



資料來源：台灣悠遊網 記者：陳慧明

刊載日期：2012-05-15

.....

天公丫子農出來—打狗亂歌團演唱會



嘉南藥理科技大學將於 100 年 5 月 15 日 (星期二) 下午 3 時 20 分假國際會議大樓演藝廳舉辦『天公丫子農出來—打狗亂歌團演唱會』，本次演出活動由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，特別邀請「21 屆金曲獎最佳台語專輯」得主，多年長期在愛河畔從事街頭走唱，被來往愛河民眾稱作「愛河國民歌手」—嚴詠能，以及近八年來，在全台灑下鄉行腳唱透透，將傳統樂曲與陣頭文化融入新世代街頭舞蹈—打狗亂歌團。此次演出曲目包括民謠跨域創意陣頭秀的《香火袋》、民謠鬥陣創意歌舞的《眾神護台灣》和榮獲「21 屆金曲最佳台語專輯主打歌」的《只要大家攏吃台灣米》，以及「2011 全國電音三太子冠軍」的《台灣太子愛跳舞》。

嚴詠能，一個只用耳朵來聽聲音，對樂理也不精的歌手，只想用認真的喉嚨，唱出生活最簡單樸實的旋律，像孩子，有時候也像唱遊詩人一樣，自在歡喜的詠頌周圍事物，他的歌是依偎著土地、人民唱出來的，不是寫出來的，真誠自然，題材從在地草根故事，底層人民的生活心事，到廟口走唱歌舞昇華的幸福記憶，勾畫出對台灣民歌創作美麗的憧憬。並開始下鄉傳唱台灣美好，一步一步吸取土地的乳汁，向土地律動學習，讓傳統的歌謠重新混音成新世代的嘻哈舞曲，將廟口陣頭元素融入演出之中，且結合民謠及新世代創意陣頭的廟口走唱歌舞秀，可說是為跨界演出做了一番最好的詮釋。

打狗亂歌團於 2010 年全國陣頭爭霸戰初試啼聲，一戰成名，並將近年來走入農村，下鄉所創作的土地歌謠，集結錄製成專輯—《大員一家農出來》，最終獲得「21 屆金曲獎最佳台語專輯獎」與入圍最佳台語男演唱人獎肯定。2011 年參加行政院新聞局舉辦的「100 年台灣原創流行音樂大獎」，獲得河洛語組一首獎 30 萬元獎金及最佳表演獎，也組成打狗亂台灣太子後援會，結合時下最流行的電音舞曲、原住民布農族誇戰功及台灣廟會出巡的鑼鼓八音陣，並自創台客新舞步，一舉拿下「2011 年全國電音三太子大賽冠軍」，是近年來中南部最夯的表演團隊。今年春天更與世界冠軍麵包吳寶春師傅合作，帶著幸福的麵包，下鄉至台灣底層為各底層的勞動階級人民加油打氣。這幾年將唱遊足跡遍及台灣農村底層，不但為在地發聲，更傳達了對土地的美好情感。

嚴詠能和打狗亂歌團透過此次帶來的演唱節目，為師生們演繹了對台灣的熱愛與心聲，重新喚醒了對這土地的情感與心跳。在濃濃故鄉味的演出之中，毫不保留的讓屬於吟遊詩人走唱的曲風，藉由與陣頭合作之呈現，鑼鼓震天般撼動著草根的靈魂。曾經輝煌的美好歲月，不再只是復古的記憶，而是鮮活的音符與舞蹈，不論是廟口歌舞秀還是民謠嘻哈，都因充滿生命力的演出，再次傳承了歷史脈絡與文化價值。歡迎師生們前來共賞佳作演出。相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06) 266-4911 轉 7300 或 266-2517。



資料來源：中央社 記者：楊思瑞

刊載日期：2012-05-14

.....

