

走唱嘉藥 用歌聲撩動世代鄉土心弦



▲嘉南藥理大學舉辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱。（圖／記者林悅翻攝，下同）

記者林悅 / 台南報導

南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，嘉南藥理大學通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令觀眾如癡如醉讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年躡點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。



「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。



陳鴻助校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

PChome ONLINE 個人新聞台 找東西 找文章

下載新聞台APP PChome | 說明 | 登入

牙酸痛喝蜂蜜水、檸檬水... 全民發大財，報稅利多釋出 不看盤也能輕鬆獲利40趴 「520無限極社會責任...

【千秋報】最新最快一手新聞

千秋報一手即時新聞，就拿起你的手機，來睇睇手機版吧，順便幫它加入書籤，以便隨時回來瀏覽囉！

425 讚的好新聞 0 訂閱追蹤

統一編號：
264
338
32
稅籍編號：
703
350
591



曾任：中國農報、中國晚報、大明報、聯誼日報、天下日報、台灣立報、焦點新聞、經歷：台南市新聞記者協會發起人、抗癌服務協會理事、大原文化協會監事、青年工作會諮詢委員、衛生促進會副總幹事、體育會員。
歡迎光臨 千秋報 秉持 公正 公平 公開

統一編號：
264
338
32
稅籍編號：
703
350
591



曾任：中國農報、中國晚報、大明報、聯誼日報、天下日報、台灣立報、焦點新聞、經歷：台南市新聞記者協會發起人、抗癌服務協會理事、大原文化協會監事、青年工作會諮詢委員、衛生促進會副總幹事、體育會員。
歡迎光臨 千秋報 秉持 公正 公平 公開

新聞事業道德事業。本報社長蔡本文1988至今30年採訪新聞經驗

新聞事業道德事業。本報社長蔡本文1988至今30年採訪新聞經驗

首頁 相簿 活動

最新新聞像片

http://photo.pchome.com.tw/taibenwen1_mp

站台人氣

累積人氣：3,090,422
當日人氣：404

站內搜尋

請輸入關鍵字 搜尋

標題 內容 標籤

最新文章

打狗亂歌團走唱嘉藥
市議員呂維胤提出應制定特色公園市府約聘(僱、用)臨時人員統一招考5/25善化大成國小登場
市議員蔡筱薇17日於議會針對「交通停車議題」、「官方觀光Ap「台南幣，構想：是繼「高雄幣」及十月份將推出的「嘉義幣」之後「You & Me愛就在一起」單身聯誼活動 - 第12場次至第1個場閱讀價值、品德教育 - 今年特定「教育年」
美食旅遊節目《街是美食》取景台南
2019臺南市國際龍舟錦標賽，將於108年6月3日至6月7日
糖織「新築 - 鹽水」第一條糖業線110周年暨糖業國家級線道啟動

連接千秋入口網站

Blogger msn ETtoday xuite 網路城邦 yahoo wretch 新浪 優仕網 Yam tvbsblog starblog webs新聞台 Picasa 自由部落 Flickr <http://mypaper.pchome.com.tw/taibenwen1/post/1322671541>

手機app下載

2019-05-21 20:04:45 | 人氣(11) | 回應(0) | 上一篇

打狗亂歌團走唱嘉藥

推薦 0 收藏 0 轉貼 0 ★訂閱站台 [kait](#) [f](#)

台長登入

自我介紹

蔡本文



新聞事業道德事業。本報社長蔡本文1988至今30年採訪新聞經驗。千秋報統一編號：26433832

關於本站
留言板
地圖
加入好友

愛的鼓勵：425
文章篇數：19,850

熱搜關鍵字

三門風景區、挪威森林咖啡、韓式泡菜料理、碧亞國家公園、觀音素食、咖啡地圖、港式火鍋、素食葡葡糖餃

文章分類

歡迎光臨我的賣場(2) [↗](#)
各級政府機關網站(1) [↗](#)
歡迎光臨【千秋報】第二台新聞台(12) [↗](#)
不動產經紀業專業知識(1) [↗](#)
房屋網(2) [↗](#)
台灣休閒旅遊網站(2) [↗](#)
【千秋報】網頁設計連結僅收工本費 請讀者多利用(3) [↗](#)
【商業金融】房地產(1) [↗](#)
【休閒天地】釣魚、算命(2) [↗](#)
【寵物世界】(1) [↗](#)
更多>>>

