝毛筆書寫，頗感新奇。（記者林偉民攝）

三名北藝大同班同學王傑、郭桂玲及陳淑玲，畢業後各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，嘉南藥理大學特邀三人十一日起在文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，展示各自專業領域的藝術佳作，令人驚艷。

王傑是巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩，用畫筆彩繪鄉土，「搶救」不少現已消逝的建物和景觀，還收藏不少十九、二十世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯。

去年台南文學獎得主郭桂玲，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作，近期出版《我繪·玩台南》，引領大家遊覽古都巷弄，其畫作「林百貨」已授權台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物。

版畫家陳淑玲現任法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」室長及首席教學助理，二十二年來到世界各地版畫工作室和大學講課，分享「一版多色」的獨特版畫技巧，作品廣被收藏，在國際版畫界頗負盛名。

展出的作品都是三人對家鄉及旅行的記憶描繪，運用線條、色彩，搭配書寫文字，呈現精采對話，王傑也提供收藏多年的珍貴骨董墨水檯參展，讓展出內容更豐富。

嘉藥校長陳鴻助稱讚這三名台灣藝術家的作品，融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，令人賞心悅目。

藝壇三傑嘉藥聯展品味藝術饗宴悠游於藝x浮雲繪憶



2019/04/11

【大成報記者于郁金/臺南報導】能同時飽覽水彩、油畫、版畫3位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋；嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請3位臺灣藝術家：王傑、郭桂玲、陳淑玲，共同展示自己專業領域藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話；除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩；留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及臺灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫；從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年臺南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是臺南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩臺南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌；此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給臺南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」獨特版畫技巧，其作品也被世界知名美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名；陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是臺北藝術大學的

同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。

陳如萍館長進一步表示，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。(于郁金



攝)



藝壇三傑嘉藥聯展品味藝術饗宴 悠游於藝 ×浮雲繪憶



【大成報記者于郁金/臺南報導】能同時飽覽水彩、油畫、版畫3位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋；嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請3位臺灣藝術家：王傑、郭桂玲、陳淑玲，共同展示自己專業領域藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話；除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水櫃，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩；留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及臺灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫；從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年臺南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是臺南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩臺南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌；此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給臺南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎貝百年歷史「對位版畫工作室」助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」獨特版畫技巧，其作品也被世界知名美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名；陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是臺北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版

畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚艷作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。

陳如萍館長進一步表示，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

(于那金攝)



藝壇三傑嘉藥聯展品味藝術饗宴 悠游於藝×浮雲繪憶

大成報 / 于郁金 2019.04.11 13:13



【大成報記者于郁金/臺南報導】能同時飽覽水彩、油畫、版畫3位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋；嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請3位臺灣藝術家：王傑、郭桂玲、陳淑玲，共同展示自己專業領域藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話；除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮

相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩；留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及臺灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫；從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年臺南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是臺南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩臺南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌；此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給臺南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」獨特版畫技巧，其作品也被世界知名美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名；陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是臺北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。

陳如萍館長進一步表示，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。(于郁金攝)





藝壇三傑嘉藥聯展品味藝術饗宴 悠游於藝×浮雲繪憶

大成報 (2019-04-11 13:13)

分享 |  微博     



【大成報記者于郁金/臺南報導】能同時飽覽水彩、油畫、版畫3位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋；嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請3位臺灣藝術家：王傑、郭桂玲、陳淑玲，共同展示自己專業領域藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話；除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩；留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙

眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及臺灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫；從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年臺南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是臺南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩臺南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌；此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給臺南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」獨特版畫技巧，其作品也被世界知名美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名；陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是臺北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。

陳如萍館長進一步表示，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。(于郁金攝)



藝壇三傑嘉藥聯展悠游於藝x浮雲繪憶



2019-04-11

【勁報記者于郁金/臺南報導】能同時飽覽水彩、油畫、版畫3位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋；嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請3位臺灣藝術家：王傑、郭桂玲、陳淑玲，共同展示自己專業領域藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話；除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩；留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及臺灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫；從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年臺南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是臺南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩臺南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌；此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給臺南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」獨特版畫技巧，其作品也被世界知名美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名；陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是臺北藝術大學的