天公丫子農出來—打狗亂歌團演唱會

嘉南藥理科技大學將於 100 年 5 月 15 日 (星期二) 下午 3 時 20 分假國際會議大樓演藝廳舉辦『天公丫子農出來—打狗亂歌團演唱會』，本次演出活動由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，特別邀請「21 屆金曲獎最佳台語專輯」得主，多年長期在愛河畔從事街頭走唱，被來往愛河民眾稱作「愛河國民歌手」—嚴詠能，以及近八年來，在全台灣下鄉行腳唱透透，將傳統樂曲與陣頭文化融入新世代街頭舞蹈—打狗亂歌團。此次演出曲目包括民謠跨域創意陣頭秀的《香火袋》、民謠鬥陣創意歌舞的《眾神護台灣》和榮獲「21 屆金曲最佳台語專輯主打歌」的《只要大家攏吃台灣米》，以及「2011 全國電音三太子冠軍」的《台灣太子愛跳舞》。

嚴詠能，一個只用耳朵來聽聲音，對樂理也不精的歌手，只想用認真的喉嚨，唱出生活最簡單樸實的旋律，像孩子，有時候也像唱遊詩人一樣，自在歡喜的詠頌周圍事物，他的歌是依偎著土地、人民唱出來的，不是寫出來的，真誠自然，題材從在地草根故事，底層人民的生活心事，到廟口走唱歌舞昇華的幸福記憶，勾畫出對台灣民歌創作美麗的憧憬。並開始下鄉傳唱台灣美好，一步一步吸取土地的乳汁，向土地律動學習，讓傳統的歌謠重新混音成新世代的嘻哈舞曲，將廟口陣頭元素融入演出之中，且結合民謠及新世代創意陣頭的廟口走唱歌舞秀，可說是為跨界演出做了一番最好的詮釋。

打狗亂歌團於 2010 年全國陣頭爭霸戰初試啼聲，一戰成名，並將近年來走入農村，下鄉所創作的土地歌謠，集結錄製成專輯—《大員一家農出來》，最終獲得「21 屆金曲獎最佳台語專輯獎」與入圍最佳台語男演唱人獎肯定。2011 年參加行政院新聞局舉辦的「100 年台灣原創流行音樂大獎」，獲得河洛語組一首獎 30 萬獎金及最佳表演獎，也組成打狗亂台灣太子後援會，結合時下最流行的電音舞曲、原住民布農族誇戰功及台灣廟會出巡的鑼鼓八音陣，並自

創台客新舞步，一舉拿下「2011 年全國電音三太子大賽冠軍」，是近年來中南部最夯的表演團隊。今年春天更與世界冠軍麵包吳寶春師傅合作，帶著幸福的麵包，下鄉至台灣底層為各底層的勞動階級人民加油打氣。這幾年將唱遊足跡遍及台灣農村底層，不但為在地發聲，更傳達了對土地的美好情感。

嚴詠能和打狗亂歌團透過此次帶來的演唱節目，為師生們演繹了對台灣的熱愛與心聲，重新喚醒了對這土地的情感與心跳。在濃濃故鄉味的演出之中，毫不保留的讓屬於吟遊詩人走唱的曲風，藉由與陣頭合作之呈現，鑼鼓震天般撼動著草根的靈魂。曾經輝煌的美好歲月，不再只是復古的記憶，而是鮮活的音符與舞蹈，不論是廟口歌舞秀還是民謠嘻哈，都因充滿生命力的演出，再次傳承了歷史脈絡與文化價值。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06) 266-4911 轉 7300 或 266-2517。



資料來源：臺南地方新聞 記者：林琨璋

刊載日期：2012-05-15

.....

天公丫子農出來—打狗亂歌團演唱會

嘉南藥理科技大學將於 100 年 5 月 15 日（星期二）下午 3 時 20 分假國際會議大樓演藝廳舉辦『天公丫子農出來—打狗亂歌團演唱會』，本次演出活動由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，特別邀請「21 屆金曲獎最佳台語專輯」得主，多年長期在愛河畔從事街頭走唱，被來往愛河民眾稱作「愛河國民歌手」—嚴詠能，以及近八年來，在全台灑下鄉行腳唱透透，將傳統樂曲與陣頭文化融入新世代街頭舞蹈—打狗亂歌團。此次演出曲目包括民謠跨域創意陣頭秀的《香火袋》、民謠鬥陣創意歌舞的《眾神護台灣》和榮獲「21 屆金曲最佳台語專輯主打歌」的《只要大家攏吃台灣米》，以及「2011 全國電音三太子冠軍」的《台灣太子愛跳舞》。