站方公告

【公告】個人新聞台服務認證公告
【公告】第五批 40款底圖將下線
【公告】第四批 52款底圖將下線



嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團

走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬭叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬭組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能

感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

「打狗亂歌團」讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代

[留言 0](#) [收藏 0](#) [推薦 0](#)

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嫗民謠進鄉團



(記者黃淑惠/南市訊) 2019.05.21

走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嫗叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嫗組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。



曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。



「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。



嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。



陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團



參與音樂會來賓合影。



嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬭(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)。



金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團「走唱」嘉藥精彩演出。



民謠進鄉團黃淑瑛(左起)、楊先女與陳英阿嬤。



嚴詠能與彈著月琴的陳英阿嬭高唱恆春民謠。南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬭叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬭組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬭高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥

101新聞網 (記者：蔡清欽) 2019-05-21 17:13:43



字級：



嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬤(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)。

【101新聞網記者王宇榛 / 台南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團

大華網路報 (2019-05-21 17:14)

分享 |  微博     



南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬾叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬾組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬾，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬾高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

（蔡清欽報導）

圖1：參與音樂會來賓合影。

圖2：嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬤(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)。

圖3：金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團「走唱」嘉藥精彩演出。

圖4：民謠進鄉團黃淑瑛(左起)、楊先女與陳英阿嬤。

圖5：嚴詠能與彈著月琴的陳英阿嬤高唱恆春民謠。





嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團

走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

<http://www.entimes.info> 2019-05-21 17:14:25



參與音樂會來賓合影。



嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬤(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)。



金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團「走唱」嘉樂精彩演出。



民謠進鄉團黃淑瑛(左起)、楊先女與陳英阿嬤。



嚴詠能與彈著月琴的陳英阿嬤高唱恆春民謠。

南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春阿嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

中央社訊息服務 2019/05/22 09:21(6小時前)



嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

(中央社訊息服務20190522 09:21:02)南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦



南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能

讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

中央社 (2019-05-22 09:21)

分享 |  微博     

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦 (中央社訊息服務 20190522 09:21:02)南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬾，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

中央社 / 2019.05.22 09:21

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

(中央社訊息服務20190522 09:21:02)南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬾，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

舒適閱覽：  
嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦


嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬭(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)



民謠進鄉團黃淑瑛(左起)、楊先女與陳英阿嬭

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團
走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

(中央社訊息服務20190522 09:21:02)
南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬭叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬭組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬭高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感



嚴詠能與彈著月琴的陳英阿嬤高唱恆春民謠

性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍

上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

訊息來源：嘉南藥理大學

本文含多媒體檔 (Multimedia files included) :

<http://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/254501.aspx>

附件下載

- [嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬤\(右2\)與打狗亂歌團團長嚴詠能\(右1\) \(jpg檔\)](#)
- [民謠進鄉團黃淑瑛\(左起\)、楊先女與陳英阿嬤 \(jpg檔\)](#)
- [嚴詠能與彈著月琴的陳英阿嬤高唱恆春民謠 \(jpg檔\)](#)

新聞稿刊載服務請洽本社業務中心行銷人員，電話 (02) 2505.1180 轉 780 ~ 786 或 790 ~ 797
本平台資料均由投稿單位輸入後對外公布，資料如有錯誤、遺漏或虛偽不實，均由投稿單位負責

打狗亂歌團+恆春阿嬤嘉藥開唱

記者林偉民／仁德報導
2019-05-21



民謠進鄉團黃淑瑛(左起)、楊先女與陳英阿嬤到嘉藥演唱台灣歌謠。(校方提供)

金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團及三名恆春阿嬤，組成「民謠進鄉團」，二十一日到嘉南藥理大學校園開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地努力翻轉的原創音樂故事，特殊的演唱方式勾起很多人的家鄉記憶，讓全場觀眾聽得如癡如醉，不捨離開。

這場演唱會由嘉藥通識教育中心文化藝術館主辦，曾獲二〇一〇年全曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，昨天化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三名恆春阿嬤，彈琴詠唱、講古台灣歌謠，其中被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核的陳英阿嬤，雖已高齡八十七歲，唱起民謠聲音依然嘹亮，展現傳唱功力。