同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。

陳如萍館長進一步表示，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。(于郁金攝)



藝壇三傑嘉藥聯展 悠游於藝×浮雲繪憶

勁報 2019/04/11 13:12(1天前)



【勁報記者于郁金/臺南報導】能同時飽覽水彩、油畫、版畫3位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋；嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請3位臺灣藝術家：王傑、郭桂玲、陳淑玲，共同展示自己專業領域藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話；除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩；留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及臺灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫；從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年臺南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時

也是臺南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩臺南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌；此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給臺南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」獨特版畫技巧，其作品也被世界知名美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名；陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是臺北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。

陳如萍館長進一步表示，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。(于郁金攝)



藝壇三傑嘉藥聯展 悠游於藝×浮雲繪憶

勁報

發布時間 2019年4月11日 13:12

更新時間 2019年4月11日 13:12



【勁報記者于郁金/臺南報導】能同時飽覽水彩、油畫、版畫3位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋；嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請3位臺灣藝術家：王傑、郭桂玲、陳淑玲，共同展示自己專業領域藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話；除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩；留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及臺灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫；從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年臺南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是臺南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩臺南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌；此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給臺南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」獨特版畫技巧，其作品也被世界知名美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名；陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是臺北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。

陳如萍館長進一步表示，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。(于郁金攝)



藝壇三傑嘉藥聯展 悠游於藝×浮雲繪憶



能同時飽覽水彩、油畫、版畫3位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋；嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請3位臺灣藝術家：王傑、郭桂玲、陳淑玲，共同展示自己專業領域藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話；除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩；留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及臺灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫；從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年臺南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是臺南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩臺南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌；此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給臺南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」獨特版畫

技巧，其作品也被世界知名美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名；陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是臺北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚艷作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。

陳如萍館長進一步表示，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

(于郁金攝)



藝壇三傑嘉藥聯展 悠游於藝×浮雲繪憶



【記者于郁金/臺南報導】能同時飽覽水彩、油畫、版畫3位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋；嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請3位臺灣藝術家：王傑、郭桂玲、陳淑玲，共同展示自己專業領域藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話；除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩；留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及臺灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫；從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年臺南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是臺南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩臺南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌；此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給臺南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

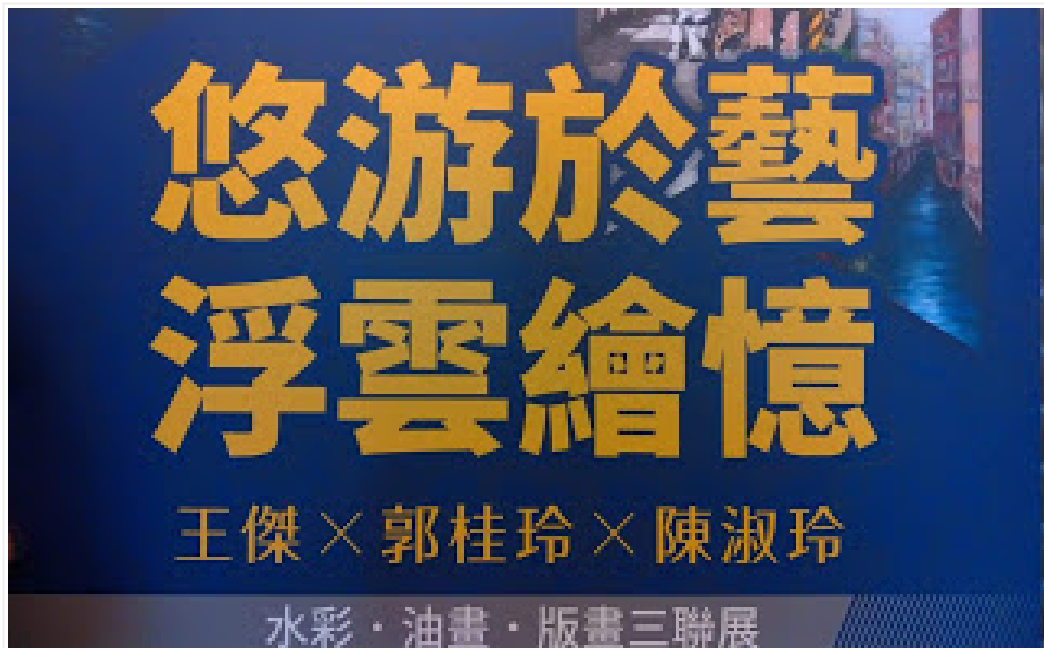
版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」獨特版畫技巧，其作品也被世界知名美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名；陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是臺北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶

