



美甲結合工藝創作 徐又非展成果

指甲彩繪變成居家藝術品 令人驚豔

記者黃微芬／南市報導

近年來，台灣創意時尚及美容技術屢在國際上嶄露頭角，流行界也掀起彩繪指甲的設計旋風，現任嘉南藥理科技大學的徐又非老師累積數十年美容教學經驗，在指甲藝術創作領域中有其獨特的風格，十八日起在國立臺南生活美學館展出其結合美甲與工藝的多元創作作品，把指甲彩繪變成居家藝術品，美化生活，令人驚豔。

徐又非原是美容師，美甲本來就

是其一環，台灣在八〇年代引進指甲彩繪後，她也一頭栽進學習，從最簡單的貼鑽、水彩、手繪到後來粉雕、光療等，徐又非的技藝高超不說，她更勇於跳脫傳統指甲彩繪的範圍，把彩繪作品從「美甲」的附屬品中獨立出來，運用巧思加上典、黏等技巧，變成獨一無二的藝術品，也可以用來妝點生活器物，成就生活美學的新風格。

她說，當初是看到學生好不容易完成的指甲彩繪作品用完即丟很可惜，所以她會在課堂上



徐又非即日起在台南生活美學館舉辦指甲藝術創作展，讓人看到指甲彩繪多元的創作風貌。

(記者黃微芬攝)

現場就展示有徐又非利用彩繪指甲做成的項鍊、腰帶，還有面紙盒、鏡子、提帶、檯燈的裝飾，更有直接串成門簾及做成花卉壁飾，可以立體也可以半立體，以純藝術或與居家結合，作品之多元，讓人大開眼界也意想不到。

徐又非自豪地說，指甲彩繪藝術創作，過去從未有先例，她是全國首創，值得大家前來欣賞，展至廿六止。



資料來源：台灣悠遊網 記者：陳慧明

刊載日期：2010-12-21

.....

嘉南藥理科大 徐又非 老師的異想世界【指甲藝術創作展】



【台南訊】嘉南藥理科技大學 徐又非 老師從事美容教學數十年，認為現代美容技術產業蓬勃發展，觀念日新月異，美容事業要追求時尚流行，勢必要注入新的元素，才能跟得上潮流。其中，在美甲教學區塊上，除了彩繪變化技巧之外，灌輸學生整體美感的觀念，是他堅持的教學理念，必須以專業技術為基礎，深及整體造型的完整搭配，才能開發學生的創作能力。所以，徐又非老師匯集近期指甲藝術創作作品，99年12月18日（星期六）至26日（星期日）於國立台南生活美學館3樓第3展覽室展出『異想世界-指甲藝術創作作品展』，藉此展覽與大家分享他的創作理念與作品。

本次展出的作品包含各式精巧飾品，以及令人賞心悅目的圖畫、花藝、吊飾等，這些作品雖然都是以美甲為材料主體，但搭配各種媒材之後，便注入了不同的創作活力，藉由創作生活化的概念，使得每件作品能夠展現「藝術生活化」、「作品實用化」的設計元素。

徐老師表示，指甲彩繪從最簡易的貼鑽、水染、手繪，衍進至目前採用粉雕、光療等彩繪技術，大多侷限在指甲彩繪上，因而限制了創作範圍，於是徐老師在授課當中，嘗試進一步激發同學開展創意，將指甲創作注入更多的巧思，深廣作品運用範圍，利用甲片及唾手可得的簡單配件，盡情揮灑，配合整體造型的需要，製作耳環、手鐲、項鍊、戒指等精巧飾品，讓造型創意不只是

技術、更是藝術，讓生活美學無限延伸。

圖說：徐又非老師與指甲藝術創作作品。



▲徐老師作品-玉荷蛙鳴。



資料來源： 大紀元工商服務版 記者： 賴友容

刊載日期： 2010-12-21

.....