演唱會除了嘉藥師生，還邀請官田養護中心長輩們一起聆聽，嚴詠能以慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，完美呈現他探訪各地的傳唱紀錄，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，長輩們更跟著節拍開懷唱和，音樂饗宴氣氛溫馨。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代，令人感動。

走唱嘉藥 嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團 撩動鄉土心弦

勁報

發布時間 2019年5月21日 15:12

更新時間 2019年5月21日 15:12

1

0



【勁報記者于郁金/臺南報導】南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園；由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及3位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹臺灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬾，彈琴詠唱也講古臺灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦琴音與清新悠揚歌聲，真實道盡臺灣底層人民和鄉土誠摯聲音，展演感人肺腑，讓與會嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族態度，不只是區域性解釋，而是從純淨美好樂章，開啟自己對生長土地文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中故事詮釋，讓大家清楚聽見臺灣人的精神，也向世界唱出臺灣的人文美學；期盼這次演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入臺灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的臺灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以臺灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達臺灣歌謠之美；打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由臺灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。





走唱嘉藥嚴詠能打狗亂歌團x恆春嬭民謠進鄉團撩動世代 鄉土心弦



2019/05/21

【大成報記者于郁金/臺南報導】南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園；由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及3位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹臺灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬭，彈琴詠唱也講古臺灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦琴音與清新悠揚歌聲，真實道盡臺灣底層人民和鄉土誠摯聲音，展演感人肺腑，讓與會嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族態度，不只是區域性解釋，而是從純淨美好樂章，開啟自己對生長土地文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中故事詮釋，讓大家清楚聽見臺灣人的精神，也向世界唱出臺灣的人文美學；期盼這次演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入臺灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的臺灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以臺灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達臺灣歌謠之美；打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由臺灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



走唱嘉藥 嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠 進鄉團 撩動世代鄉土心弦



【大成報記者于郁金/臺南報導】南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園；由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及3位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹臺灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬭，彈琴詠唱也講古臺灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦琴音與清新悠揚歌聲，真實道盡臺灣底層人民和鄉土誠摯聲音，展演感人肺腑，讓與會嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族態度，不只是區域性解釋，而是從純淨美好樂章，開啟自己對生長土地文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中故事詮釋，

讓大家清楚聽見臺灣人的精神，也向世界唱出臺灣的人文美學；期盼這次演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入臺灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的臺灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以臺灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達臺灣歌謠之美；打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由臺灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



走唱嘉藥 嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 撩動世代鄉土心弦

大成報 (2019-05-21 15:13)

分享 |  微博     



【大成報記者于郁金/臺南報導】南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園；由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及3位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹臺灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬭，彈琴詠唱也講古臺灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會

殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦琴音與清新悠揚歌聲，真實道盡臺灣底層人民和鄉土誠摯聲音，展演感人肺腑，讓與會嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族態度，不只是區域性解釋，而是從純淨美好樂章，開啟自己對生長土地文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中故事詮釋，讓大家清楚聽見臺灣人的精神，也向世界唱出臺灣的人文美學；期盼這次演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入臺灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的臺灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以臺灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達臺灣歌謠之美；打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由臺灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。





走唱嘉藥嚴詠能打狗亂歌團x恆春嬭民謠進鄉團撩動鄉土心弦



2019-05-21

【勁報記者于郁金/臺南報導】南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園；由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及3位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹臺灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬭，彈琴詠唱也講古臺灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦琴音與清新悠揚歌聲，真實道盡臺灣底層人民和鄉土誠摯聲音，展演感人肺腑，讓與會嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族態度，不只是區域性解釋，而是從純淨美好樂章，開啟自己對生長土地文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中故事詮釋，讓大家清楚聽見臺灣人的精神，也向世界唱出臺灣的人文美學；期盼這次演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入臺灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的臺灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以臺灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達臺灣歌謠之美；打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由臺灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



走唱嘉藥 嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 撩動鄉土心弦

勁報 2019/05/21 15:12(1天前)



【勁報記者于郁金/臺南報導】南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園；由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及3位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹臺灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬭，彈琴詠唱也講古臺灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦琴音與清新悠揚歌聲，真實道盡臺灣底層人民和鄉土誠

