



資料來源：台灣悠遊網 記者：陳慧明

刊載日期：2012-05-09

[夜生活] 拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會



藝境—文化藝術中心表演藝術活動

拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會
 2012. **05.08** (二) 15:20~17:10
 國際會議大樓二樓演藝廳
 蔡世鴻 方圓之間室內樂團

天公丫子農出來—打狗風歌劇 演唱會
 2012. **05.15** (二) 15:20~17:10
 國際會議大樓二樓演藝廳
 東河國民歌手 嚴詠旻 打狗風歌劇

臺灣傀儡藝術之美—錦飛鳳園戲劇團
 2012. **05.30** (三) 15:20~17:10
 國際會議大樓二樓演藝廳
 錦飛鳳園戲劇團

入場方式：免費入場，採預約制
 預約報名：06-2664911轉7300
 E-mail: arts@mail.chna.edu.tw

協辦單位：嘉南藥理科技大學
 主辦單位：文化藝術中心
 協辦單位：人文社會學院、國際教育中心
 學術事務處、文化學院秘書處
 100-101年度開辦嘉南藥理科技大學及技術學院教學卓越計畫



嘉南藥理科技大學將於 101 年 5 月 8 日（星期二）下午 3 時 20 分假國際會議大樓演藝廳舉辦『拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會』，且為「藝境—文化藝術中心表演藝術活動」首開序幕。本次演出由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，邀請吉他演奏家蔡世鴻、大提琴演奏家呂超倫、小提琴手蔡佳蓉、古典吉他演奏家王朝弘及迷火佛拉明哥舞團成員洪汶珊與鄧凱文。此次音樂會將以吉他、大小提琴演繹二重奏及三重奏等多首膾炙人口曲目，如約翰藍儂、久石讓大師之經典作品，搭配熱情洋溢的西班牙佛拉門歌舞蹈，更為演出帶來不同於以往聽覺和視覺上的感官饗宴。

吉他演奏家—蔡世鴻，現任教於高雄餐旅大學、正修大學、高雄大學及嘉南藥理科技大學。1993 年進入法國巴黎師範音樂院就讀，師事法國名吉他大師 Genevieve CHANUT。更被指導教授譽為：「除了具有典型的東方特質之外，對音樂的處理極有獨特的見解和說服力，此外對於現代曲目的詮釋更是令人讚嘆。」1994 年前往西班牙 Malaga 參加吉他大師大衛·羅素（David Russell）講習會，獲大師好評：「演奏富有動感和極強的音樂個性。」大提琴演

奏家—呂超倫，目前擔任台北愛樂室內樂坊藝術總監，14歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot 與 Ardyth Alton。1997年於美國卡內基獨奏會廳演出之後，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為「極為優秀的大提琴家，擁有真正的音樂性，能準確的抓住各個樂派的精髓，具有舞台溝通魅力」，歷經多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來試圖傳達音樂多樣的可能性。

小提琴手—蔡佳蓉，畢業於國立台南藝術大學七年一貫制音樂系，2004年參加德國節慶音樂節，獲選小提琴獨奏，由名師 Pro.koenig 指導並考上名鋼琴家 Ashkenazy 帶領指揮的樂團，獲全額獎學金，擔任第一小提琴手，為全團最年幼團員且為少數華人之一，並與許多世界知名音樂家合作演出。曾與高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、台灣藝術家合奏團和灣獨奏家交響樂團合作演出。

古典吉他演奏家—王朝弘，方圓之間室內樂團首席，專長創作與編曲，許多經典傳唱的音樂都在王老師的巧思之下，轉換成一首首美妙的吉他音樂。除了編曲之外，更擅長演奏民謠、古典以及佛朗明哥等不同樂風。演奏之餘的時間，也投入在吉他音樂教育領域上，致力於培養高雄地區新一代的年輕人才。