精巧飾品 徐又非指甲藝創展



●徐又非與展出作品。(嘉藥科大提供)

嘉南藥理科大老師徐又非，匯集指甲藝術創作品，於18日至26日，在台南生活美學館展出「異想世界——指甲藝術創作作品展」，藉此展覽分享創作理念與作品。

展出作品包含多樣精巧飾品及令人賞心悅目的圖畫、花藝、吊飾等，以美甲為材料主體，搭配各種媒材，注入不同的創作活力，藉由創作生活化的概念，使作品展現「藝術生活化、作品實用化」的設計元素。

徐又非表示，將指甲創作注入更多巧思，深廣作品運用範圍，利用甲片及垂手可得的簡單配件，盡情揮灑，配合整體造型的需要，製作耳環、手鐲、項鍊、戒指等精巧飾品，讓造型創意不只是技術、更是藝術，讓生活美學無限延伸。



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源： 中央通訊社 記者： _____

刊載日期： 2010-12-17

.....

「徐又非指甲藝術創作展」12/18 台南展出



文建會所屬國立台南生活美學館附設生活美學展示中心，訂於99年12月18日至26日，於該館第三展覽室展出「徐又非指甲藝術創作展」，歡迎民眾踴躍前往參觀。

近年來，台灣在創意時尚及美容技術方面的展現，於國際上漸漸脫穎而出，流行界也颯起彩繪指甲的設計旋風，現任嘉南藥理科技大學的徐又非老師，累積數十年美容教學經驗，在指甲藝術創作領域中有其獨特的風格，12月18日起將在國立臺南生活美學館展出其結合美甲與工藝的多元創作作品。

指甲及手部保養歷史，可以追溯至周朝時期，穿金、戴銀的彩色指甲更是皇親國戚尊貴的象徵，這樣的風潮一直延續到後來不同時代的皇室貴族，也開始穿戴起黑色、紅色彩色指甲，階層較低的，只能用淡色調的顏色做裝飾。西方的考古學家從巴比倫女王的陪葬品中，發現純金打造的修甲工具，可知東、西方在文明發展上，指甲所代表的美學與尊榮地位，已具有很長遠的歷史。

徐又非老師自1989年接觸指甲彩繪之初，從最簡易的貼鑽、水染、手繪，衍進至目前採用粉雕、光療等彩繪技術。無論在學習或教學過程當中，有感大多侷限在指甲彩繪上，限制了創作範圍，因此在授課當中，激發同學進一步開展創意，將指甲創作注入更多的巧思，擴大作品運用範圍，利用甲片及垂手可得的簡單配件，配合整體造型的需要，製作耳環、手鐲、項鍊、戒指等精巧飾品，讓造型創意不只是技術，更是藝術，讓生活美學無限延伸！

本次「徐又非指甲藝術創作展」，藉由基本的指甲材料，穿搭簡單的素材，結合美甲與工藝的多樣變化，靈活地融入生活美學當中，例如燈飾、門簾、梳妝鏡、壁畫、乃至手飾、腰飾...等簡易創作，這些作品雖然都是以美甲為材料主體，但搭配各種媒材之後，便能注入不同的創作活力，藉由創作生活化的概念，使得每件作品能夠展現「藝術生活化」、「作品實用化」的設計元素，使作品能更貼近生活，享受創意的樂趣，藉此展覽與大家分享。



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源： 中央通訊社 記者： _____

刊載日期： 2010-12-20

.....

嘉南藥理科技大學徐又非老師的異想世界【指甲藝術創作展】

嘉南藥理科技大學徐又非老師從事美容教學數十年，認為現代美容技術產業蓬勃發展，觀念日新月異，美容事業要追求時尚流行，勢必要注入新的元素，才能跟得上潮流。

其中，在美甲教學區塊上，除了彩繪變化技巧之外，灌輸學生整體美感的觀念，是他堅持的教學理念，必須以專業技術為基礎，深及整體造型的完整搭配，才能開發學生的創作能力。所以，徐又非老師匯集近期指甲藝術創作作品，99年12月18日（星期六）至26日（星期日）於國立台南生活美學館3樓第3展覽室展出『異想世界-指甲藝術創作作品展』，藉此展覽與大家分享他的創作理念與作品。

