

嘉南文化藝術館推出賴美華母女聯展

【記者陳正言仁德報導】一項母女搭檔的傳統文物收藏創作展，讓嘉南藥理科技大學嘉南文化藝術館昨天充滿風雅氣息與古老韻味！一個是銀飾文物收藏家賴美華女士，一個則是金工藝術創作家蘇小夢大師，母女的嗜好相同，傳為佳話，聯手展出，更是相襯增輝，展覽益發迷人魅力，吸引師生及社會人士前往觀賞。

賴美華與蘇小夢家住府城，賴美華夫婦都是藝術家，喜歡收集民俗工藝品，家中盡是雕工精細的紅眠床、椅、面飾有美麗圖案磁磚的板凳、繡工精緻刺繡、雕花鮮活的檯櫃，這些日常生活用具，讓蘇小夢從小就與精緻的東方工藝生活在一起，比別人更早懂得欣賞美的事物，並孕育出她的藝術才華。

蘇小夢在1997年進入台灣工藝研究所學習金工技藝，同年考入輔仁大學流行設計經營系，鑽研金工技術。

1998年首次參加台南市第一屆府城傳統民間工藝展獲得銀器類優選，從此，她開始用作品寫日記，藉由既堅硬又柔軟的金屬，訴說自己的生活點滴與體驗。1999年考入國立台南藝術學院應用藝術研究所金屬工藝創作組，2003年取得碩士學位，是國內少數擁有碩士學位的工藝師。翌年更以「如意鳳凰霞披」作品榮獲國家工藝獎二

等獎，是該獎最年輕的藝術家。

嘉南文化藝術館自22日起推出的「翠羽銀華—蘇小夢金工創作、賴美華銀飾收藏展」，共展出精緻文藝品300餘件。

蘇小夢的作品如《傳統銀飾》系列、《牡丹富貴》系列等，都採用大量金銀線細工，刻意地創作出思古的細緻與精巧。



蘇小夢（右3）引導許立人校長（左1）與陳秀鳳館長（右2）參觀自己的金工創作藝品。（記者陳正言拍攝）

類別	
刊載日期	資料來源
中華民國98年10月3日	民眾日報
	第16版

校長 陳志卿
秘書 陳志卿

類 別	資 料 來 源	大 紀 元	第 47 版
	刊 載 日 期	中 華 民 國 98 年 10 月 24 日	

蘇小夢金工創作 展享藝術美

【賴友容／台南訊】獲得國家工藝獎肯定、國內年輕一代的金工藝術家蘇小夢，與知名銀飾收藏家賴英華，在嘉南科大舉辦「翠羽銀華——蘇小夢金工創作、賴英華銀飾收藏展」，於22日開幕展至明年1月

下旬，展出精緻文藝品共計3百餘件，電話預約06-2669760。

開幕茶會上由同學身著民初服飾配戴精美銀飾，還原絕色復古風華，並在兩位老師詳盡講解中，引領觀眾進入精緻金工

藝術與東方銀飾文物的綺麗世界。台南市政府文化觀光處長劉怡瑛表示，結合生命與人生營造出完美的作品，是這次展覽令人感動的地方。

高雄市歷史博物館長陳秀鳳認為，嘉南文化藝術節不斷的展出各地的精采，讓在地民眾享受到全台文化的精華，她期望藝術家能結合產業發展並推向國際。而重視本土文化特色的嘉慶校長許立人指出，展覽可讓學生耳濡目染人文素養，了解從前的種種，並起到承傳的作用。

黃金和白銀既可珍藏保值，又能代表身分地位，自古以來就是財富象徵，近年來不少金工創作者跳脫傳統加入更多創作

者個人思維理念，朝向純藝術創作發展。蘇小夢採用大塊金銀絲細工，刻意創作出思古的細緻與精巧，結合珊瑚、珍珠、磁那等材質的情感應用，猶如荷花小帽，呈現出復古銀飾的閩南華麗與嬌氣。

1998年首次參加台南市第一屆府城傳統民間工藝展，獲得銀器類優選的蘇小夢開始用作品寫日記，藉由既堅硬又柔軟的金屬，訴說自己的生活點滴與體驗。於2003年取得台南藝術學院碩士學位，是國內少數擁有碩士學位的工藝師，翌年便以「如意鳳凰蝶」作品，榮獲國家工藝獎二等獎，是該獎最年輕的藝術家。◇



●金工藝術家蘇小夢（左1）於展覽現場引領觀眾進入精緻金工藝術與東方銀飾文物的綺麗世界。（賴友容／攝影）