描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。

陳如萍館長進一步表示，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。(于郁金攝)







(以下照片由嘉藥提供)







悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

2019.04.11 目擊新聞

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可以說是難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶-水彩、油畫、版畫三聯展」，今天起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期到6月28號止，校長陳鴻助歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來，已經籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；這次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，讓人賞心悅目。







分享給我的好友：

悠游於藝x浮雲繪憶藝壇三傑嘉藥聯展



2019/04/11

(記者邱秋逢/台南報導)同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，今(11)日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都

是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

上圖:畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍。

中圖:嘉藥舉辦悠游於藝x浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀。

下圖:嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如。



悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

資料來源： - 2019-04-11 23:33:50



(記者邱秋逢/台南報導)同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，今(11)日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收

藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。上圖:畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍。中圖:嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀。下圖:嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如。

蔡永源——和黃煥彰。

18 小時·

悠游於藝×浮雲繪憶藝壇三傑嘉藥聯展

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。





還有 2 張

32

9次分享

PChome ONLINE 個人新聞台 [找東西](#) [找文章](#) **PChome 個人新聞台** [下載新聞台APP](#) [PChome | 說明](#)

[粉爆母親節！快來和某人...](#) [網友推薦不踩雷母親節大餐](#) [蔡賴配不成 改英昌配？](#) [【全台露營景點推薦】連...](#)



民正新聞 民正新聞創刊於1990年2月局版台訊0220號【www.minjim.com】報導即時新聞、教育知識、旅遊景點、生活動版、醫學養生、一些你不知道的事物、及幫你解決...

[❤️ 11 愛的鼓勵](#) [★ 3 訂閱站台](#)

[首頁](#) [活動](#)

站台人氣

累積人氣：4,301,454
當日人氣：1,290

訂閱本站

[RSS訂閱 \(如何使用RSS\)](#)
[加入訂閱](#)

最新留言

- 2018-11-23 : [悄悄話](#)
- 2016-09-19 : [悄悄話](#)
- 2016-09-19 : [悄悄話](#)
- 2015-09-23 : [悄悄話](#)
- 2014-03-09 : [悄悄話](#)
- 2014-02-04 : [悄悄話](#)
- 2013-09-09 : [悄悄話](#)
- 2013-09-04 : [悄悄話](#)
- 2013-08-30 : [悄悄話](#)
- 2013-08-29 : [悄悄話](#)

連結書籤

2019-04-11 19:54:39 | 人氣(46) | 回應(0) | [上一篇](#) | [下一篇](#)

*** 悠游於藝×浮雲繪憶藝壇三傑嘉藥聯展**

[推薦 0](#) [收藏 0](#) [轉貼 0](#) [★ 訂閱站台](#) [kait](#) [f](#)

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人

台長登入

自我介紹

蔡永源



蔡永源本人。從事新聞採訪工作。報導即時新聞分享讀者。並告知你不知道的事。若有新的新聞或知識...

- [關於本站](#)
- [留言板](#)
- [地圖](#)
- [加入好友](#)

愛的鼓勵：11
文章篇數：18,862

熱搜關鍵字

[美麗華 素食,我的咖啡,車埕老街,韓國咖啡,義式餐廳台北,咖啡市場,韓饌韓式料理,欣葉日式餐廳](#)

站方公告

- [【公告】個人新聞台服務認證公告](#)
- [【公告】第五批 40款底圖將下線](#)
- [【公告】第四批 52款底圖將下線](#)
- [【公告】第三批 45款底圖將下線](#)

生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。



畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。



2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風

貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。



版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Hector Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。



嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版

畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。



文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

[我要檢舉](#)



