



嘉藥粧品系畢業展

藝變爭奇鬥艷

【記者黃鐘毅／台南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第二十五屆畢業成果展

果展昨天登場，今年畢業展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「獸」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果。

今年嘉藥化粧品應用與管理系畢業成果展，昨天起一連三天舉辦，主題多元且絢爛，「浮生繪影」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以「星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現斬新整體造型創作。

「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「獸」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，這次畢業展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。



嘉藥粧品系畢展 藝變秀成果

記者黃文記／仁德報導

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第二十五屆畢業成果展二十七日登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，展現在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果。

畢業展以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷；因疫情因素改採靜態展，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

各項作品充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼；更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及四金、四銀、六銅、三優等的佳績；獲得「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」二金、二銀、二銅、優等佳績；拿下「2021-HBC 世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」二冠、二亞、二季、十六特優，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。



嘉藥粧品系畢展 藝術時尚饗宴



嘉藥粧品，歲末豐收八金，「藝變」畢業展時尚登場！
(記者林福來攝)

〔記者林福來台南報導〕嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第二十五屆畢業成果展昨天登場，走過新冠疫情籠罩的二〇二一年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫

情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變。

畢展以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的十二月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及四金、四銀、六銅、三優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得二金、二銀、二銅、六優等佳績、「二〇二一HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪二冠軍、二亞軍、二季軍、十六特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

二十七日至二十九日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。

嘉藥粧品系主任何文岳表示，嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。



畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。（記者黃友正攝）

嘉南藥大化粧品系畢展 豐收8金

【記者黃友正台南報導】全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨

越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。

「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。



嘉南藥理大學 新聞剪報

資料來源：民時新聞報(3大台南生活焦點)

刊載日期：110年12月28日 星期二

記者：孫宜秋

嘉藥化粧品藝變畢業成果展登場 籌備畢展讓學生體驗團隊合作與累積辦活動經驗



嘉藥 品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態。

勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及「金銀銅」優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得「金銀銅」優等佳績、「2021 EOC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪「冠軍」亞軍「季军」特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 一うきよ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

【記者孫宜秋／南市報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立化粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的11月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生

嘉藥化粧品系主任何文岳表示：嘉藥化粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥化粧品系培育學生學習化粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

嘉藥粧品歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場

2021-12-30 上午 09:35 記者黃聿家 / 綜合報導



嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態。圖：嘉南藥大提供

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。



嘉藥粧品系同學一早為畢展活動進行準備。圖：嘉南藥大提供

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

歲末豐收8金 嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場



▲嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展登場，今年畢展定調為「藝變」，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果。（圖／記者林悅翻攝，下同）

記者林悅 / 台南報導

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展登場，今年畢展定調為「藝變」，希望表達學生對藝術追求的心堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果。

因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。



全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得2金2銀2銅6優等佳績、「2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。



27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。



該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。



嘉藥粧品系主任何文岳表示，嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

[首頁](#) > [校園](#) > [大專院校](#) > [新聞內文](#)

 列印
  轉寄好友
 分享：
 

 字級設定：
 



嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場



TNN台灣地方新聞 / 黃緒勳 / 更新日期: 2021-12-27 20:34:43



【記者黃緒勳台南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息

萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？

「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重

視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

嘉藥粧品歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場

2021-12-30 記者黃聿家 / 綜合報導



嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態。圖：嘉南藥大提供

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。



嘉藥粧品系同學一早為畢展活動進行準備。圖：嘉南藥大提供

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創

作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業 展時尚登場

— / [活動總匯](#)

2021/12/27 19:11:20



▲ 因疫情關係嘉藥粧品系畢展改由靜態方式展出，考驗學生表述創作理念的能力

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展11月27日登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間

」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。



▲ 嘉藥粧品系今舉辦「藝變」畢業展

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。



▲ 嘉藥粧品系同學一早為畢展活動進行準備

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當

美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。



▲ 嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。



▲ 嘉藥粧品系畢展研發出市場首見的辣木面膜

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場

首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

2021-12-27 17:18:02 杜忠聰

嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展27日登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為

設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。





2021-12-27 14:54:03 于郁金

嘉藥粧品「藝變」畢展時尚登場 歲末豐收8金



【大成報/記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」、「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與4年來學習成果，因疫情因素改採靜態展同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通能力，是一場精心策劃藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收12月，除了年底壓軸畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得2金2銀2銅6優等佳績、「2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期社會百態；「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源；「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現蕪