迷火佛拉明哥舞團，則由「霹靂牙醫」李昕及團長林耕創辦，從西班牙帶回最道地的佛拉明哥舞蹈，在台灣掀起風起雲湧的佛拉明哥熱潮。舞團精湛的舞技，媚人的風采，極為台灣各地民眾喜愛，頻頻接受邀約，足跡遍至全台、港澳，以及華人世界各地，甚至遠至中國東北大連演出。近年來，舞團戮力求新，尋求跨界合作，與戲劇界、古典音樂界、流行音樂界作各種結合，並帶入本土素材，已經漸漸引起國際佛拉明哥界的矚目，被認為是華人地區的指標性團體。舞團成員—洪汶珊，現職迷火佛拉明哥舞坊團員及教師從 2006 年開始接觸佛拉明哥舞至今，對它的熱愛與日俱增，師事林耕及 Concha Jareno、Manuel Linan 等西班牙大師。另一成員鄭凱文，現為白領上班族，經歷六七年在國外漂流的生涯決定回台，並在高雄邂逅佛朗明哥舞蹈。

蔡世鴻與方圓之間室內樂團，不但以高超精湛演奏技巧擄獲全場師生，其意境與造詣之躍動，更透過紮實深厚的專業音樂素養底蘊，詮釋一首首深植人心樂章，並將音符結合佛拉明哥舞蹈魅力，化為豐饒一方沃土，滲透進校園每個角落之中。微風徐徐，初夏繁花綻放的季節裡，聆聽樂音激盪內心的感動，化作心靈的漣漪，久久不止，讓音樂與舞蹈的邂逅，重拾初衷的悸動。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06) 266-4911 轉 7300 或 266-2517。

<http://uutw.com.tw/shownew.asp?id=14837>



資料來源：中央社 記者：楊思瑞

刊載日期：2012-05-07

.....

拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會

嘉南藥理科技大學將於101年5月8日(星期二)下午3時20分假國際會議大樓演藝廳舉辦『拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會』，且為「藝境—文化藝術中心表演藝術活動」首開序幕。本次演出由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，邀請吉他演奏家蔡世鴻、大提琴演奏家呂超倫、小提琴手蔡佳蓉、古典吉他演奏家王朝弘及迷火佛拉明哥舞團成員洪汶珊與鄧凱文。此次音樂會將以吉他、大小提琴演繹二重奏及三重奏等多首膾炙人口曲目，如約翰藍儂、久石讓大師之經典作品，搭配熱情洋溢的西班牙佛拉門歌舞蹈，更為演出帶來不同於以往聽覺和視覺上的感官饗宴。

吉他演奏家—蔡世鴻，現任教於高雄餐旅大學、正修大學、高雄大學及嘉南藥理科技大學。1993年進入法國巴黎師範音樂院就讀，師事法國名吉他大師 Genevieve CHANUT。更被指導教授譽為：「除了具有典型的東方特質之外，對音樂的處理極有獨特的見解和說服力，此外對於現代曲目的詮釋更是令人讚嘆。」1994年前往西班牙 Malaga 參加吉他大師大衛·羅素(David Russell)講習會，獲大師好評：「演奏富有動感和極強的音樂個性。」大提琴演奏家—呂超倫，目前擔任台北愛樂室內樂坊藝術總監，14歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot 與 Ardyth Alton。

1997年於美國卡內基獨奏會廳演出之後，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為「極為優秀的大提琴家，擁有真正的音樂性，能準確的抓住各個樂派的精髓，具有舞台溝通魅力」，歷經多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來試圖傳達音樂多樣的可能性。

小提琴手—蔡佳蓉，畢業於國立台南藝術大學七年一貫制音樂系，2004年參加德國節慶音樂節，獲選小提琴獨奏，由名師 Pro. koenig 指導並考上名鋼琴家 Ashkenazy 帶領指揮的樂團，獲全額獎學金，擔任第一小提琴手，為全團最年幼團員且為少數華人之一，並與許多世界知名音樂家合作演出。曾與高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、台灣藝術家合奏團和灣獨奏家交響樂團合作演出。

古典吉他演奏家—王朝弘，方圓之間室內樂團首席，專長創作與編曲，許多經典傳唱的音樂都在王老師的巧思之下，轉換成一首首美妙的吉他音樂。除了編曲之外，更擅長演奏民謠、古典以及佛朗明哥等不同樂風。演奏之餘的時間，也投入在吉他音樂教育領域上，致力於培