台長：[蔡永源](#)

您可能對以下文章有興趣



[國科會學生專題計畫通過件數 南臺科大領先全國所有科大](#)



[台南大學大陸交換生返陸前的感謝](#)



[嘉藥與勞工局合辦高階主管論壇](#)



[台南大學舉行102學年新、卸任主管交接暨佈達典禮](#)

悠游於藝×浮雲繪憶藝壇三傑嘉藥聯展 [複製鏈接]

asdfg

發表於 昨天 19:52 | 只看該作者 ▾

樓主 電梯直達 

20 主題 | 20 帖子 | 182 積分

管理員



積分 182

發消

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重视；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

孫宜秋／南市

2019/4/12

【記者孫宜秋／南市報導】同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍)。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Hector Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術

館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展



亞太新聞網 ATA News

2019年04月11日 15:04



▲藝壇三傑嘉藥聯展，開幕茶會現場擠爆人潮。(圖/記者鄭順彬攝)

【亞太新聞網/記者鄭順彬/臺南報導】

以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



▲嘉藥校長陳鴻助讚揚王傑、郭桂玲、陳淑玲三位台灣藝術家將藝術推向至高至美境界。(圖/記者鄭順彬攝)

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為展覽更增添高貴迷人的文化氣息。



▲2018年台南文學獎得主郭桂玲，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄。(圖/記者鄭順彬攝)

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。



▲王傑（右）現場介紹收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯。（圖/記者鄭順彬攝）

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

生活點滴化有型，讓藝術更活耀，嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

機會相當難得。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



（圖說）嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍)。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，可感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，及保護文資的執著和努力。



（圖說）畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍。（記者鄭德政攝）

2018年台南文學獎得主郭桂玲，曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本

插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給市府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。



（圖說）畫家郭桂玲（右）親自向學生解說其創作理念。（記者鄭德政攝）

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Hector Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來，已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。



（圖說）嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽，吸引眾多學生前往參觀

打卡。(記者鄭德政攝)

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

悠游於藝藝壇三傑嘉藥聯展

推薦 0

收藏 0

轉貼 0

★訂閱站台

kait

f



【記者郭景欽／南市報導】同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋，嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Hector Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認

識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

勁報 2019/04/11 17:45(21小時前)



【勁報記者杜忠聰/臺南報導】同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎貝百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展



同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎貝百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特

版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



悠游於藝x浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展



2019/04/11

【大成報記者杜忠聰/臺南報導】同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，

追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工

作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，

一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

大成報 (2019-04-11 17:44)

分享 |  微博     



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後

足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。





悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

大成報 / 杜忠聰 2019.04.11 17:44



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。





悠游於藝x浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展



2019-04-11

【勁報記者杜忠聰/臺南報導】同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，

追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工

作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



南天地方新聞在嘉南藥理大學。

21小時·台南市·

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

嘉南藥理大學文化藝術館，邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，展期4月11日起至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，一次飽覽三位大師不同類型的藝術創作。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

照片由嘉南藥理大學提供



悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展



圖／嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



圖／畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。



圖／畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。



圖／畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



圖／嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如

最新消息

搜尋產品

搜新聞

最新消息

【嘉南藥理大學】悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

記者翁士玄報導

2019-04-

11

友善列印

悠游於藝×浮雲繪憶藝壇三傑嘉藥聯展



嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止。【圖/記者 翁士玄 翻攝】

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。



畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念【圖/記者 翁士玄 翻攝】

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與

國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。



嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館館長陳如萍)【圖/記者 翁士玄 翻攝】

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。



同學們目不轉睛看著西式骨董墨水檯【圖/記者 翁士玄 翻攝】

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍【圖/記者 翁士玄 翻攝】

[回最新消息](#)

悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

分享:   

【新南瀛記者黃鐘毅報導】嘉南藥理大學文化藝術館即日起舉辦舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，邀請王傑、郭桂玲及陳淑玲三位台灣藝術家，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至六月二十八日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為展覽更增添高貴迷人的文化氣息。



嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立十六年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；這次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，這次聯展每一幅驚豔作品，都是三位藝術家持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