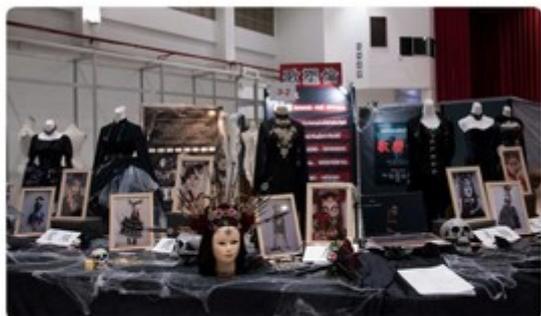
新整體造型創作；「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型；「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色；「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對臺灣保育類動物重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。

何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現機會。





嘉藥粧品「藝變」畢展時尚登場 歲末豐收8金



【大成報/記者于郁金/臺南報導】嘉南

2021/12/27

藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」、「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與4年來學習成果，因疫情因素改採靜態展同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通能力，是一場精心策劃藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收12月，除了年底壓軸畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得2金2銀2銅6優等佳績、「2021 HBC 世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

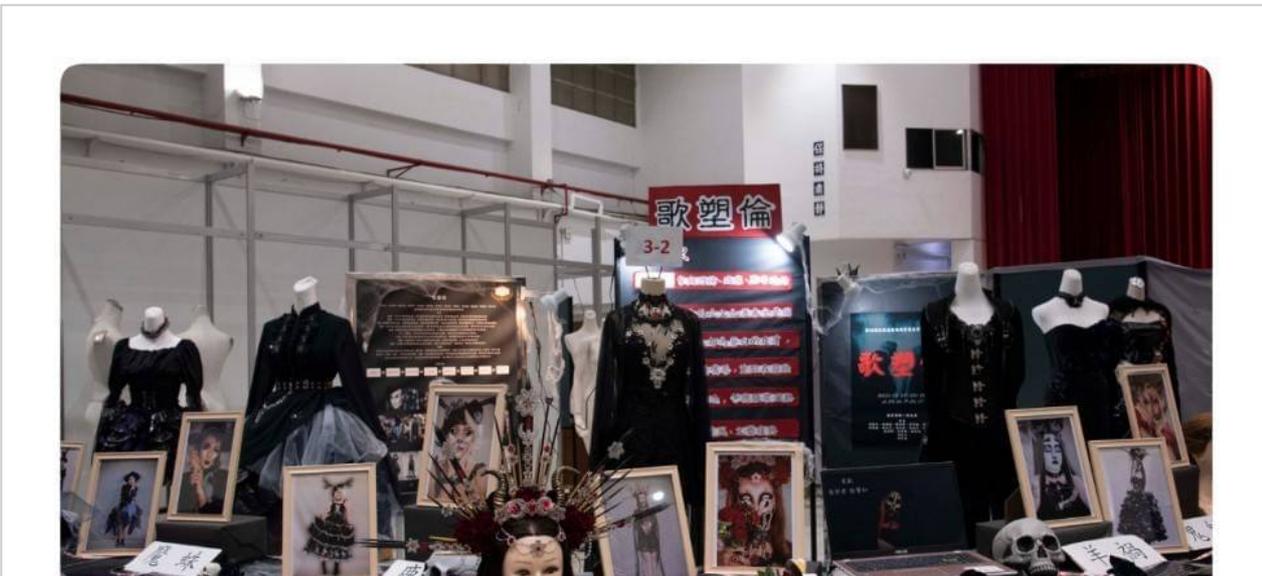
27到29日畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期社會百態；「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源；「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作；「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型；「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色；「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對臺灣保育類動物重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃

能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。

何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現機會。





嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】嘉南

2021/12/27

藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展27日登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組

外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。



嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場

大成報 / 杜忠聰 2021.12.27 17:12



【大成報記者杜忠聰/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展27日登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。

「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。



嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場

中央社訊息服務 2021/12/28 11:29(1天前)



(中央社訊息服務20211228 11:29:37)嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

自27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組

外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

2021-12-28 11:29:37 中央社訊息服務20211228 11:29:37

嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場



嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

自27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影-うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

首頁 中文稿

嘉藥粧品 「藝變」畢業展時尚登場

發稿時間：2021/12/28 11:29:37

(中央社訊息服務20211228 11:29:37)嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。



嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態

自27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自

嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。



嘉藥粧品系同學一早為畢展活動進行準備

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。



嘉藥粧品系畢展研發出市場首見的辣木面膜

嘉藥粧品 「藝變」畢業展時尚登場

中央社 (2021-12-28 11:29)

