



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源：民眾時報 記者：劉彩雲

刊載日期：2012-05-02

.....

嘉南藥理科技大學於5月3日展出

『傳統到創新-粘碧華繪繡展』



嘉南藥理科技大學文化藝術中心特與粘刺繡博物館，於 101 年 5 月 3 日起至 101 年 6 月 15 日共同舉辦「傳統到創新-粘碧華繪繡展」，並在 5 月 3 日（星期四）上午 11 時於嘉南文化藝術館（圖資館九樓）舉行開幕儀式。刺繡作品畫面上的各種變化展現了「合諧」和「衝突」，不但反映了「農業社會」追求的合諧性共生，「工業社會」獨有的排他性獨創，再到「後工業社會」尋求的異質性同構。其材質技法形式的融合，也反映出內容思想觀念的融合，更成爲其作品創作嘗試的根本基礎。

「粘碧華繪繡展」，是由嘉南藥理科技大學文化藝術中心主辦，嘉南文化藝術館展出，展覽內容包括《舊情爆發》、《危倚尖峰處》、《舞迴旋》、《愛情偏光鏡》、《異次元秘密基地》、《維那斯的誕生》、《登龍門得富貴》等多件作品。以及刺繡工藝創作，如首飾、文創商品，出版品則有清代台灣民間刺繡、首飾設計百種—歷史／美學、刺繡針法百種、珠寶鑑賞、荷包續情、繡荷包和刺繡首飾。另外，館內收藏之珍貴袍服與鞋也是焦點所在。作品之中處處充滿了技法與材質的交互運用，從最初的「傳統技法」配合「傳統材質」，到「傳統技法」配合「當代材質」，再到「非傳統材質」，或跨類別的混合運用，透過不斷交叉選用方式，產生多種變化。

傳統刺繡裡的材質，常用繡線有絲線、棉線、麻線、人髮絲、馬尾線、金屬捻線。而入繡的材質，則有珍珠、寶石、珊瑚珠、稻麥桿、獸毛皮、金銀箔、鳥類翎羽等。傳統編織所用的材質，與刺繡又不盡相同，常用的有絲線、毛線、棉線、麻線、金屬捻線、金屬裁片及合成纖維製成線材，線材更為多樣性。傳統結編所需的材質，與編織所需差不多，唯獨編結用條繩，其組織較織材，均細而平滑。「剪紙」和「撕紙」，所需的材質則有各種紙類和裱褙好的布料，以上所列的各種材質，皆可混合選用，再配合技法上的材質混搭運用，就成了粘碧華最大創作特色。

現代工業所生產的線材，如紙捻線、漆包線、橡膠管線、各種材質的捻包金屬絲，充斥在我們生活之中，是否加入傳統材質的行列或是另創新局，是個值得思考的問題。雖然，傳統織繡藝術的材質，已有不少，但卻仍有增補的空間。而我們是否應該從「傳統技法」必需選用「傳統材質」的限制之中，跳脫出來？例如用粗的「編結」繩，或粗細不均，且組織奇特的「緯編」線，來從事刺繡的創作；或以細絲用粗棒針來編製作品，從傳統中出格，以新的組合方式來製作藝術品。各種出人意料之外的嘗試，都是一種實驗，實驗結果是否成功，還端看能否與構圖配合得宜，與主題嚴密結合，並且傳達新的美學觀念，如此才能產生奇特的效果，達到令人耳目一新目的。

為使觀眾理解藝術上的探索與追尋，是沒有標準方法，也沒有標準答案，只有藉由態度開放，才能吸取現代藝術的精髓與真諦。期盼透過「粘碧華繪繡展」之舉辦，讓種種交叉運用融合技法的手法，透過展出創新刺繡作品，引領大眾探索、反思現代生活及當代精神，在傳統與現代擺盪之中，從「和而不同」、「相互尊重」和「互不排斥」尋求共識，這也是粘碧華老師作品精神之所在。唯有在創作上的嘗試，以個人想法呈現對時代的看法和觀點，才是真正的參悟人生之道。歡迎對於刺繡工藝之美充滿濃厚興趣之師生與民眾蒞臨本展參觀，並享受傳統與現代藝術兼容並蓄之旨趣。



資料來源：中央社 記者：楊思瑞

刊載日期：2012-05-01

.....