藝術饗宴 藝壇三傑嘉藥聯展



2019-04-11



圖：嘉藥校長陳鴻助（左二）贈送感謝狀給參展藝術家（左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍）。記者黃鐘毅攝

嘉南藥理大學文化藝術館十一日起舉辦舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶-水彩、油畫、版畫三聯展」，邀請王傑、郭桂玲及陳淑玲三位台灣藝術家，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至六月二十八日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏十九、二十世紀歐美各式珍貴的骨董墨水櫃，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為展覽更增添高貴迷人的文化氣息。



圖：畫家王傑（左）親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助（中）。記者黃鐘毅攝

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立十六年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；這次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，這次聯展每一幅驚豔作品，都是三位藝術家持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，歡迎民眾踴躍參加。【記者黃鐘毅 / 台南報導】

主題：[藝術美學] 悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展**facebook****UUTW FB**

日期：2019/4/11



同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚艷作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。







悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

i-Media愛傳媒

發布時間 2019年4月11日 15:40

更新時間 2019年4月11日 15:43

4	0
---	---



圖／嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



圖／畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。



圖／畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。



圖／畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



圖／嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如)

悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展



愛傳媒

140 人追蹤

追蹤

2019年4月11日 下午3:40

留言



悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

圖／嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



圖／畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。



圖／畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。



圖／畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



圖／嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如

悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

In 校園

2019-04-11 15:40:00



悠游於藝×浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展

圖／嘉藥舉辦悠游於藝×浮雲繪憶展覽吸引眾多學生前往參觀

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



圖／畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。



圖／畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。



圖／畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



圖／嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如

悠游於藝·浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

用LINE傳送

2019-04-11 17:43 經濟日報 黃逢森

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶 - 水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請王傑、郭桂玲及陳淑玲三位台灣藝術家，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Hector Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的

互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家。嘉藥 / 提供



畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)·嘉藥文化藝術館長陳如萍(右)。嘉藥 / 提供



畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念。嘉藥 / 提供



畫家王傑現場繪畫令學生讚嘆不已。嘉藥 / 提供

藝術家聯手秀佳作 嘉南藥大3聯展

2019-04-11



LINE LINE

嘉南藥理大學文化藝術館現有歐美珍貴古文具展出。（記者陳懷恩攝）

【記者陳懷恩台南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，可同時欣賞三種不同類型的藝術創作，機會難得。

這三位台灣藝術家與策展的嘉南文化藝術館長陳如萍，恰為台北藝術大學同屆畢業，因此王傑在開幕茶會中笑稱「好像參加同學會」。校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用

線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。

除畫作外，現場也展示王傑收藏的古文具，首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職專業畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。由於他的畫室就在基隆廟口，陳如萍趁北上參加評審空檔前去探訪，意外發現19、20世紀歐

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展



TNN台灣地方新聞／黃緒勳／更新日期: 2019-04-11 18:43:03



【記者黃緒勳台南報導】同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己

專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古

都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；22年來與Hector Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

嘉南藥大重視文化藝術 藝壇三傑嘉藥聯展

2019/4/12 上午 09:12:59 記者:陳遍綠 Viewed:77

同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，4/11(四)起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6/28(五)止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



▲同學們目不轉睛看著王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯。

「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。



▲畫家王傑(左)親自製作鵝絨筆贈送嘉藥校長陳鴻助(中)，右為嘉藥文化藝術館長陳如萍。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。



▲畫家郭桂玲親自向學生解說創作理念。

版畫家陳淑玲，1996年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，22年來與Héctor Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。



▲嘉藥校長陳鴻助(左二)贈送感謝狀給參展藝術家(左起)郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍。

文化藝術館長陳如萍表示，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。

藝壇三傑嘉藥聯展 品味藝術饗宴



「記者林福來台南報導」悠游於藝 x 浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展，同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，昨天起，邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至六月二十八日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

二〇一八年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。

版畫家陳淑玲，一九九六年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理。二十二年來與Hector Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。



嘉南藥理大學 新聞前報

資料來源：中華日報(C5 台南文教)

刊載日期：108年04月12日

記者：林偉民

↓王傑收藏的美式木製三色墨水櫃，造型古樸精緻。
(記者林偉民攝)