分享 |  微博 |    



▲ 嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態



▲嘉藥粧品系同學一早為畢展活動進行準備



▲嘉藥粧品系畢展研發出市場首見的辣木面膜

(中央社訊息服務20211228 11:29:37)嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

自27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場

中央社 / 2021.12.28 11:29

嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場

(中央社訊息服務20211228 11:29:37)嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

自27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其

他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

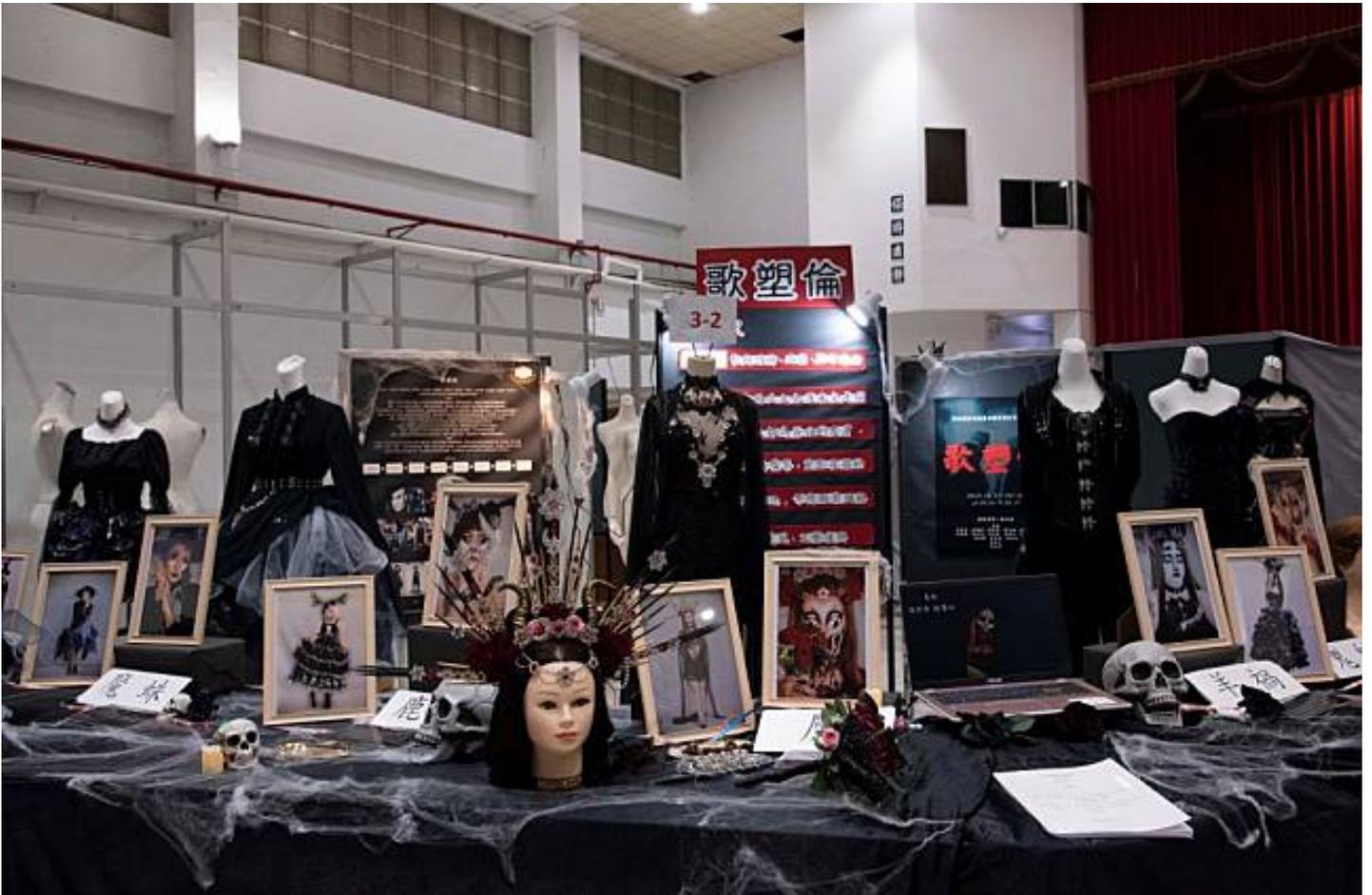
嘉藥粧品系畢展 藝變秀成果



中華日報

更新於 1天前 • 發布於 1天前

訂閱



嘉藥粧品系舉辦「藝變」畢業展。(記者黃文記攝)

