



## 臺灣傀儡藝術之美—

### 錦飛鳳傀儡戲劇團

嘉南藥理科技大學將於101年5月30日（星期三）下午3時20分假國際會議大樓演藝廳舉辦『臺灣傀儡藝術之美—錦飛鳳傀儡戲劇團』，本次演出活動由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，特別邀請臺灣目前唯一擅長文化場與儀式展演的劇團—「錦飛鳳傀儡戲劇團」蒞臨演出。「錦飛鳳」不但活躍於國內外的表演舞台，更是臺灣最具代表性的傀儡戲劇團，父子孫三代為傳統傀儡戲傳承、保存、推廣及發揚，至今仍在鄉里傳為佳話。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」位在臺灣高雄市阿蓮區，創立於1920年，歷經父子孫（薛朴、薛忠信、薛煒源）三代傳承已有近百年歷史，在繼承的基礎上各自有所發展與創新，在現任薛煒源團長領導之下，「錦飛鳳」擁有傳統及創新的演出型態，由於技藝不凡也頗受各界的歡迎及肯定，除全國各地邀請演出亦經常辦理巡迴公演、教育推廣、藝術展覽、教學研習、示範講座，並多次受邀出國至美國、匈牙利、法國、比利時、盧森堡、奧地利、日本等地參與國際性藝術節的演出，深獲好評。現今「錦飛鳳」除了保留傳統戲劇思維，更以現代劇場理念，將傳統傀儡戲從宗教演出擴展至表演藝術的層面，冀望開拓台灣傀儡戲之不同面相，並賦予其嶄新樣貌與生命。

薛煒源，第三代團長，從小跟隨父親南征北討各地演出，耳濡目染之下頗有天份，十二歲起父親就開始傳授傀儡戲技藝，在民國八十二年時，其父病故，二十五歲時接下團長重擔，為不負家傳志業及傳統傀儡戲表演藝術之未來能有所成就，遂召集錦飛鳳原有成員及對傀儡戲表演藝術有興趣之年輕摯友共組第三代「錦飛鳳傀儡戲劇團」，現任團員主要有戲劇指導—許瑞芳、副團長—黃天福、操偶演員—張雪香、戴春英、吳玉枝、吳俊隆、口白演員—朱建樺。劇團除努力加強表演技藝之外，亦求教於文化界、學術界專業人士和藝界同仁，為求技精，更遠渡異域習藝，幾年下來，略有可觀成績表現，不但獲文建會甄選為網路劇院表演團隊，且多次獲國立傳統藝術中心邀請，並在中正紀念堂的「台北燈會」中演出，並多次出國參與國際性文化藝術活動的演出及交流。

「提線木偶」古稱「懸絲傀儡」，在閩南及臺灣一帶俗稱為「嘉禮戲」，在南臺灣也有人尊稱為「大戲」，自古即有「戲祖」之稱，源於漢朝時代。近年來



# 嘉南藥理科技大學 新聞稿

聯絡人：校長室秘書 王雅玲  
電話：(06) 2665674 2664911-1003  
行動：0911-187868  
E-Mail：[box101@mail.chna.edu.tw](mailto:box101@mail.chna.edu.tw)

「錦飛鳳」相繼購入新戲偶，準備推出新戲碼，在表演藝術界的地位及傳統文化藝術的推展貢獻上備受肯定。不但曾獲高雄縣／市政府公告登錄為「無形文化資產」殊榮，也連續12年被高雄縣/市政府評選為「高雄縣／市傑出演藝團隊」以及高雄縣政府觀光交通處「高雄縣產業遊，學，趣」評選為「文創產業觀光景點」。此外，由天下雜誌所評選之「微笑台灣319鄉」，最終榮獲「微笑聯盟特色景點」。在深耕、推廣南台灣表演藝術市場可說是不遺餘力。

「錦飛鳳傀儡戲劇團」以發揚傀儡戲表演藝術，並為傳統藝術爭取更多的文化榮耀為宗旨，期望對在地文化藝術之傳承，奉獻一份心力，讓面臨斷炊之經典傳統藝術得以重新呈現，也讓現代人從戲劇中瞭解藝術之美及瞭解保存無形文化資產之重要性。尋回現代人對於小時候美好的看戲回憶，透過操偶演員掌上技巧與口白演員活潑生動對話，引領觀眾進入傀儡戲世界，帶來歡笑、感動且喚起失去已久的赤子之心。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06) 266-4911 轉 7300 或 266-2517。

圖說：

1. 錦飛鳳傀儡戲劇團海報
2. 錦飛鳳劇照