養高雄地區新一代的年輕人才。

迷火佛拉明哥舞團，則由「霹靂牙醫」李昕及團長林耕創辦，從西班牙帶回最道地的佛拉明哥舞蹈，在台灣掀起風起雲湧的佛拉明哥熱潮。舞團精湛的舞技，媚人的風采，極為台灣各地民眾喜愛，頻頻接受邀約，足跡遍至全台、港澳，以及華人世界各地，甚至遠至中國東北大連演出。近年來，舞團戮力求新，尋求跨界合作，與戲劇界、古典音樂界、流行音樂界作各種結合，並帶入本土素材，已經漸漸引起國際佛拉明哥界的矚目，被認為是華人地區的指標性團體。舞團成員—洪汶珊，現職迷火佛拉明哥舞坊團員及教師從2006年開始接觸佛拉明哥舞至今，對它的熱愛與日俱增，師事林耕及Concha Jareno、Manuel Linan等西班牙大師。另一成員鄭凱文，現為白領上班族，經歷六七年在國外漂流的生涯決定回台，並在高雄邂逅佛朗明哥舞蹈。

蔡世鴻與方圓之間室內樂團，不但以高超精湛演奏技巧擄獲全場師生，其意境與造詣之躍動，更透過紮實深厚的專業音樂素養底蘊，詮釋一首首深植人心樂章，並將音符結合佛拉明哥舞蹈魅力，化為豐饒一方沃土，滲透進校園每個角落之中。微風徐徐，初夏繁花綻放的季節裡，聆聽樂音激盪內心的感動，化作心靈的漣漪，久久不止，讓音樂與舞蹈的邂逅，重拾初衷的悸動。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。

相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06) 266-4911 轉 7300 或 266-2517。

<http://www.cna.com.tw/postwrite/P5/104464.aspx>



資料來源： MSN 記者： _____

刊載日期： 2012-05-07

.....

拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會

嘉南藥理科技大學將於 101 年 5 月 8 日 (星期二) 下午 3 時 20 分假國際會議大樓演藝廳舉辦『拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會』，且為「藝境—文化藝術中心表演藝術活動」首開序幕。本次演出由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，邀請吉他演奏家蔡世鴻、大提琴演奏家呂超倫、小提琴手蔡佳蓉、古典吉他演奏家王朝弘及迷火佛拉明哥舞團成員洪汶珊與鄧凱文。此次音樂會將以吉他、大小提琴演繹二重奏及三重奏等多首膾炙人口曲目，如約翰藍儂、久石讓大師之經典作品，搭配熱情洋溢的西班牙佛拉門歌舞蹈，更為演出帶來不同於以往聽覺和視覺上的感官饗宴。

吉他演奏家—蔡世鴻，現任教於高雄餐旅大學、正修大學、高雄大學及嘉南藥理科技大學。1993 年進入法國巴黎師範音樂院就讀，師事法國名吉他大師 Genevieve CHANUT。更被指導教授譽為：「除了具有典型的東方特質之外，對音樂的處理極有獨特的見解和說服力，此外對於現代曲目的詮釋更是令人讚嘆。」1994 年前往西班牙 Malaga 參加吉他大師大衛·羅素 (David Russell) 講習會，獲大師好評：「演奏富有動感和極強的音樂個性。」大提琴演奏家—呂超倫，目前擔任台北愛樂室內樂坊藝術總監，14 歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot 與 Ardyth Alton。

1997 年於美國卡內基獨奏會廳演出之後，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為「極為優秀的大提琴家，擁有真正的音樂性，能準確的抓住各個樂派的精髓，具有舞台溝通魅力」，歷經多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來試圖傳達音樂多樣的可能性。

小提琴手—蔡佳蓉，畢業於國立台南藝術大學七年一貫制音樂系，2004 年參加德國節慶音樂節，獲選小提琴獨奏，由名師 Pro.koenig 指導並考上名鋼琴家 Ashkenazy 帶領指揮的樂團，獲全額獎學金，擔任第一小提琴手，為全團最年幼團員且為少數華人之一，並與許多世

界知名音樂家合作演出。曾與高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、台灣藝術家合奏團和台灣獨奏家交響樂團合作演出。

古典吉他演奏家—王朝弘，方圓之間室內樂團首席，專長創作與編曲，許多經典傳唱的音樂都在王老師的巧思之下，轉換成一首首美妙的吉他音樂。除了編曲之外，更擅長演奏民謠、古典以及佛朗明哥等不同樂風。演奏之餘的時間，也投入在吉他音樂教育領域上，致力於培養高雄地區新一代的年輕人才。