本次展出的作品包含各式精巧飾品，以及令人賞心悅目的圖畫、花藝、吊飾等，這些作品雖然都是以美甲為材料主體，但搭配各種媒材之後，便注入了不同的創作活力，藉由創作生活化的概念，使得每件作品能夠展現「藝術生活化」、「作品實用化」的設計元素。

徐老師表示，指甲彩繪從最簡易的貼鑽、水染、手繪，衍進至目前採用粉雕、光療等彩繪技術，大多侷限在指甲彩繪上，因而限制了創作範圍，於是徐老師在授課當中，嘗試進一步激發同學開展創意，將指甲創作注入更多的巧思，深廣作品運用範圍，利用甲片及垂手可得之簡單配件，盡情揮灑，配合整體造型的需要，製作耳環、手鐲、項鍊、戒指等精巧飾品，讓造型創意不只是技術、更是藝術，讓生活美學無限延伸。

相關活動訊息請洽詢該校粧品系徐又非老師，電洽 06-2664911 轉 2424
圖說：徐又非老師與指甲藝術創作作品





資料來源： 人間福報 記者： 郭書宏

刊載日期： 2010-12-20

.....

彩繪指甲配首飾 新生活美學

彩繪指甲藝術也可以很生活！嘉南藥理科技大學教師徐又非，將累積數十年的美容教學經驗，應用於指甲藝術創作領域，即日起至二十六日在台南生活美學館，將展出她結合美甲與工藝的多元創作，風格獨特又不失美學的實用性。

徐又非認為「指甲彩繪應擴大作品運用範圍」，因此利用甲片及唾手可得的簡單配件，配合整體造形需要，製作耳環、手鐲、項鍊、戒指等精巧飾品，讓造

形創意不只是技術、更是藝術。

「徐又非指甲藝術創作展」以美甲為主，搭配各種簡單媒材，靈活地融入生活美學當中，例如：燈飾、門簾、梳妝鏡、壁畫、乃至首飾、腰飾等，展現「藝術生活化」、「作品實用化」的設計理念，提供民眾從作品中感受創意的妙用，

以及體驗生活美學的無限延伸。



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源： 聯合晚報 記者： 李政曄

刊載日期： 2010-12-20

.....

指甲藝術創作 台南展出

近年台灣在創意時尚及美容技術的表現亮眼，流行界也颯起彩繪指甲的設計旋風，任教於嘉南藥理科技大學的徐又非，集結數十年美容教學經驗，在指甲藝術創作領域中展現獨特的風格。即日起至 26 日於台南生活美學館展出「徐又非指甲藝術創作展」，展出其結合美甲與工藝的多元創作品。



資料來源： 壹凸新聞 記者： 吳淑華

刊載日期： 2010-12-16

.....

徐又非指甲藝術創意展

【近年來，台灣在創意時尚及美容技術方面的展現，於國際上漸漸脫穎而出，流行界也颯起彩繪指甲的設計旋風，現任嘉南藥理科技大學的徐又非老師，累積數十年美容教學經驗，在指甲藝術創作領域中有其獨特的風格，本月十八日起將在國立台南生活美學館展出其結合「美甲」與「工藝」的多元創作作品，歡迎各界踴躍前往參觀！

指甲及手部保養歷史，可以追溯至周朝時期，穿金、戴銀的彩色指甲更是皇親國戚尊貴的象徵，這樣的風潮一直延續到後來不同時代的皇室貴族，也開始穿戴起黑色、紅色彩色指甲，階層較低的，只能用淡色調的顏色做裝飾。西方的考古學家從巴比倫女王的陪葬品中，發現純金打造的修甲工具，可知東、西方在文明發展上，指甲所代表的美學與尊榮地位，已具有很長遠的歷史。

徐又非老師自一九八九年接觸指甲彩繪之初，從最簡易

的貼鑽、水染、手繪，衍進至目前採用粉雕、光療等彩繪技術。無論在學習或教學過程當中，有感大多侷限在指甲彩繪上，限制了創作範圍，因此在授課當中，激發同學進一步開展創意，將指甲創作注入更多的巧思，擴大作品運用範圍，利用甲片及垂手可得的簡單配件，配合整體造型的需要，製作耳環、手鐲、項鍊、戒指等精巧飾品，讓造型創意不只是技術，更是藝術，讓生活美學無限延伸！



資料來源： 中華日報 記者： 黃微芬

刊載日期： 2010-12-19

.....