記者黃文記/仁德報導

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第二十五屆畢業成果展二十七日登場，走過新冠疫情籠罩的二〇二一年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，展現在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果。

畢業展以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷；因疫情因素改採靜態展，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

各項作品充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼；更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及四金、四銀、六銅、三優等的佳績；獲得「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」二金、二銀、二銅、優等佳績；拿下「二〇二一HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」二冠、二亞、二季、十六特優，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

嘉藥粧品系畢展 藝變秀成果

CDNS V

2021年12月28日 週二 上午12:00 · 1 分鐘 (閱讀時間)



嘉藥粧品系舉辦「藝變」畢業展。(記者黃文記攝)

記者黃文記仁德報導

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第二十五屆畢業成果展二十七日登場，走過新冠疫情籠罩的二〇二一年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，展現在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果。

畢業展以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷；因疫情因素改採靜態展，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

各項作品充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼；更重要的是，籌備畢展過程能讓學生

體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及四金、四銀、六銅、三優等的佳績；獲得「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」二金、二銀、二銅、優等佳績；拿下「二〇二一HBC 世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」二冠、二亞、二季、十六特優，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。





校園

嘉藥粧品系畢展 藝變秀成果

2021-12-28



嘉藥粧品系舉辦「藝變」畢業展。(記者黃文記攝)

記者黃文記/仁德報導

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第二十五屆畢業成果展二十七日登場，走過新冠疫情籠罩的二〇二一年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，展現在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果。

畢業展以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷；因疫情因素改採靜態展，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

各項作品充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼；更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活

動經驗，是一個難能可貴的學習。

除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及四金、四銀、六銅、三優等的佳績；獲得「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」二金、二銀、二銅、優等佳績；拿下「二〇二一HBC 世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」二冠、二亞、二季、十六特優，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

Previous article

酒駕肇傷亡 嫌殺人罪聲押禁見

Next article

〈里長放送站〉北門里 陳雍明 爭取北門路打通至永康

即時



高官酒駕照上班
員警酒駕2大過免
職 陳若翠批高市府...

2021-12-29



社會

情關難過！南科
男燒死情敵 死者
後背驗出刀傷

2021-12-29



影音

永和防搶演練逼
真 連知情銀行員
都嚇到

2021-12-27



影音

箭毒種蛙爽住世
外桃源 一年四季
都能獸性大發

2021-12-27

近期新聞

12 2021年12月27日星期一

嘉藥粧品「藝變」畢展時尚登場 歲末豐收8金



【記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」、「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與4年來學習成果，因疫情因素改採靜態展同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通能力，是一場精心策劃藝術時尚饗宴。



全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收12月，除了年底壓軸畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得2金2銀2銅6優等佳績、「2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影-うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期社會百態；「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源；「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄

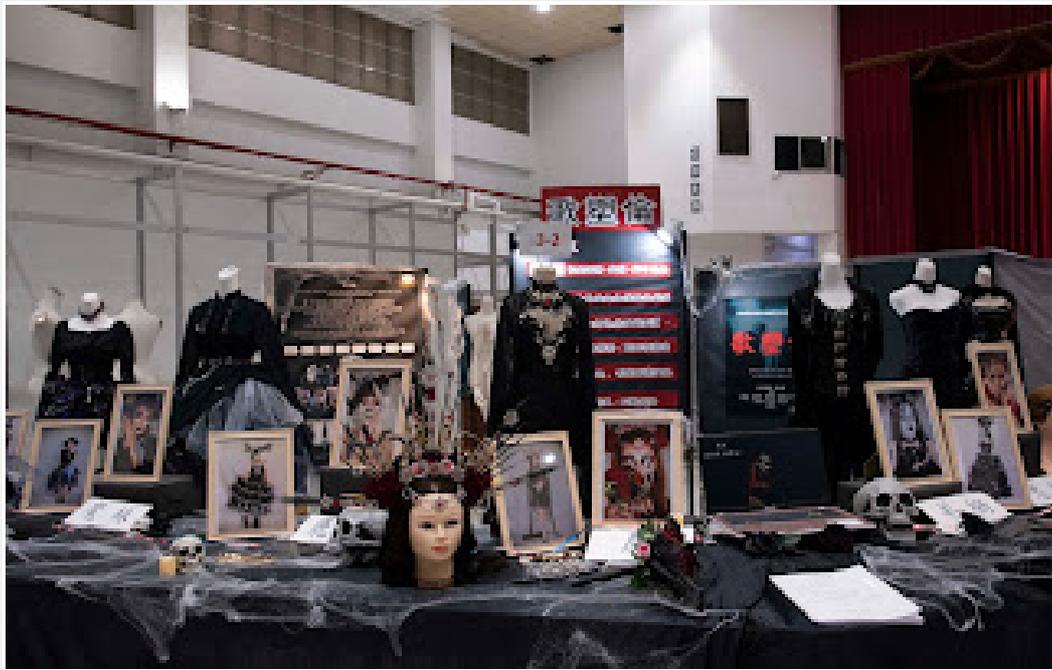
新整體造型創作；「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型；「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色；「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對臺灣保育類動物重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。