嚴詠能，一個只用耳朵來聽聲音，對樂理也不精的歌手，只想用認真的喉嚨，唱出生活最簡單樸實的旋律，像孩子，有時候也像唱遊詩人一樣，自在歡喜的詠頌周圍事物，他的歌是依偎著土地、人民唱出來的，不是寫出來的，真誠自然，題材從在地草根故事，底層人民的生活心事，到廟口走唱歌舞昇華的幸福記憶，勾畫出對台灣民歌創作美麗的憧憬。並開始下鄉傳唱台灣美好，一步一步吸取土地的乳汁，向土地律動學習，讓傳統的歌謠重新混音成新世代的嘻哈舞曲，將廟口陣頭元素融入演出之中，且結合民謠及新世代創意陣頭的廟口走唱歌舞秀，可說是為跨界演出做了一番最好的詮釋。

打狗亂歌團於 2010 年全國陣頭爭霸戰初試啼聲，一戰成名，並將近年來走入農村，下鄉所創作的土地歌謠，集結錄製成專輯—《大員一家農出來》，最終獲得「21 屆金曲獎最佳台語專輯獎」與入圍最佳台語男演唱人獎肯定。2011 年參加行政院新聞局舉辦的「100 年台灣原創流行音樂大獎」，獲得河洛語組一首獎 30 萬獎金及最佳表演獎，也組成打狗亂台灣太子後援會，結合時下最流行的電音舞曲、原住民布農族誇戰功及台灣廟會出巡的鑼鼓八音陣，並自創台客新舞步，一舉拿下「2011 年全國電音三太子大賽冠軍」，是近年來中南部最夯的表演團隊。今年春天更與世界冠軍麵包吳寶春師傅合作，帶著幸福的麵包，下鄉至台灣底層為各底層的勞動階級人民加油打氣。這幾年將唱遊足跡遍及台灣農村底層，不但為在地發聲，更傳達了對土地的美好情感。

嚴詠能和打狗亂歌團透過此次帶來的演唱節目，為師生們演繹了對台灣的熱愛與心聲，重新喚醒了對這土地的情感與心跳。在濃濃故鄉味的演出之中，毫不保留的讓屬於吟遊詩人走唱的曲風，藉由與陣頭合作之呈現，鑼鼓震天般撼動著草根的靈魂。曾經輝煌的美好歲月，不再只是復古的記憶，而是鮮活的音符與舞蹈，不論是廟口歌舞秀還是民謠嘻哈，都因充滿生命力的演出，再次傳承了歷史脈絡與文化價值。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。

<http://tn.news.tnn.tw/news.html?c=6&id=47513>



資料來源： 文教新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-05-14

.....

嘉南藥理科技大學[天公丫子農出來— 打狗亂歌團演唱會]



嘉南藥理科技大學將於 100 年 5 月 15 日（星期二）下午 3 時 20 分假國際會議大樓演藝廳舉辦『天公丫子農出來—打狗亂歌團演唱會』，本次演出活動由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，特別邀請「21 屆金曲獎最佳台語專輯」得主，多年長期在愛河畔從事街頭走唱，被來往愛河民眾稱作「愛河國民歌手」—嚴詠能，以及近八年來，在全台灣下鄉行腳唱透透，將傳統樂曲與陣頭文化融入新世代街頭舞蹈—打狗亂歌團。此次演出曲目包括民謠跨域創意陣頭秀的《香火袋》、民謠鬥陣創意歌舞的《眾神護台灣》和榮獲「21 屆金曲最佳台語專輯主打歌」的《只要大家攏吃台灣米》，以及「2011 全國電音三太子冠軍」的《台灣太子愛跳舞》。

嚴詠能，一個只用耳朵來聽聲音，對樂理也不精的歌手，只想用認真的喉嚨，

唱出生活最簡單樸實的旋律，像孩子，有時候也像唱遊詩人一樣，自在歡喜的詠頌周圍事物，他的歌是依偎著土地、人民唱出來的，不是寫出來的，真誠自然，題材從在地草根故事，底層人民的生活心事，到廟口走唱歌舞昇華的幸福記憶，勾畫出對台灣民歌創作美麗的憧憬。並開始下鄉傳唱台灣美好，一步一步吸取土地的乳汁，向土地律動學習，讓傳統的歌謠重新混音成新世代的嘻哈舞曲，將廟口陣頭元素融入演出之中，且結合民謠及新世代創意陣頭的廟口走唱歌舞秀，可說是為跨界演出做了一番最好的詮釋。