嘉藥邀展 3北藝大生悠游於藝

記者林偉民／仁德報導

三名北藝大同班同學王傑、郭桂玲及陳淑玲，畢業後各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，嘉南藥理大學特邀三人十一日起在文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶」水彩、油畫、版畫三聯展，展示各自專業領域的藝術佳作，令人驚艷。

王傑是巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩，用畫筆彩繪鄉土，「搶救」不少現已消逝的建物和景觀，還收藏不少十九、二十世紀歐美各式珍貴的骨董墨水櫃。去年台南文學獎得主郭桂玲，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作，近期出版《我繪·玩台南》，引領大家遊覽古都巷弄，其畫作「林百貨」已授權台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物。

版畫家陳淑玲現任法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」室長及首席教學助理，二十二年來到世界各地版畫工作室和大學講課，分享「一版多色」的獨特版畫技巧，作品廣被收藏，在國際版畫界頗負盛名。展出的作品都是三人對家鄉及旅行的記憶描繪，運用線條、色彩，搭配書寫文字，呈現精采對話，王傑也提供收藏多年的珍貴骨董墨水櫃參展，讓展出內容更豐富。

嘉藥校長陳鴻助稱讚這三名台灣藝術家的作品，融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，令人賞心悅目。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：臺灣導報(2B 雲嘉新聞)

刊載日期：108年04月12日

記者：陳懷恩

藝術家聯手秀佳作

嘉南藥大3聯展

【記者陳懷恩台南報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，可同時欣賞三種不同類型的藝術創作，機會難得。

這三位台灣藝術家與策展的嘉南文化藝術館長陳如萍，恰為台北藝術大學同屆畢業，因此王傑在開幕茶會中笑稱「好像參加同學會」。



除畫作外，現場也展示王傑收藏的古文具，首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為

展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

↑嘉南藥大文化藝術館現有歐美珍貴古文具展出。(記者陳懷恩攝)



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：民時新聞報(5大台南生活焦點)

刊載日期：108年04月12日

記者：孫宜秋

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

「記者孫宜秋／南市報導」同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶」水彩、油畫、版畫三聯展」，4月2日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏19、20世紀歐美各式珍貴的骨董墨水檯，這批古文具首度在台亮相，造型優美典雅，物件也保持完整無缺，為本次展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

2018年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。近期出版《我繪·玩台南》，運用妙筆與美文，引領大家藝游於古都巷弄，彩繪府城人文藝術、生態環保多元的城鄉風貌。此外，她的



精美畫作「林百貨」，已授權給台南市政府觀光局複製作為致贈日本外賓的禮物，並為國家資訊圖書館繪製明信片，也為台江文化中心製作文創品，創作多元豐富，頗受大眾喜愛。

版畫家陳淑玲，1969年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理；23年來與Hector Saunier大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。陳淑玲熱衷於將人生旅途中認識的朋友、文化與國度等新事物轉化成藝術養分，藉由一版多色併用技法，為線條和油墨色彩開拓新層次的視野。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立15年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，與三位展出者同為北藝大當屆畢業校友，這次聯展每一幅驚豔作品，都是他們持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地的互動對話，運用不同的藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。陳館長說，展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大家實際體驗繪畫的樂趣，描繪生活中的心情點滴與感動，歡迎民眾踴躍參加。



資料來源：真晨報(5 台南／雲嘉)

刊載日期：108 年 04 月 12 日

記者：黃鐘毅

藝術饗宴 藝壇三傑嘉藥聯展

【記者黃鐘毅／台南報導】嘉南藥理大學文化藝術館昨天起舉辦舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶水彩、油畫、版畫三聯展」，邀請王傑、郭桂玲及陳淑玲三位台灣藝術家，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至六月二十八日止，歡迎民衆前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。除畫作外，現場也展示王傑收藏十九、二十世紀歐美各式珍貴的骨董墨水壺，這批古物也保持完整無缺，為展覽更增添高貴迷人的文化氣息。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立十六年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。