擊聲音，展演感人肺腑，讓與會嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族態度，不只是區域性解釋，而是從純淨美好樂章，開啟自己對生長土地文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中故事詮釋，讓大家清楚聽見臺灣人的精神，也向世界唱出臺灣的人文美學；期盼這次演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入臺灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的臺灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以臺灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達臺灣歌謠之美；打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由臺灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。





進鄉團 撩動鄉土心弦



南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園；由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及3位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹臺灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬾，彈琴詠唱也講古臺灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦琴音與清新悠揚歌聲，真實道盡臺灣底層人民和鄉土誠摯聲音，展演感人肺腑，讓與會嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族態度，不只是區域性解釋，而是從純淨美好樂章，開啟自己對生長土地文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中故事詮釋，讓大家清楚聽見臺灣人的精神，也向世界唱出臺灣的人文美學；期盼這次演出，能讓閱聽大眾乘

著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入臺灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的臺灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以臺灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達臺灣歌謠之美；打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由臺灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



走唱嘉藥 嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬖民謠進鄉團 撩動世代鄉土心弦

大成報 2019-05-21 16:00:43 推薦 閱讀 119,783 評論 0 Comments



【大成報記者於鬱金/臺南報導】南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園；由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及3位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹臺灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不

絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年躡點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬭，彈琴詠唱也講古臺灣歌謠；其中，陳英阿嬭高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦琴音與清新悠揚歌聲，真實道盡臺灣底層人民和鄉土誠摯聲音，展演感人肺腑，讓與會嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族態度，不只是區域性解釋，而是從純淨美好樂章，開啟自己對生長土地文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中故事詮釋，讓大家清楚聽見臺灣人的精神，也向世界唱出臺灣的人文美學；期盼這次演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入臺灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的臺灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以臺灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬭們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達臺灣歌謠之美；打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由臺灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。





走唱嘉藥 嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團 撩動世代鄉土心弦

大成報 / 于郁金 2019.05.21 15:13



【大成報記者于郁金/臺南報導】南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園；由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及3位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹臺灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打

狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬾，彈琴詠唱也講古臺灣歌謠；其中，陳英阿嬾高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦琴音與清新悠揚歌聲，真實道盡臺灣底層人民和鄉土誠摯聲音，展演感人肺腑，讓與會嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族態度，不只是區域性解釋，而是從純淨美好樂章，開啟自己對生長土地文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中故事詮釋，讓大家清楚聽見臺灣人的精神，也向世界唱出臺灣的人文美學；期盼這次演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入臺灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的臺灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以臺灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬾們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達臺灣歌謠之美；打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由臺灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



走唱嘉藥 嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬖民謠進鄉團 撩動鄉土心弦



【記者于郁金/臺南報導】南台灣暖暖海風，迴盪著來自土地悅耳歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園；由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬖叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及3位恆春阿嬖組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹臺灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年躡點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬖，彈琴詠唱也講古臺灣歌謠；其中，陳英阿嬖高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦琴音與清新悠揚歌聲，真實道盡臺灣底層人民和鄉土誠摯聲音，展演感人肺腑，讓與會嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族態度，不只是區域性解釋，而是從純淨美好樂章，開啟自己對生長土地文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中故事詮釋，讓大家清楚聽見臺灣人的精神，也向世界唱出臺灣的人文美學；期盼這次演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入臺灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的臺灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以臺灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬖們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達臺灣歌謠之美；打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由臺灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。





嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團

走唱嘉藥撩動世代鄉土心弦



2019/05/21

(記者邱秋逢/台南報導)南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，今(21)日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

上圖:民謠進鄉團黃淑瑛(左起)、楊先女與陳英阿嬤。

中圖:嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬤(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)。

下圖:參與音樂會來賓合影。





首頁 活動

站台人氣

累積人氣：4,382,436
當日人氣：1,403

訂閱本站

[RSS訂閱 \(如何使用RSS\)](#)
[加入訂閱](#)

最新留言

- 2018-11-23 : [悄悄話](#)
- 2016-09-19 : [悄悄話](#)
- 2016-09-19 : [悄悄話](#)
- 2015-09-23 : [悄悄話](#)
- 2014-03-09 :

2019-05-21 19:26:52 | 人氣(28) | 回應(0) | [上一篇](#) | [下一篇](#)

*嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

推薦 0 收藏 0 轉貼 0 [★訂閱站台](#) [kait](#) [f](#)

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力

翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。



曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬾，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。



活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。



「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。




嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

[我要檢舉](#)

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦 [複製鏈接]

asdfg

發表於 昨天 19:24 | 只看該作者 ▾

樓主 電梯直達 

244 主題	244 帖子	1994 積分
-----------	-----------	------------

管理員



積分 1994

發消

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

民正新聞通訊社

19 小時 ·



蔡永源——和楊麗玉。

19 小時

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

【民正新聞記者:蔡永源台南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬾，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團走唱嘉藥

孫宜秋／南市

2019/5/22

【記者孫宜秋／南市報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合



嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬤(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)。

「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬾，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥 撩動世代鄉土心弦



亞太新聞網 ATA News

2019年05月21日 17:41



▲ 民謠進鄉團黃淑瑛(左起)、楊先女與陳英阿嬭。(圖/嘉藥提供)

【亞太新聞網/記者鄭順彬/臺南報導】

南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬭叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬭組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。



▲嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬤(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)。(圖/嘉藥提供)

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。



首頁

政治

財經

社會

生活

綜合

聯絡我



綜合

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠 進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉 土心弦

Posted By: TainanTalk 五月 21, 2019 Comments Off!

〔記者鄭德政南市報導〕南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。



搜尋 ...

近期文章

台南就業中心本周連3場
徵才 徵求1740個優秀人
才



(圖說) 民謠進鄉團成員黃淑瑛(左)、楊先女(中)與陳英阿嬤(右)。(記者鄭德政攝)

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬾，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。



(圖說) 嚴詠能(左)與彈著月琴陳英阿嬤高唱恆春民謠。(記者鄭德政攝)

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

108年「中華郵政不老運動-銀髮歡唱真郵趣」活動

日本甜點戰神和泉光一客座香格里拉遠東飯店 超人氣甜點限時登場

端午佳節來到 黃市長慰勞陸軍官兵致贈加菜金

新市區新港社大道路面破損 獲營建署核定補助改善

分類

政治

生活

社會

綜合

財經

彙整

2019年五月

2019年四月

2019年三月

2019年二月

2019年一月

2018年十二月

2018年十一月

2018年十月



（圖說）嘉藥校長陳鴻助（左二）頒發感謝狀給陳英阿嬤(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)。（記者鄭德政攝）

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。



（圖說）參與這場音樂會來賓合影。（記者鄭德政攝）嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

分享此文：



2018 年 九月

2018 年 八月

2018 年 七月

2018 年 六月

2018 年 五月

2018 年 四月

2018 年 三月

2018 年 二月

2018 年 一月

2017 年 十二月

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嫗民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

勁報 2019/05/21 19:22(19小時前)



【勁報記者杜忠聰/臺南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嫗，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和

鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。





嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦



南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬭叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬭組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬭高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的

文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬾民謠進鄉團走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦



2019/05/21

【大成報記者杜忠聰/臺南報導】

南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當

地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬾，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬭叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬭組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬭高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的

故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。





嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

大成報 (2019-05-21 19:22)

分享 |  微博     



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。





嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

大成報 / 杜忠聰 2019.05.21 19:22



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬭叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬭組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古

台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦



2019-05-21

【勁報記者杜忠聰/臺南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當

地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



南天地方新聞在嘉南藥理大學。

7 小時 · 台南市 ·

打狗亂×恆春嬤走唱嘉藥 撩動世代鄉土心弦

嘉南藥理大學通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，21日邀請曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

嚴詠能以慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，參與民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

照片由嘉南藥理大學提供



還有 2 張

5

1 次分享

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥 撩動世代鄉土心弦



嘉南藥理大學通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。[圖/記者黃雅娟 翻攝]

南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。



金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團「走唱」嘉藥精彩演出 [圖/記者 黃雅娟 翻攝]

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嫗，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嫗高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。



嚴詠能與彈著月琴的陳英阿嬤高唱恆春民謠 [圖/記者 黃雅娟 翻攝]

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。



民謠進鄉團黃淑瑛(左起)、楊先女與陳英阿嬤 [圖/記者 黃雅娟 翻攝]

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。



嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬤(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1) [圖/記者 黃雅娟 翻攝]