星火佛拉明哥舞團，則由「霹靂牙醫」李昕及團長林耕創辦，從西班牙帶回最道地的佛拉明哥舞蹈，在台灣掀起風起雲湧的佛拉明哥熱潮。舞團精湛的舞技，媚人的風采，極為台灣各地民眾喜愛，頻頻接受邀約，足跡遍至全台、港澳，以及華人世界各地，甚至遠至中國東北大連演出。近年來，舞團戮力求新，尋求跨界合作，與戲劇界、古典音樂界、流行音樂界作各種結合，並帶入本土素材，已經漸漸引起國際佛拉明哥界的矚目，被認為是華人地區的指標性團體。舞團成員—洪汶珊，現職星火佛拉明哥舞坊團員及教師從 2006 年開始接觸佛拉明哥舞至今，對它的熱愛與日俱增，師事林耕及 Concha Jareno、Manuel Linan 等西班牙大師。另一成員鄭凱文，現為白領上班族，經歷六七年在國外漂流的生涯決定回台，並在高雄邂逅佛朗明哥舞蹈。

蔡世鴻與方圓之間室內樂團，不但以高超精湛演奏技巧擄獲全場師生，其意境與造詣之躍動，更透過紮實深厚的專業音樂素養底蘊，詮釋一首首深植人心樂章，並將音符結合佛拉明哥舞蹈魅力，化為豐饒一方沃土，滲透進校園每個角落之中。微風徐徐，初夏繁花綻放的季節裡，聆聽樂音激盪內心的感動，化作心靈的漣漪，久久不止，讓音樂與舞蹈的邂逅，重拾初衷的悸動。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。

相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06) 266-4911 轉 7300 或 266-2517。

<http://news.msn.com.tw/market2641735.aspx>



資料來源： PChome 記者： _____

刊載日期： 2012-05-07

.....

拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會

嘉南藥理科技大學將於 101 年 5 月 8 日（星期二）下午 3 時 20 分假國際會議大樓演藝廳舉辦『拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會』，且為「藝境—文化藝術中心表演藝術活動」首開序幕。本次演出由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，邀請吉他演奏家蔡世鴻、大提琴演奏家呂超倫、小提琴手蔡佳蓉、古典吉他演奏家王朝弘及迷火佛拉明哥舞團成員洪汶珊與鄧凱文。此次音樂會將以吉他、大小提琴演繹二重奏及三重奏等多首膾炙人口曲目，如約翰藍儂、久石讓大師之經典作品，搭配熱情洋溢的西班牙佛拉門歌舞，更為演出帶來不同於以往聽覺和視覺上的感官饗宴。



吉他演奏家—蔡世鴻，現任教於高雄餐旅大學、正修大學、高雄大學及嘉南藥理科技大學。1993 年進入法國巴黎師範音樂院就讀，師事法國名吉他大師 Genevieve CHANUT。更被指導教授譽為：「除了具有典型的東方特質之外，對音樂的處理極有獨特的見解和說服力，此外對於現代曲目的詮釋更是令人讚嘆。」1994 年前往西班牙 Malaga 參加吉他大師大衛·羅素（David Russell）講習會，獲大師好評：「演奏富有動感和極強的音樂個性。」大提琴演奏家—呂超倫，目前擔任台北愛樂室內樂坊藝術總監，14 歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot 與 Ardyth Alton。

1997 年於美國卡內基獨奏會廳演出之後，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為「極為優秀的大提琴家，擁有真正的音樂性，能準確的抓住各個樂派的精髓，具有舞台溝通魅力」，歷經多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來試圖傳達音樂多樣的可能性。

小提琴手—蔡佳蓉，畢業於國立台南藝術大學七年一貫制音樂系，2004 年參加德國節慶音樂節，獲選小提琴獨奏，由名師 Pro.koenig 指導並考上名鋼琴家 Ashkenazy 帶領指揮的

樂團，獲全額獎學金，擔任第一小提琴手，為全團最年幼團員且為少數華人之一，並與許多世界知名音樂家合作演出。曾與高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、台灣藝術家合奏團和灣獨奏家交響樂團合作演出。

古典吉他演奏家—王朝弘，方圓之間室內樂團首席，專長創作與編曲，許多經典傳唱的音樂都在王老師的巧思之下，轉換成一首首美妙的吉他音樂。除了編曲之外，更擅長演奏民謠、古典以及佛朗明哥等不同樂風。演奏之餘的時間，也投入在吉他音樂教育領域上，致力於培養高雄地區新一代的年輕人才。