美甲結合工藝創作 徐又非展成果

近年來，台灣在創意時尚及美容技術屢在國際上嶄露頭角，流行界也颯起彩繪指甲的設計旋風，現任嘉南藥理科技大學的徐又非老師累積數十年美容教學經驗，在指甲藝術創作領域中有其獨特的風格，十八日起在國立臺南生活美學館展出其結合美甲與工藝的多元創作作品，把指甲彩繪變成居家藝術品，美化生活，令人驚歎。

徐又非原是美容師，美甲本來就是其一環，台灣在八〇年代引進指甲彩繪後，她也一頭栽進學習，從最簡易的貼鑽、水染、手繪到後來粉雕、光療等，徐又非均技藝高超不說，她更勇於跳脫傳統指甲彩繪的範圍，把彩繪作品從「美甲」的附屬品中獨立出來，運用巧思加上剪、黏等技巧，變成獨一無二的藝術品，也可以用來妝點生活器物，成就生活美學的新風格。

她說，當初是看到學生好不容易完成的指甲彩繪作品用完即丟很可惜，所以她會在課堂上教學生利用這些甲片，做成耳環、手鍊、戒指，很受學生的歡迎，還有學生會送給自己的媽媽當母親節禮物，穿戴出去，也受很親友的喜愛，激發她運用指甲彩繪來進行藝術創作。

現場就展示有徐又非利用彩繪甲片做成的項鍊、腰帶、還有面紙盒、鏡子、提帶、檯燈的裝飾，更有直接串成門簾及做成花卉壁飾，可以立體也可以半立體，可以純藝術或與居家結合，作品之多元，讓人大開眼界也意想不到。

徐又非自豪地說，指甲彩繪藝術創作，過去從未有先例，她是全國首創，值得大家前來欣賞，展至廿六止。



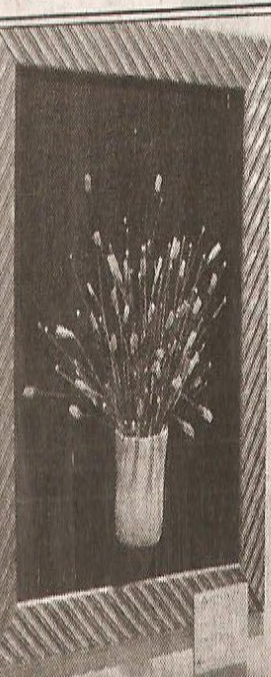
資料來源：真晨報

刊載日期：99.12.22.

記者：邱仁武

嘉藥科大老師 秀藝術指甲

【記者邱仁武／南縣報導】嘉南藥理科技大學徐又非老師從事美容教學數十年，認為現代美容技術產業蓬勃發展，觀念日新月異，美容事業要追求時尚流行，勢必要注入新的元素，才能跟得上潮流。徐又非老師匯集近期指甲藝術創作作品，昨天起至二十六日在國立台南生活美學館二樓第三展覽室展出「異想世界—指甲藝術創作作品



徐又非老師與指甲藝術創作作品。
(記者邱仁武／攝)



徐又非老師說，在美甲教學區塊上，除了彩繪變化技巧外，灌輸學生整體美感的觀念，是他堅持的教學理念，必須以專業技術為基礎，深及整體造型的完整搭配，才能開發學生的創作能力。所以這次展出的作品包含各式精巧飾品，以及令人賞心悅目的圖畫、花藝、吊飾等，這些作品雖然都是以美甲為材料主體，但搭配各種媒材後，便注入了不同的創作活力，藉由創作生活化的概念，使得每件作品能夠展現「藝術生活化」的設計元素。

美感觀念與大