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

民謠團校園開唱 高歌家鄉故事



2019-05-21



圖一：嘉藥校長陳鴻助（左二）頒發感謝狀給陳英阿嬤（右二）與打狗亂歌團團長嚴詠能（右一）。記者黃鐘毅攝

南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，二十一日飄進嘉南藥理大學校園，由該校文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲二〇一〇年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡八十七歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，向世人傳達台灣歌謠之美，演出有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。【記者黃鐘毅 / 台南報導】

圖二：金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團「走唱」嘉藥精彩演出。記者黃鐘毅攝

主題：[活動總匯] 嚴詠能打狗亂歌團x恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

facebook

UUTW FB

日期：2019/5/21



南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌

聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬭們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。







金曲歌手嚴詠能打狗亂歌團走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦。

分享: [f](#) [P](#) [t](#)

【新南瀛記者黃鐘毅報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，21日飄進嘉南藥理大學校園，由該校文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲二〇一〇年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡八十七歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核。



活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

嚴詠能感性地說，「以農為本，親愛土地」，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。



恆春阿嬤民謠團 嘉藥開唱



「記者林福來台南報導」南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，昨天飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，昨天下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲二〇一〇年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。

這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠。

其中，陳英阿嬤高齡八十七歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年八月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團 走唱嘉藥 撩動世代鄉土心弦



TNN台灣地方新聞／黃緒勳／更新日期: 2019-05-21 20:47:38



【記者黃緒勳台南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬭叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬭組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬭高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣

貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

金曲歌手嚴詠能結合恆春嬭民謠團 嘉南藥大開唱

2019-05-21 16:40 聯合報 記者周宗禎／即時報導

嘉南藥理大學通識教育中心文化藝術館今天舉辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，及3位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

2010年金曲獎最佳台語專輯得主嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛3位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠，其中陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，許多觀眾慶幸能聆聽正港民風樂音。

嚴詠能以慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，呈現踏訪各地的傳唱紀錄，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，道盡台灣底層人民和鄉土誠摯聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲；獲邀觀賞的官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。

陳鴻助說，打狗亂歌團演出有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團嘉南藥大開唱。圖/校方提供



嚴詠能（左）打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團嘉南藥大開唱。圖/校方提供



嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團嘉南藥大開唱。圖/校方提供



嚴詠能（右一）打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團嘉南藥大開唱，校長陳鴻助（左二）感謝。圖/校方提供



嚴詠能（右一）打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團嘉南藥大開唱。圖/校方提供

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬤民謠進鄉團 走唱嘉藥

2019/5/22 下午 03:38:56 記者:陳遍綠 Viewed:25

南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。



▲民謠進鄉團黃淑瑛(左起)、楊先女與陳英阿嬤。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。



▲嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬤(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。



▲金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團「走唱」嘉藥精彩演出。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。

嚴詠能打狗亂歌團&恆春嬭民謠進鄉團走唱嘉藥

用LINE傳送

2019-05-22 17:44 經濟日報 黃逢森

嘉南藥理大學通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬭叫你轉來厝聽歌」，5月21日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬭，組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬭高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬭們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



民謠進鄉團黃淑瑛(左起)、楊先女與陳英阿嬤。嘉藥 / 提供



嚴詠能與彈著月琴的陳英阿嬤高唱恆春民謠。嘉藥 / 提供



嘉藥校長陳鴻助(左二起)頒發感謝狀給陳英阿嬤與打狗亂歌團團長嚴詠能。 嘉藥 / 提供



參與音樂會來賓合影。嘉藥 / 提供

嚴詠能打狗亂歌團×恆春嬭民謠進鄉團走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦

2019.05.22 目擊新聞

嘉南藥理大學舉辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，邀請金曲獎歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，讓全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾經獲得2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，這次「走唱」到嘉南藥理大學，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬭，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。











金曲歌手嚴詠能率團 嘉南藥理大學開唱

2019-05-26



金曲歌王嚴詠能率團至嘉南藥理大學校園演唱。(記者陳懷恩攝)

LINE LINE

【記者陳懷恩台南報導】南台灣暖風中飄來歲月厚實的樂音及歌聲，就在嘉南藥理大學校園內。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，與三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，帶來鄉土味十足的親和力，現場充滿感人氛圍。

歌手嚴詠能曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲。獲邀觀賞的官田養護中心長輩，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：中華日報(C5 台南文教)