星火佛拉明哥舞團，則由「霹靂牙醫」李昕及團長林耕創辦，從西班牙帶回最道地的佛拉明哥舞蹈，在台灣掀起風起雲湧的佛拉明哥熱潮。舞團精湛的舞技，媚人的風采，極為台灣各地民眾喜愛，頻頻接受邀約，足跡遍至全台、港澳，以及華人世界各地，甚至遠至中國東北大連演出。近年來，舞團戮力求新，尋求跨界合作，與戲劇界、古典音樂界、流行音樂界作各種結合，並帶入本土素材，已經漸漸引起國際佛拉明哥界的矚目，被認為是華人地區的指標性團體。舞團成員—洪汶珊，現職星火佛拉明哥舞坊團員及教師從 2006 年開始接觸佛拉明哥舞至今，對它的熱愛與日俱增，師事林耕及 Concha Jareno、Manuel Linan 等西班牙大師。另一成員鄭凱文，現為白領上班族，經歷六七年在國外漂流的生涯決定回台，並在高雄邂逅佛朗明哥舞蹈。

蔡世鴻與方圓之間室內樂團，不但以高超精湛演奏技巧擄獲全場師生，其意境與造詣之躍動，更透過紮實深厚的專業音樂素養底蘊，詮釋一首首深植人心樂章，並將音符結合佛拉明哥舞蹈魅力，化為豐饒一方沃土，滲透進校園每個角落之中。微風徐徐，初夏繁花綻放的季節裡，聆聽樂音激盪內心的感動，化作心靈的漣漪，久久不止，讓音樂與舞蹈的邂逅，重拾初衷的悸動。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。

相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06)266-4911 轉 7300 或 266-2517。

<http://news.pchome.com.tw/living/cna/20120507/index-13363639278797518009.html>



資料來源： 新浪新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-05-07

.....

拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會



嘉南藥理科技大學將於 101 年 5 月 8 日（星期二）下午 3 時 20 分假國際會議大樓演藝廳舉辦『拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會』，且為「藝境—文化藝術中心表演藝術活動」首開序幕。本次演出由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，邀請吉他演奏家蔡世鴻、大提琴演奏家呂超倫、小提琴手蔡佳蓉、古典吉他演奏家王朝弘及迷火佛拉明哥舞團成員洪汶珊與鄧凱文。此次音樂會將以吉他、大小提琴演繹二重奏及三重奏等多首膾炙人口曲目，如約翰藍儂、久石讓大師之經典作品，搭配熱情洋溢的西班牙佛拉門歌舞蹈，更為演出帶來不同於以往聽覺和視覺上的感官饗宴。

吉他演奏家—蔡世鴻，現任教於高雄餐旅大學、正修大學、高雄大學及嘉南藥理科技大學。1993 年進入法國巴黎師範音樂院就讀，師事法國名吉他大師 Genevieve CHANUT。更被指導教授譽為：「除了具有典型的東方特質之外，對音樂的處理極有獨特的見解和說服力，此外對於現代曲目的詮釋更是令人讚嘆。」1994 年前往西班牙 Malaga 參加吉他大師大衛·羅素（David Russell）講習會，獲大師好評：「演奏富有動感和極強的音樂個性。」大提琴演奏家—呂超

倫，目前擔任台北愛樂室內樂坊藝術總監，14歲時保送至美國茱莉亞音樂學院先修班，師事陳哲民、Aldo Parisot 與 Ardyth Alton。1997年於美國卡內基獨奏會廳演出之後，被紐約樂評季刊和具權威性的弦樂雜誌讚賞為「極為優秀的大提琴家，擁有真正的音樂性，能準確的抓住各個樂派的精髓，具有舞台溝通魅力」，歷經多年專業訓練，以及耶魯、哈佛人文藝術的薰染，長期以來試圖傳達音樂多樣的可能性。

小提琴手—蔡佳蓉，畢業於國立台南藝術大學七年一貫制音樂系，2004年參加德國節慶音樂節，獲選小提琴獨奏，由名師 Pro.koenig 指導並考上名鋼琴家 Ashkenazy 帶領指揮的樂團，獲全額獎學金，擔任第一小提琴手，為全團最年幼團員且為少數華人之一，並與許多世界知名音樂家合作演出。曾與高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、台灣藝術家合奏團和灣獨奏家交響樂團合作演出。