文化藝術館長陳如萍指出，這次聯展每一幅驚豔作品，都是三位藝術家持續多年來的記憶描繪，以精湛技藝刻劃人生與土地，將大自然與心靈的互動對話，運用不同藝術形式，讓捕捉到的神韻意境躍然紙上。展覽期間也邀請藝術家辦理跨領域藝文工作坊，除深入介紹三種美術創作技法，也讓大眾實際體驗繪畫的樂趣，歡迎民衆踴躍參加。



嘉藥校長陳鴻助(左三)贈送感謝狀給參展藝術家(左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍)。

記者黃鐘毅攝



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：聯合報(A9 廣告)

刊載日期：108 年 04 月 18 日

記 者：陳盈吉

悠游於藝×浮雲繪憶 藝壇三傑嘉藥聯展

文陳盈吉

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，4月11日起邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6月28日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。校方表示，這次展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，

以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。

嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視；本次難得邀請到三位台灣藝術家，他們都是台北藝術大學的同班同學，本乎「游



於藝」的精神，自在愉悅於生活與藝術之中，各自在水彩、油畫及版畫領域擁有一片天，作品融合傳統技巧與現代美學底蘊和風情，將藝術推向至高至美境界，令人賞心悅目。



藝壇三傑嘉藥聯展 品味藝術饗宴

〔記者林福來台南報導〕悠游於藝 x 浮雲繪憶，藝壇三傑嘉藥聯展，同時飽覽三位大師不同類型的藝術創作，機會可謂難尋。

嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶—水彩、油畫、版畫三聯展」，昨天起，邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至六月二十八日止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。

畫家王傑為巴塞隆納大學美術博士，現職畫家兼作家，擅長旅遊速寫與水彩。留學期間，他經常冒險深入西班牙荒野山城，採集創作素材，因此回到基隆後，依然不改探險家銳利的雙眸，細微觀察故鄉，踏訪地方傳奇，嚐遍美食及速寫景點，用畫筆彩繪鄉土，也因此「搶救」了不少當地現已消逝的建物和文化；其特殊風格的水彩畫作，不僅記錄基隆故里，之後足跡更遍及台灣與世界各地，留下大量的旅遊描繪速寫。從這次展覽作品中，正可以感受到身為藝術家的王傑，對於人文環境的關懷，以及保護文資的執著和努力。

二〇一八年台南文學獎得主郭桂玲，亦曾獲新竹、花蓮、金門及新北等地方文學獎項，同時也是台南在地著名畫家，專長為美術教學及繪本插畫，並持續各類文藝創作。

版畫家陳淑玲，一九九六年起成為法國巴黎具百年歷史「對位版畫工作室」的助教，開始投入各式版畫沙龍、聯展與個展，現任該工作室室長及首席教學助理。二十二年來與 Hector Saunier 大師合作，一起到世界各地版畫工作室和大學講課，並參與多國藝術季活動，教導分享「一版多色」的獨特版畫技巧，其作品也被世界知名的美術館、博物館、大學、畫廊及私人收藏，在國際版畫界頗負盛名。



嘉藥校長陳鴻助（左二）贈送感謝狀給參展藝術家（左起：郭桂玲、王傑、文化藝術館長陳如萍。（記者林福來攝）



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：鮮週報(F6 鮮新聞)

刊載日期：108年05月16~31日

記者：陳遍綠

嘉南藥大重視文化藝術 藝壇三傑嘉藥聯展

【記者／陳遍綠報導】嘉南藥理大學文化藝術館舉辦「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」，邀請三位台灣藝術家：王傑、郭桂玲及陳淑玲，共同展示自己專業領域的藝術佳作，展期至6/28(五)止，歡迎民眾前往觀賞，品味難得的藝術饗宴。



「悠游於藝·浮雲繪憶－水彩、油畫、版畫三聯展」展覽三種形式的藝術作品，都是創作者對家鄉及旅行的記憶描繪，以獨特的美學技藝，追憶昔日人生歷程上的生活點滴與心靈觸動，運用線條與色彩並搭配書寫文字，呈現出既具象又抽象的精采對話。嘉藥校長陳鴻助表示，文化藝術館成立16年來已籌辦數十場不同類型主題的展覽，檔檔豐富精彩，展現學校在文化藝術方面的高度重視。