何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現機會。





嘉藥粧品 歲末豐收8金「藝變」畢業展時尚登場



2021/12/27

(記者邱秋逢/台南報導)嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通

的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

上圖:嘉藥粧品系畢展研發出市場首見的辣木面膜。

中圖:嘉藥粧品系同學一早為畢展活動進行準備。

下圖:嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態。



教育

嘉藥粧品 歲末豐收8金「藝變」畢業展 時尚登場



蔡永源 1 天 ago

【民正新聞記者:蔡永源、蔡慧茹台南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。



全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。



27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影－うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。



該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。



嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

首頁 > 地方縣市新聞 [台南] > 嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場



嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場

/
2021/12/28

【記者孫宜秋 / 南市報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今（27）登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。



嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他

新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

綜合新聞

嘉藥粧品 歲末豐收8金「藝變」畢業展時尚登場

By 快通新聞 記者蔡文雄報導

12月28, 2021



【快通新聞 記者蔡文雄/台南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展(27)日登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27、29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

圖說：嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態

Search ... 

- 首頁
- 政治
- 財經
- 社會
- 生活
- 綜合**
- 聯絡我



綜合

嘉藥粧品歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場

Posted By: TainanTalk 📅 十二月 28, 2021 💬 Comments Off!

〔記者鄭德政南市報導〕嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)日登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。



（圖說）因疫情關係，嘉藥粧品系畢展改由靜態方式展出，考驗學生表述創作理念的能力。（記者鄭德政攝）

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。



（圖說）嘉藥粧品系同學一早為畢展活動進行準備。（記者鄭德政攝）

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影－????」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造

型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。



(圖說) 嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態。(記者鄭德政攝)
該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。



(圖說) 嘉藥粧品系畢展研發出市場首見的辣木面膜。(記者鄭德政攝)
嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效

成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

分享此文：



請按讚：

正在載入...

相關

「我型我塑 - BE MYSELF」
嘉藥粧品系畢業成果展
十二月 27, 2019
在「綜合」中

嘉藥24屆粧品畢展 魔幻
「聖粧饗宴」要你好看
十二月 25, 2020
在「綜合」中

北台南家扶家長培力有成感
恩辦桌 家扶媽媽人生不設
限逐夢踏實
十二月 15, 2019
在「綜合」中

ABOUT THE AUTHOR



TainanTalk

← Previous Post

Next Post →

嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場

勁報 2021/12/27 17:12(2天前)



【勁報記者杜忠聰/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展27日登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、

超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。



嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場 歲末豐收8金

勁報 2021/12/27 14:47(2天前)



【勁報/記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」、「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與4年來學習成果，因疫情因素改採靜態展同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通能力，是一場精心策劃藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收12月，除了年底壓軸畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得2金2銀2銅6優等佳績、「2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期社會百態；「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源；「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作；「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型；「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色；「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對臺灣保育類動物重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。

何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現機會。





嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場 歲末豐收8金

勁報

更新於 2天前 • 發布於 2天前

訂閱



【勁報/記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」、「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與4年來學習成果，因疫情因素改採靜態展同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通能力，是一場精心策劃藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收12月，除了年底壓軸畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得2金2銀2銅6優等佳績、「2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期社會百態；「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思

人類如何共同維護地球珍貴資源；「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作；「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型；「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色；「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對臺灣保育類動物重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。

何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現機會。







生活新聞

嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場

勁報 2021/12/27 17:12

字級： A- A A+

【勁報記者杜忠聰/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展27日登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現

「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。





生活新聞

嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場 歲末豐收8金

勁報 2021/12/27 14:47

字級： A- A A+

【勁報/記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」、「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與4年來學習成果，因疫情因素改採靜態展同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通能力，是一場精心策劃藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收12月，除了年底壓軸畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得2金2銀2銅6優等佳績，「2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期社會百態；「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源；「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作；「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型；「厭」從反派人物視角出發，審

視正派角色；「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對臺灣保育類動物重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。

