



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

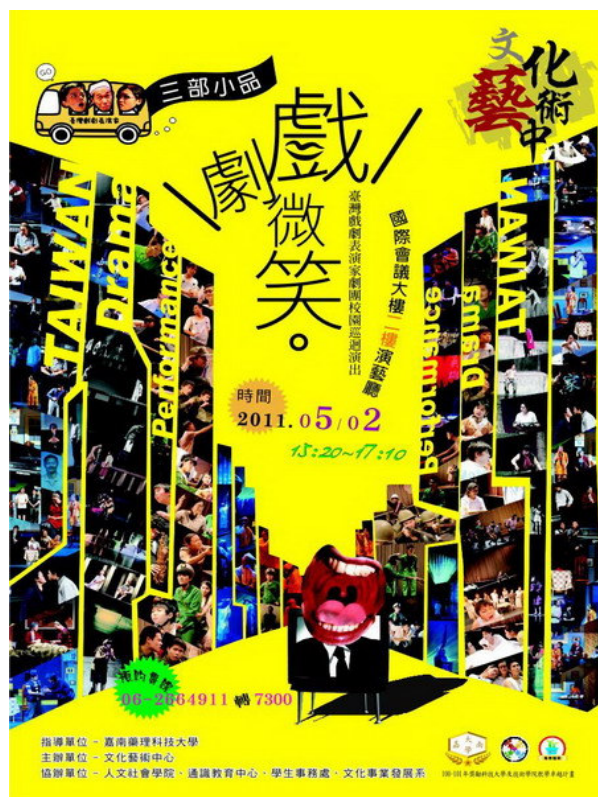
資料來源：台灣悠遊網 記者：陳慧明

刊載日期：2011-4-29

.....

嘉南藥理科技大學邀請『臺灣戲劇表演家』5月2日演出-『戲劇微笑』戲

碼



【台南訊】嘉南藥理科技大學邀請『臺灣戲劇表演家』於100年5月2日（星期一）下午3時20分在該校國際會議大樓二樓演藝廳演出“戲劇微笑”。

今年巡迴演出三部小品劇分別為思考友情真正價值、定義及同儕間相處的「龍兄虎弟」、探討兩性愛情苦澀和矛盾的「告白」與描述家庭對於各階段個人成長所扮演角色的「回家」。不論親情、愛情、友情等生命課題，皆透過戲劇演出，使觀賞者反思省悟，讓表演藝術真正融入生活教育之中。藉由輕鬆幽默劇情，解構嚴肅的議題，在歡笑之餘，獲得真實的感動，以凸顯現代親子間的疏離與倫理關係問題。

臺灣戲劇表演家劇團在團長 李宗熹 先生的帶領下，2000年創團於高雄，廣結接受各國戲劇教育的各方藝術人才，積極推廣南台灣的戲劇藝術文化，成立以來始終堅持「戲劇藝術要從校園紮根」的理念。2006年巡迴的學校已擴及至全省，在此年的152所學校，受益學生就近達15

萬人次。2007 年辦理全台 280 場的校園巡迴演出，要用戲劇讓校園學子因為戲劇重見生命的感動。

主題：同儕相處、兩性關係

劇目「龍兄虎弟」，益者三友，損者三友；不管益者、損者，到底怎麼才算是「好」朋友呢？而人非聖賢孰能無有損人之處？但是如果一個人，他願意陪你上山下海、榮辱與共，那算不算得上是好朋友？現在，有個人摸黑上高處，就是爲了要幫他的朋友完成一件「終身大事」？無論成功與否，他都決定挺朋友到底！

主題：兩性教育

劇目「告白」，學習編劇導演的男孩企盼女孩能藉由排戲過程裡得知他的心意；習得一身演員技巧的女孩卻不明白如何由衷扮演一個稱職的新娘而尋求男孩的協助，在二人爲達成彼此目的的互動下，藏在內心的情感即將被揭露……

主題：親情教育、生命教育

劇目「回家」，母親的遺忘重新喚回兒子對母親的不捨，母親的遺忘重新找回所有人對家庭的重視，母親什麼都忘了卻從來沒有忘記回家。當老婦人帶著散落一地的記憶，踏上火車的那一刻，牽繫起的是所有人對於「家」的情感。火車奔馳的目的地，究竟是抓住未來、或是尋回過去的記憶？無論何者，最終將抓住的，將會是你心底最初的渴求。

基於以下三點緣由，臺灣戲劇表演家劇團將於 2011 年 5 月起，至校園巡迴演出三部小品劇。

一、「提倡生命教育的重要」- 以活潑性、趣味性、多元性的表演，融入學生生命教育，達到引導師生正向思考之效果，並建構不同性別和諧、尊重、平等的互動模式。傳遞給觀者最深切的生命了悟，豐富學習人生成長之路。