刊載日期：108年05月22日

記者：林偉民

打狗亂歌團 + 恆春阿嬤嘉藥開唱

演繹台灣原創音樂故事 勾起家鄉記憶

記者林偉民／仁德報導

金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團及三名恆春阿嬤，組成「民謠進鄉團」，二十一日到嘉南藥理大學校園開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地努力翻轉的原創音樂故事，特殊的演唱方式勾起很多人的家鄉記憶，讓全場觀眾聽得如癡如醉，不捨離開。

這場演唱會由嘉藥通識教育中心文化藝術館主辦，曾獲二〇一〇年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，昨天化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三名恆春阿嬤，彈琴詠唱，講古台灣歌謠，其中被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核的陳英阿嬤，雖已高齡八十七歲，唱起民謠聲音依然嘹亮，展現傳唱功力。

演唱會除了嘉藥師生，還邀請官田養護中心長輩們一起聆聽，嚴詠能以慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，完美呈現他探訪各地的傳唱紀錄，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，長輩們更跟著節拍開懷唱和，音樂饗宴氣氛溫馨。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代，令人感動。



資料來源：真晨報(12 彩色人生)

刊載日期：108 年 05 月 22 日

記者：黃鐘毅



民謠團校園開唱 高歌家鄉故事



【記者黃鐘毅／台南報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，昨天飄進嘉南藥理大學校園，由該校文化藝術館主辦「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲二〇一〇年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛嘉藥校長陳鴻助（左二）頒發感謝狀給陳英阿嬤（右二）與打狗亂歌團團長嚴詠能（右一）。

記者黃鐘毅攝

三位恆春阿嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡八十七歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，向世人傳達台灣歌謠之美，演出有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



嘉藥校長陳鴻助頒發感謝狀給陳英阿嬤(右2)與打狗亂歌團團長嚴詠能(右1)。

嚴詠能打狗亂歌團×恆春阿嬤民謠進鄉團走唱嘉藥

【記者孫宜秋／南市報導】南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「一走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春阿嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啟自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓閱聽大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：臺灣時報(17 文教)

刊載日期：108 年 05 月 22 日

記者：林福來

恆春阿嬤民謠團 嘉藥開唱

〔記者林福來台南報導〕南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，昨天飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，昨天下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。

曾獲二〇一〇年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年蹲點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。

這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠。

其中，陳英阿嬤高齡八十七歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文

化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養護中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。

嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年躍上美國芝加哥舞台，今年八月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。



嚴詠能打狗亂歌團X恆春嬾民謠進鄉團 走唱嘉藥，撩動世代鄉土心弦



南台灣暖暖的海風，迴盪著來自土地悅耳的歌聲，5月21日飄進嘉南藥理大學校園。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝邊歌」，是日下午邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，以及三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂到校開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉的原創音樂故事，令全場觀眾如癡如醉，讚不絕口。



曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯的嚴詠能，近年踴躍屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間寶貴民謠傳唱師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會殊屬難得。



活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插畫動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄線完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展露感人肺腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲，而獲邀觀賞的一群官田養蠶中心長輩們，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴，場面溫馨十足。



「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啓自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶，並透過歌曲中的故事詮釋，讓大家清楚聽見台灣人的精神，也向世界唱出台灣的人文美學；期盼這次的演出，能讓聽眾大眾乘著打狗亂原創音樂的翅膀，飛入台灣原鄉，鮮活感受體會正在翻轉的台灣城鄉新樣貌。



嘉藥校長陳鴻助表示，打狗亂歌團從土地出發，以台灣進鄉走唱概念，參與了國內外大小無數的文化節慶展演，也引領民謠進鄉團阿嬤們去年登上美國芝加哥舞台，今年8月則受邀赴日本巡演，逐步走唱國際，向世人傳達台灣歌謠之美。陳校長說，打狗亂歌團的演出，有溫暖、有熱鬧，也有互動，藉由台灣鄉土記憶的美妙歌聲與影像紀錄，牽起大家的雙手，連結彼此對土地熾熱的心，讓觀眾重溫昔日全家大小一起看戲的快樂年代。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：臺灣導報(A9 南台灣新聞)