何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現機會。





2021-12-27 14:47:11 勁報/記者于郁金/臺南報導

嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場 歲末豐收8金



嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」、「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與4年來學習成果，因疫情因素改採靜態展同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通能力，是一場精心策劃藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收12月，除了年底壓軸畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得2金2銀2銅6優等佳績、「2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期社會百態；「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源；「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作；「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與

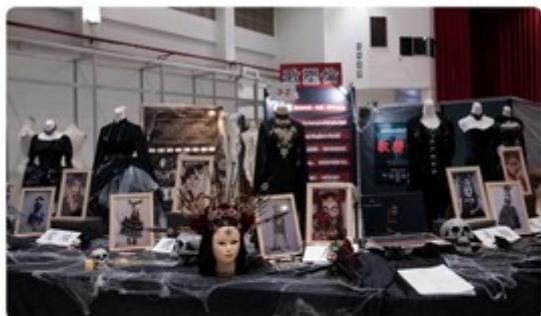
滑稽自嘲等造型；「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色；「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對臺灣保育類動物重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。

何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現機會。





嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場



2021-12-27 【勁報記者杜忠聰/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展27日登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

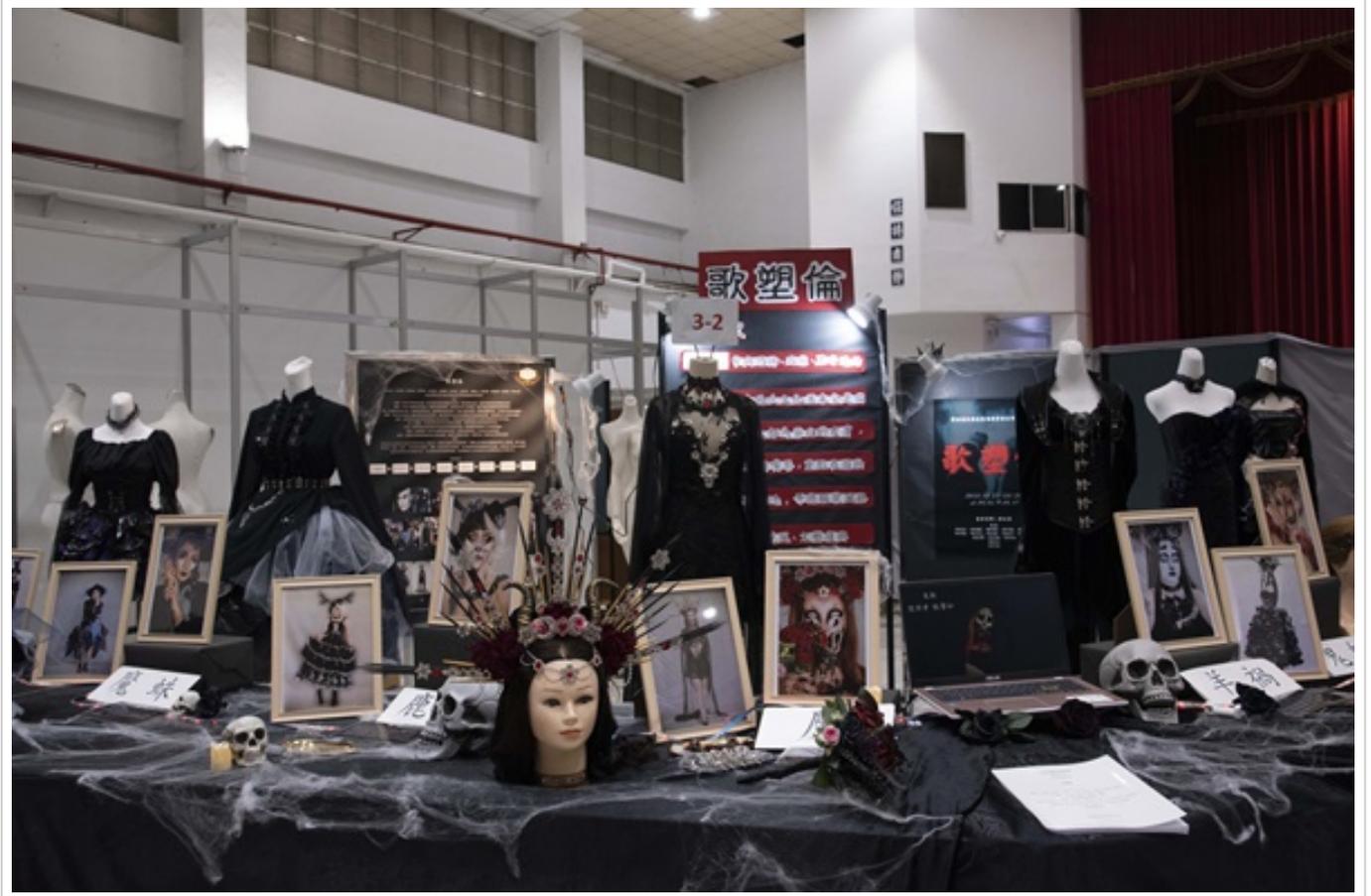
全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活