二、「表演藝術的推廣」- 透過瞭解燈光、舞台設計、編劇、語言技巧、肢體表現等各種專業技術，培養欣賞表演藝術之風氣和素養。不但啓發學生察覺積極自我觀念，更能發掘個人興趣與長處。

三、「心靈治療的效果」- 藉藝術表演，達到療癒心靈效果，並有抒壓情緒功用，透過投射差異性與多元性的戲劇角色，達到自我認同及同理心的建立，以進一步瞭解身心的深層感受。

詳細活動時間與內容請洽詢該校文化藝術中心陳如萍主任，

電話：(06) 266-4911 ext. 7300， E-mail：arts@mail.chna.edu.tw

圖說：『臺灣戲劇表演家-戲劇微笑』海報

<http://uutw.com.tw/shownew.asp?id=9991>



資料來源： HiNet 新聞網 記者： _____

刊載日期： 2011-04-29

.....

嘉南藥理科技大學 邀請『臺灣戲劇表演家』5月2日演出-『戲劇微笑』戲碼



嘉南藥理科技大學 邀請『臺灣戲劇表演家』5月2日演出-『戲劇微笑』戲碼 (中央社訊息服務 20110429 11:48:33) 嘉南藥理科技大學即邀請『臺灣戲劇表演家』於 100 年 5 月 2 日 (星期一) 下午 15:20 在該校國際會議大樓二樓演藝廳演出“戲劇微笑”。

今年巡迴演出三部小品劇分別為思考友情真正價值、定義及同儕間相處的「龍兄虎弟」、探討兩性愛情苦澀和矛盾的「告白」與描述家庭對於各階段個人成長所扮演角色的「回家」。

不論親情、愛情、友情等生命課題，皆透過戲劇演出，使觀賞者反思省悟，讓表演藝術真正融入生活教育之中。

藉由輕鬆幽默劇情，解構嚴肅的議題，在歡笑之餘，獲得真實的感動，以突顯現代親子間的疏離與倫理關係問題。

臺灣戲劇表演家劇團在團長李宗熹先生的帶領下 2000 年創團於高雄，廣結接受各國戲劇教育的各方藝術人才，積極推廣南台灣的戲劇藝術文化，成立以來始終堅持「戲劇藝術要從校園紮根」的理念。

2006 年巡迴的學校已擴及至全省，在此年的 152 所學校，受益學生就近達十五萬人次。2007 年辦理全台 280 場的校園巡迴演出，要用戲劇讓校園學子因為戲劇重見生命的感動。

主題：同儕相處、兩性關係 劇目「龍兄虎弟」，益者三友，損者三友；不管益者、損者，到底怎麼才算是「好」朋友呢？而人非聖賢孰能無有損人之處？但是如果一個人，他願意陪你上山下海、榮辱與共，那算不算得上是好朋友？現在，有個人摸黑上高處，就是爲了要幫他的朋友完成一件「終身大事」？無論成功與否，他都決定挺朋友到底！ 主題：兩性教育 劇目「告白」，學習編劇導演的男孩企盼女孩能藉由排戲過程裡得知他的心意；習得一身演員技巧的女孩卻不明白如何由衷扮演一個稱職的新娘而尋求男孩的協助，在二人爲達成彼此目的的互動下，藏在內心的情感即將被揭露…… 主題：親情教育、生命教育 劇目「回家」，母親的遺忘重新喚回兒子對母親的不捨，母親的遺忘重新找回所有人對家庭的重視，母親什麼都忘了卻從來沒有忘記...回家。當老婦人帶著散落一地的記憶，踏上火車的那一刻，牽繫起的是所有人對於「家」的情感。火車奔馳的目的地，究竟是抓住未來、或是尋回過去的記憶？無論何者，最終將抓住的，將會是你心底最初的渴求。

基於以下三點緣由，臺灣戲劇表演家劇團將於 2011 年 5 月起，至校園巡迴演出三部小品劇。

一、「提倡生命教育的重要」- 以活潑性、趣味性、多元性的表演，融入學生生命教育，達到引導師生正向思考之效果，並建構不同性別和諧、尊重、平等的互動模式。傳遞給觀者最深切的生命了悟，豐富學習人生成長之路。

二、「表演藝術的推廣」- 透過瞭解燈光、舞台設計、編劇、語言技巧、肢體表現...等各種專業技術，培養欣賞表演藝術之風氣和素養。不但啓發學生察覺積極自我觀念，更能發掘個人興趣與長處。

三、「心靈治療的效果」- 藉藝術表演，達到療癒心靈效果，並有抒壓情緒功用，透過投射差異性與多元性的戲劇角色，達到自我認同及同理心的建立，以進一步瞭解身心的深層感受。

詳細活動時間與內容請洽詢該校文化藝術中心陳如萍主任，電話：(06) 266-4911 ext. 7300，

E-mail：arts@mail.chna.edu.tw

圖說：『臺灣戲劇表演家-戲劇微笑』海報

<http://times.hinet.net/times/article.do?newsid=5102136&option=society>