古典吉他演奏家—王朝弘，方圓之間室內樂團首席，專長創作與編曲，許多經典傳唱的音樂都在王老師的巧思之下，轉換成一首首美妙的吉他音樂。除了編曲之外，更擅長演奏民謠、古典以及佛朗明哥等不同樂風。演奏之餘的時間，也投入在吉他音樂教育領域上，致力於培養高雄地區新一代的年輕人才。

迷火佛拉明哥舞團，則由「霹靂牙醫」李昕及團長林耕創辦，從西班牙帶回最道地的佛拉明哥舞蹈，在台灣掀起風起雲湧的佛拉明哥熱潮。舞團精湛的舞技，媚人的風采，極為台灣各地民眾喜愛，頻頻接受邀約，足跡遍至全台、港澳，以及華人世界各地，甚至遠至中國東北大連演出。近年來，舞團戮力求新，尋求跨界合作，與戲劇界、古典音樂界、流行音樂界作各種結合，並帶入本土素材，已經漸漸引起國際佛拉明哥界的矚目，被認為是華人地區的指標性團體。舞團成員—洪汶珊，現職迷火佛拉明哥舞坊團員及教師從2006年開始接觸佛拉明哥舞至今，對它的熱愛與日俱增，師事林耕及 Concha Jareno、Manuel Linan 等西班牙大師。另一成員鄭凱文，現為白領上班族，經歷六七年在國外漂流的生涯決定回台，並在高雄邂逅佛朗明哥舞蹈。

蔡世鴻與方圓之間室內樂團，不但以高超精湛演奏技巧擄獲全場師生，其意境與造詣之躍動，更透過紮實深厚的專業音樂素養底蘊，詮釋一首首深植人心樂章，並將音符結合佛拉明哥舞蹈魅力，化為豐饒一方沃土，滲透進校園每個角落之中。微風徐徐，初夏繁花綻放的季節裡，聆聽樂音激盪內心的感動，化作心靈的漣漪，久久不止，讓音樂與舞蹈的邂逅，重拾初衷的悸動。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。

相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06) 266-4911 轉 7300 或 266-2517。

圖說:蔡世鴻吉他聯合音樂會 訊息來源：嘉南藥理科技大學

<http://news.sina.com.tw/article/20120507/6682064.html>



資料來源： 飛訊電子報 記者： 蔡本文

刊載日期： 2012-05-07

拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會



嘉藥理科技大學將於 101 年 5 月 8 日 (星期二) 下午 3 時 20 分假國際會議大樓演藝廳舉辦『拉丁的午後—蔡世鴻吉他聯合音樂會』，為「藝境—文化藝術中心表演藝術活動」首開序幕。本次演出由文化藝術中心主辦，並配合教育部教學卓越計畫之執行，邀請吉他演奏家蔡世鴻、大提琴演奏家呂超倫、小提琴手蔡佳蓉、古典吉他演奏家王朝弘及迷火佛拉明哥舞蹈成員洪汶珊與鄧凱文。此次音樂會將以吉他、大小提琴演繹二重奏及三重奏等多首膾炙人口曲目，如約翰藍儂、久石讓大師之經典作品，搭配熱情洋溢的西班牙佛拉門歌舞蹈，更為演出帶來不同於以往聽覺和視覺上的感官饗宴。

蔡世鴻與方圓之間室內樂團，以高超精湛演奏技巧擄獲全場師生，其意境與造詣之躍動，更透過紮實深厚的專業音樂素養底蘊，詮釋一首首深植人心樂章，並將音符結合佛拉明哥舞蹈魅力，化為豐饒一方沃土，滲透進校園每個角落之中。微風徐徐，初夏繁花綻放的季節裡，聆聽樂音激盪內心的感動，化作心靈的漣漪，久久不止，讓音樂與舞蹈的邂逅，重拾初衷的悸動。歡迎師生們前來蒞臨共賞佳作演出。 相關訊息請洽該校文化藝術中心副主任陳如萍。電話：(06) 266-4911 轉 7300 或 266-2517。

<http://mypaper.pchome.com.tw/taibenwen1/post/1322941202>