動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。







嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場 歲末豐收8金



2021-12-27 【勁報/記者于郁金/臺南報導】嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」、「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與4年來學習成果，因疫情因素改採靜態展同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通能力，是一場精心策劃藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收12月，除了年底壓軸畢業成果展外，該系學生勇奪「中華盃國際美容美髮競賽」團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，「台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽」獲得2金2銀2銅6優等佳績、「2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽」勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

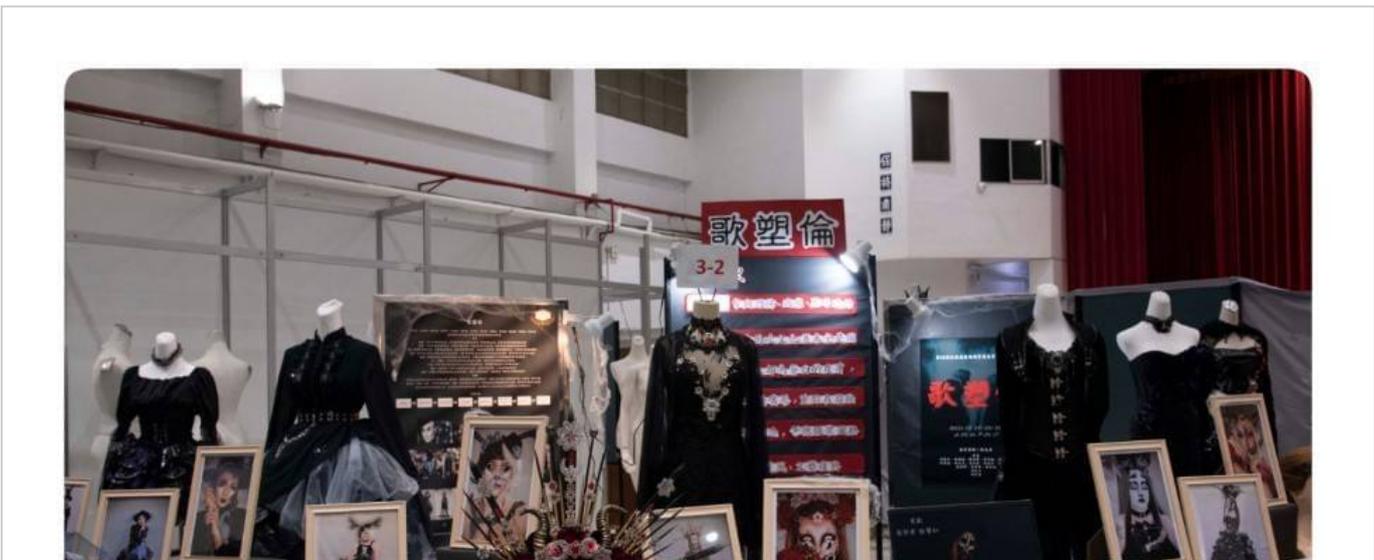
27到29日畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影-うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期社會百態；「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源；「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作；「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型；「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色；「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對臺灣保育類動物重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能

力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。

何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習化粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現機會。





嘉藥粧品 歲末豐收8金 「藝變」畢業展時尚登場

LINE 用LINE傳送 E-Mail 列印

大 中 小

2021-12-27 瀏覽人數：218



記者：翁士民

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12

月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。

「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

嘉藥粧品系畢業展 藝變爭奇鬥艷



2021-12-27



圖說：嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態記者黃鐘毅攝



圖說：因疫情關係，今年嘉藥粧品系畢展改由靜態方式展出，考驗學生表述創作理念的能力。記者黃鐘毅攝

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第二十五屆畢業成果展廿七日登場，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果。

今年嘉藥化粧品應用與管理系畢業成果展，廿七日起一連三天舉辦，主題多元且絢爛，「浮生繪影」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。

「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，這次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。【記者黃鐘毅 / 台南報導】

嘉藥粧品 歲末豐收8金「藝變」畢業展時尚登場



▲嘉藥粧品系畢展研發出市場首見的辣木面膜。(嘉藥提供)

