



嘉南宗教文物展 神氣佛現

楊蓮福分享收藏品 開幕傀儡秀 讓觀眾開眼界

記者林偉民／仁德報導

嘉南藥理科大和高雄市立歷史博物館合辦的「神氣佛現——台灣宗教文物展」，昨起在嘉南藥理文化藝術館，展出收藏家楊蓮福提供的二百多件台灣民間信仰相關文物。昨天的開幕茶會邀請集福軒傀儡戲團現場表演傀儡戲，更添古味。

楊蓮福表示，台灣除原住民的祖靈信仰外，大多是漢人來台開墾時引進的宗教信仰，將儒、釋、道三教融入閩南社會民間信仰，加上西方傳入的基督教等，形成多元面貌的信仰文化。

這次展出以「宗教圖像」為主題，將雕刻神像、版畫、經卷文獻、唱片、漫畫故事書籍、祭祀文物及法器精品等，以平面、立體分類，包括觀音媽

祖信仰專區、大型宗教藝術圖像、佛教經卷文物及圖像、法器及祭祀文物圖像、民間通俗信仰圖像、宗教版畫圖像、雕刻神像等七大單元。

展覽文物以台灣民間信仰文物為主，有早期清代以來的觀音媽聯、神仙圖、神明圖及相關法器，大型神明版畫有全彩套色，也有單色宗教版畫及版畫印製的冥錢、路引、平安符等，也有戰後以宗教為商業用途的廣告海報、宣傳單等，讓參觀者大開眼界。

昨天開幕茶會，集福軒傀儡戲團主陳悟根演出傀儡戲，每具傀儡戲偶都是幾十年歷史的骨董，讓不少參觀民眾和學生大開眼界，校長許立人稱讚能將台灣民間宗教文物並列一室展出，相當難得。



傀儡戲團精彩好戲 演進嘉南科大

【記者陳正言仁德報導】已有200多年歷史的傀儡戲團走進大學院校？沒錯！昨（5）日上午，嘉南藥理科技大學文化藝術館雅樂悠揚，已

有200多年歷史的傀儡戲團由大師搬演精彩好戲，現場並展出200餘件珍貴的台灣宗教文物，展場神氣佛現，讓人

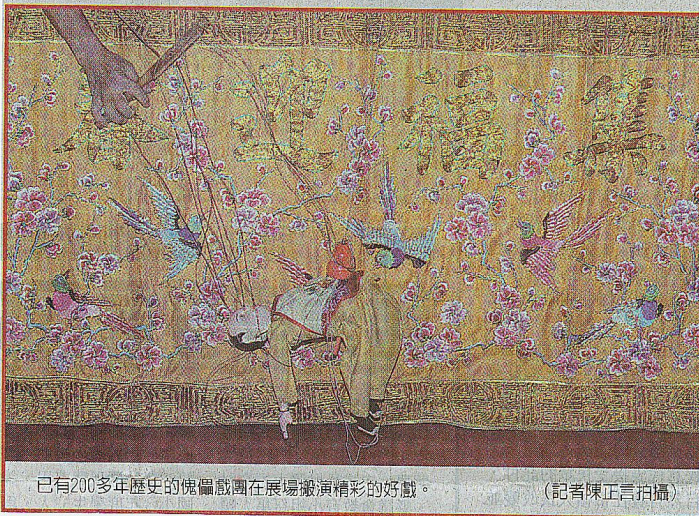
大飽耳福及眼福。由收藏家—楊運福先生提供的本次展品，包括有雕刻神像、大型宗教藝術圖像、祭祀與法事文物圖像、民間通俗信仰圖像、宗教版畫圖

像、佛教經卷、文物圖像、宗教文獻及證件圖像等藝術品。並邀請傀儡戲團演出，藝術味十足。

楊運福說，臺灣各地文化單位陸續舉辦各式宗教文物展，內容雖然豐富，卻無法擺脫傳統文物陳舊、古早的印象，開拓宗教文物欣賞的另類視野，展現龐大民間信仰的生命力及鑑賞力。

特展以「宗教圖像」為策展主題，將本土信仰中有關雕刻神像、版畫、經卷文獻、唱片、漫畫故事書籍、祭祀文物及法器精品等，打破傳統以平面、立體的分類法則，而概以「圖像」做為分類標準，呈現另類的心靈美感，開創文物欣賞的新境界。「神氣佛現」民間信仰神祇、佛道人物的意想圖像。

「神氣活現—台灣宗教文物展」在嘉南文化藝術館，將持續展至民國100年1月14日，歡迎民眾前往參觀。



已有200多年歷史的傀儡戲團在展場搬演精彩的好戲。

（記者陳正言拍攝）



資料來源：悠遊台灣新聞網 記者：陳慧明

刊載日期：2010/10/06

「神氣佛現—台灣宗教文物展」 5 日在嘉南科大文化藝術館開展



靜態的展覽，結合動態的演出，讓 5 日在嘉南科大文化藝術館開展的「神氣佛現—台灣宗教文物展」更有看頭。配合此一展覽，已有 200 多年歷史的集福軒傀儡戲團走進嘉南科大圖資大樓文化藝術館，館內雅樂悠揚，傀儡戲團團主陳輝隆搬演精彩好戲，讓大家飽足耳福與眼福。

由收藏家楊蓮福提供的此一展覽，包括有雕刻神像、大型宗教藝術圖像、祭祀與法事文物圖像、民間通俗信仰圖像、宗教版畫圖像、佛教經卷、文物圖像、宗教文獻及證件圖像等藝術品，並搭配 200 年傀儡戲團演出，瀰漫濃濃藝術味。

楊蓮福指出，台灣是一個宗教信仰多元的社會，除了原住民原有的祖靈信仰外，大多是漢人來臺開墾所引進的宗教信仰，從儒、釋、道三教，以迄閩南社會通俗民間信仰，再加上西方傳入之基督教、天主教、回教等宗教派別，融合臺灣本土的人文特色和自然環境，形成多元面貌的信仰文化。

楊蓮福說，近年來，臺灣各地文化單位陸續舉辦各式宗教文物展，內容雖然豐富，卻無法擺脫傳統文物陳舊、古早的印象，開拓宗教文物欣賞的另類視野，展現龐大民間信仰的生命力及鑑賞力。

本項特展以「宗教圖像」為策展主題，將本土信仰中有關雕刻神像、版畫、經卷文獻、唱片、漫畫故事書籍、祭祀文物及法器精品等，打破傳統以平面、立體的分類法則，而概以「圖像」做為分類標準，呈現另類的心靈美感，開創文物欣賞的新境界，「神氣佛現」民間信仰神祇、佛道人物的意想圖像。其中的神像有百年歷史的珍寶，材質涵蓋泥土、木頭、石頭、瓷器等，總數近百件，其餘部分也有近百件，蔚為宗教文物大觀。

「神氣活現- 台灣宗教文物展」即日起展出，將持續至民國 100 年 1 月 14 日，歡迎前往觀展。圖說：楊蓮福（右）為嘉南科大許立人校長導覽解說。



▲集福軒傀儡戲團在現場精彩演出。



▲楊蓮福（左三）、許立人校長（右三）等人與集福軒傀儡戲團陳輝隆團主（右四）合影。