刊載日期：108年05月27日

記者：陳懷恩

金曲歌手嚴詠能率團 嘉南藥理大學開唱

【記者陳懷恩台南報導】南台灣暖風中飄來歲月厚實的樂音及歌聲，就在嘉南藥理大學校園內。由該校通識教育中心文化藝術館主辦的「阿嬤叫你轉來厝聽歌」，邀請金曲歌手嚴詠能率領打狗亂歌團，與三位恆春阿嬤組成的民謠進鄉團聯袂開唱，以結合「說、唱、繪」形式，演繹台灣各地家鄉努力翻轉

的原創音樂故事，帶來鄉土味十足的親和力，現場充滿感人氛圍。

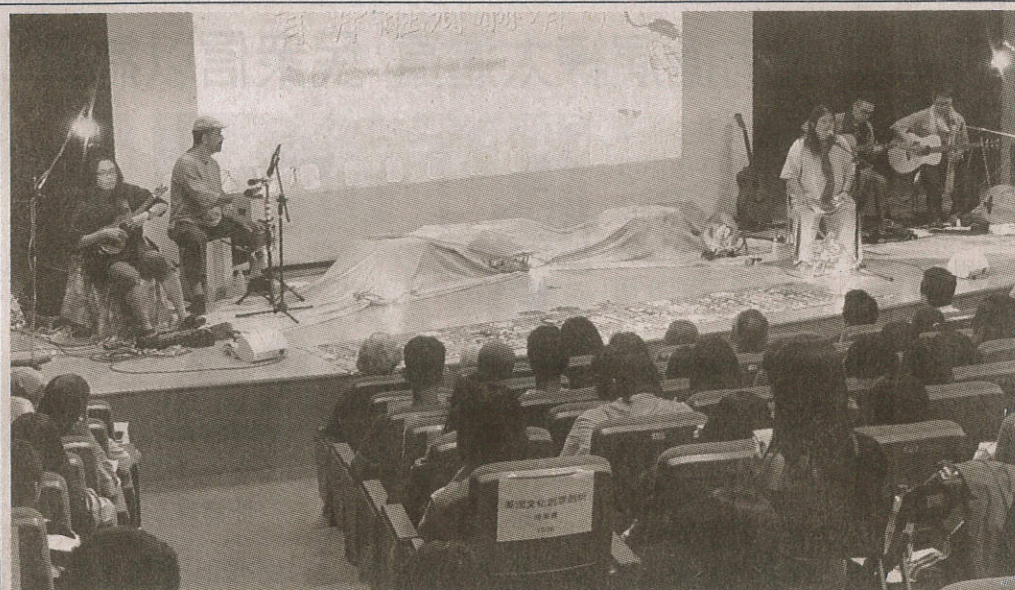
歌手嚴詠能曾獲2010年金曲獎最佳台語專輯，近年躡點屏東恆春，陪當地老人和小孩彈月琴、唱民謠。這次他「走唱」到嘉藥，化身廟口說唱人，帶著年輕的打狗亂歌團，以及民謠傳唱者陳英、楊先女與黃淑瑛三位恆春嬤，彈琴詠唱也

講古台灣歌謠；其中，陳英阿嬤高齡87歲，被提報為「人間國寶民謠傳藝師」，現送文化部審核，有幸聆聽她正港民風樂音，機會難得。

活動現場，嚴詠能以他慣有的走唱說書對話方式，配合多媒體插圖動畫影像，將踏訪各地的傳唱紀錄完美呈現，加上扣人心弦的琴音與清新悠揚的歌聲，真實道盡台灣底層人民和鄉土誠摯的聲音，展演感人肺

腑，讓與會的嘉藥師生和民眾無不動容，報以熱烈掌聲。獲邀觀賞的官田養護中心長輩，更是跟著節拍開懷唱和，老中青三代齊聚共享音樂饗宴。演唱結束，嘉藥校長陳鴻助也頒發感謝狀，對演唱者表達敬意及感佩。

「以農為本，親愛土地」，嚴詠能感性地說，民謠創作必須展現整個民族的態度，不只是區域性的解釋，而是從純淨美好的樂章，開啓自己對生長土地的文化經驗及幸福記憶。



金曲歌王嚴詠能率團至嘉南藥理大學校園演唱。

(記者陳懷恩攝)