視傳媒記者蔡清欽 / 台南報導

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。



▲因疫情關係嘉藥粧品系畢展改由靜態方式展出，考驗學生表述創作理念的能力。（嘉藥提供）

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。



▲嘉藥粧品系同學一早為畢展活動進行準備。(嘉藥提供)

▼嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態。(嘉藥提供)



27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。



▲嘉藥粧品系今舉辦「藝變」畢業展。(嘉藥提供)

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。

經濟日報 商情 產學研訓

嘉藥粧品歲末豐收8金「藝變」畢業展時尚登場

本文共1432字



2021/12/27 16:53:59

經濟日報 黃逢森

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展12月27日登場。今年畢展定調為「藝變」，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。

全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台，也迎來豐收的12月，除了年底壓軸的畢業成果展外，該系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶。

12月27到29日的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。「星度空間Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。

該系畢聯會指導老師陳盈如表示，此次畢展在嚴峻疫情下有許多限制，但學生仍展現韌性來努力完成，實感欣慰，畢展各項作品更是充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力，帶來許多視覺震撼，更重要的是，籌備畢展過程能讓學生體驗團隊合作精神並累積辦理大型活動經驗，是一個難能可貴的學習。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的Dcard做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。



嘉藥粧品系浮生繪影組展現江戶時期的社會百態。嘉藥 / 提供



因疫情關係嘉藥粧品系畢展改由靜態方式展出，考驗學生表述創作理念的能力。嘉藥 / 提供



嘉藥粧品系畢展研發出市場首見的辣木面膜。嘉藥 / 提供



NEWS

★★★★★

嘉藥粧品「藝變」畢業展時尚登場

2021/12/28 陳遍綠 628

嘉南藥理大學化粧品應用與管理系第25屆畢業成果展今(27)登場，走過新冠疫情籠罩的2021年，今年畢展定調為「藝變」，希望表達即使疫情瞬息萬變，學生對藝術追求的心仍堅定不變，以「浮生繪影」、「星度空間」、「旗艷」、「歌塑倫」、「厭」、「當美為原罪」及「獸戒」為主題，整體造型設計爭奇鬥艷，表現學生在時尚美妝領域的多元創意與四年來的學習成果，因疫情因素改採靜態展的同時，更加考驗學生完整表述創作理念及互動溝通的能力，是一場精心策劃的藝術時尚饗宴。



▲全國技專院中最早成立粧品系的嘉藥，一直以來積極為學生創造舞台。

除了年底壓軸的畢業成果展外，粧品系學生勇奪『中華盃國際美容美髮競賽』團體總冠軍殊榮及4金4銀6銅3優等，『台灣高雄市長盃美容美髮美甲美睫技術競賽』獲得2金2銀2銅6優等佳績、『2021 HBC世界盃髮型美容美睫美甲眉藝文創國際比賽』勇奪2冠軍2亞軍2季軍16特優獎，優異表現也為大學生涯留下完美回憶，此次的畢展主題多元且絢爛，「浮生繪影 - うきよえ」跨越佛教、享樂世界及現實生活，展現江戶時期的社會百態。

「星度空間 Star Space」以行星聯想為設計理念，反思人類如何共同維護地球珍貴資源。「旗艷」以中國旗袍為元素，呈現嶄新整體造型創作。

「歌塑倫」展現「哥德次文化」中恐怖、病態、黑暗、超自然與滑稽自嘲等造型。「厭」從反派人物視角出發，審視正派角色。「當美為原罪」則假設當美麗不再符合大眾想像，人們還會渴望嗎？「獸戒」以保育動物概念，為瀕臨絕種動物發聲，喚起對台灣保育類動物的重視。



▲ 畢展各項作品充分展現學生勇於大膽嘗試多元變化的創意設計與執行企劃能力。

嘉藥粧品系主任何文岳表示：嘉藥粧品系提供化粧品全方位的學習環境，除了整體造型設計模組外，研發科技模組也在此次畢展中展示市場首見的辣木面膜及其他新功效成分萃取，而行銷模組則瞄準年輕世代愛用的 **Dcard** 做為新行銷管道，創意行銷策略令人耳目一新，使此次靜態展更具吸引力。何主任自信表示，嘉藥粧品系培育學生學習粧品相關專業基礎知識外，也提供化粧品研發、美容保健或時尚造型等豐富多元的專業模組課程選修，更帶給學生在專業競賽、活動展演及畢業展等舞台，讓學生建立不只專業也能自我實現的機會。