打狗亂歌團於 2010 年全國陣頭爭霸戰初試啼聲，一戰成名，並將近年來走入農村，下鄉所創作的土地歌謠，集結錄製成專輯—《大員一家農出來》，最終獲得「21 屆金曲獎最佳台語專輯獎」與入圍最佳台語男演唱人獎肯定。2011 年參加行政院新聞局舉辦的「100 年台灣原創流行音樂大獎」，獲得河洛語組一首獎 30 萬獎金及最佳表演獎，也組成打狗亂台灣太子後援會，結合時下最流行的電音舞曲、原住民布農族誇戰功及台灣廟會出巡的鑼鼓八音陣，並自創台客新舞步，一舉拿下「2011 年全國電音三太子大賽冠軍」，是近年來中南部最夯的表演團隊。今年春天更與世界冠軍麵包吳寶春師傅合作，帶著幸福的麵包，下鄉至台灣底層為各底層的勞動階級人民加油打氣。這幾年將唱遊足跡遍及台灣農村底層，不但為在地發聲，更傳達了對土地的美好情感。

嚴詠能和打狗亂歌團透過此次帶來的演唱節目，為師生們演繹了對台灣的熱愛與心聲，重新喚醒了對這土地的情感與心跳。在濃濃故鄉味的演出之中，毫不保留的讓屬於吟遊詩人走唱的曲風，藉由與陣頭合作之呈現，鑼鼓震天般撼動著草根的靈魂。曾經輝煌的美好歲月，不再只是復古的記憶，而是鮮活的音符與舞蹈，不論是廟口歌舞秀還是民謠嘻哈，都因充滿生命力的演出，再次傳承了歷史脈絡與文化價值。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06) 266-4911 轉 7300 或 266-2517。



資料來源： PChome 記者： _____

刊載日期： _____ 2012-05-14

.....

嘉南藥理科技大學[天公丫子農出來— 打狗亂歌團演唱會]

嚴詠能，一個只用耳朵來聽聲音，對樂理也不精的歌手，只想用認真的喉嚨，唱出生活最簡單樸實的旋律，像孩子，有時候也像唱遊詩人一樣，自在歡喜的詠頌周圍事物，他的歌是依偎著土地、人民唱出來的，不是寫出來的，真誠自然，題材從在地草根故事，底層人民的生活心事，到廟口走唱歌舞昇華的幸福記憶，勾畫出對台灣民歌創作美麗的憧憬。並開始下鄉傳唱台灣美好，一步一步吸取土地的乳汁，向土地律動學習，讓傳統的歌謠重新混音成新世代的嘻哈舞曲，將廟口陣頭元素融入演出之中，且結合民謠及新世代創意陣頭的廟口走唱歌舞秀，可說是為跨界演出做了一番最好的詮釋。



打狗亂歌團於 2010 年全國陣頭爭霸戰初試啼聲，一戰成名，並將近年來走入農村，下鄉所創作的土地歌謠，集結錄製成專輯—《大員一家農出來》，最終獲得「21 屆金曲獎最佳台語專輯獎」與入圍最佳台語男演唱人獎肯定。2011 年參加行政院新聞局舉辦的「100 年台灣原創流行音樂大獎」，獲得河洛語組一首獎 30 萬獎金及最佳表演獎，也組成打狗亂台灣太子後援會，結合時下最流行的電音舞曲、原住民布農族誇戰功及台灣廟會出巡的鑼鼓八音陣，並自創台客新舞步，一舉拿下「2011 年全國電音三太子大賽冠軍」，是近年來中南部最夯的表演團隊。今年春天更與世界冠軍麵包吳寶春師傅合作，帶著幸福的麵包，下鄉至台灣底層為各底層的勞動階級人民加油打氣。這幾年將唱遊足跡遍及台灣農村底層，不但為在地發聲，更傳達了對土地的美好情感。

嚴詠能和打狗亂歌團透過此次帶來的演唱節目，為師生們演繹了對台灣的熱愛與心聲，重新喚醒了對這土地的情感與心跳。在濃濃故鄉味的演出之中，毫不保留的讓屬於吟遊詩人走唱的曲風，藉由與陣頭合作之呈現，鑼鼓震天般撼動著草根的靈魂。曾經輝煌的美好歲月，不再只是復古的記憶，而是鮮活的音符與舞蹈，不論是廟口歌舞秀還是民謠嘻哈，都因充滿生命力的演出，再次傳承了歷史脈絡與文化價值。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06) 266-4911 轉 7300 或 266-2517。

<http://news.pchome.com.tw/living/cna/20120514/index-13369688849041518009.html>