嘉南藥理科技大學於5月3日展出

『傳統到創新-粘碧華繪繡展』

嘉南藥理科技大學文化藝術中心特與粘刺繡博物館，將於101年5月3日起至101年6月15日共同舉辦「傳統到創新-粘碧華繪繡展」，並在5月3日(星期四)上午11時於嘉南文化藝術館(圖資館九樓)舉行開幕儀式。

刺繡作品畫面上的各種變化展現了「合諧」和「衝突」，不但反映了「農業社會」追求的合諧性共生，「工業社會」獨有的排他性獨創，再到「後工業社會」尋求的異質性同構。其材質技法形式的融合，也反映出內容思想觀念的融合，更成為其作品創作嘗試的根本基礎。

「粘碧華繪繡展」，是由嘉南藥理科技大學文化藝術中心主辦，嘉南文化藝術館展出，展覽內容包括《舊情爆發》、《危倚尖峰處》、《舞迴旋》、《愛情偏光鏡》、《異次元秘密基地》、《維那斯的誕生》、《登龍門得富貴》等多件作品。以及刺繡工藝創作，如首飾、文創商品，出版品則有清代台灣民間刺繡、首飾設計百種—歷史/美學、刺繡針法百種、珠寶鑑賞、荷包繡情、繡荷包和刺繡首飾。

另外，館內收藏之珍貴袍服與鞋也是焦點所在。作品之中處處充滿了技法與材質的交互運用，從最初的「傳統技法」配合「傳統材質」，到「傳統技法」配合「當代材質」，再到「非傳統材質」，或跨類別的混合運用，透過不斷交叉選用方式，產生多種變化。

傳統刺繡裡的材質，常用繡線有絲線、棉線、麻線、人髮絲、馬尾線、金屬捻線。而入繡的材質，則有珍珠、寶石、珊瑚珠、稻麥桿、獸毛皮、金銀箔、鳥類翎羽等。傳統編織所用的材質，嶼刺繡又不盡相同，常用的有絲線、毛線、棉線、麻線、金屬捻線、金屬裁片及合成纖維製成線材，線材更為多樣性。傳統結編所需的材質，與編織所需差不多，唯獨編結用條繩，其組織較織材，均細而平滑。「剪紙」和「撕紙」，所需的材質則有各種紙類和裱褙好的布料，以上所列的各種材質，皆可混合選用，再配合技法上的材質混搭運用，就成了粘碧華最大創作特色。

現代工業所生產的線材，如紙捻線、漆包線、橡膠管線、各種材質的捻包金屬絲，充斥在我們生活之中，是否加入傳統材質的行列或是另創新局，是個值得思考的問題。雖然，傳統織繡藝術的材質，已有不少，但卻仍有增補的空間。而我們是否應該從「傳統技法」必需選用「傳統材質」的限制之中，跳脫出來例如用粗的「編結」繩，或粗細不均，且組織奇特

的「緯編」線，來從事刺繡的創作；或以細絲用粗棒針來編製作品，從傳統中出格，以新的組合方式來製作藝術品。各種出人意料之外的嘗試，都是一種實驗，實驗結果是否成功，還端看能否與構圖配合得宜，與主題嚴密結合，並且傳達新的美學觀念，如此才能產生奇特的效果，達到令人耳目一新目的。

為使觀眾理解藝術上的探索與追尋，是沒有標準方法，也沒有標準答案，只有藉由態度開放，才能吸取現代藝術的精髓與真諦。期盼透過「粘碧華繪繡展」之舉辦，讓種種交叉運用融合技法的手法，透過展出創新刺繡作品，引領大眾探索、反思現代生活及當代精神，在傳統與現代擺盪之中，從「和而不同」、「相互尊重」和「互不排斥」尋求共識，這也是粘碧華老師作品精神之所在。唯有在創作上的嘗試，以個人想法呈現對時代的看法和觀點，才是真正的參悟人生之道。歡迎對於刺繡工藝之美充滿濃厚興趣之師生與民眾蒞臨本展參觀，並享受傳統與現代藝術兼容並蓄之旨趣。

.....

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

- 一、 位置：該校圖資館九樓。台南市仁德區二仁路一段 60 號。
- 二、 開放時間：星期一至星期五早上 9：00 至晚上 9：00。
- 三、 參觀方式：免費參觀，依圖資館入館規定。
- 四、 專人導覽：
 1. 團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。
 2. 現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。
- 五、 洽詢電話：(06)266-9760 / 266-2517 文化藝術中心副主任 陳如萍。
- 六、 E-mail:box9760@mail.chna.edu.tw

<http://www.cna.com.tw/postwrite/P5/104061.aspx>



資料來源：大紀元 記者：賴友容

刊載日期：2012-05-02

.....

嘉南藥理科技大學於5月3日展出

『傳統到創新-粘碧華繪繡展』

粘碧華繪繡作品充滿了技法與材質的交互運用，從最初傳統技法配合傳統材質，到傳統技法配合當代材質，再到非傳統材質，或跨類別的混合運用，透過不斷交叉選用方式，而產生多種變化。

粘碧華表示，藝術上的探索與追尋，是沒有標準方法，也沒有標準答案，只有藉由態度開放，才能吸取現代藝術的精髓與真諦。她說，唯有在創作上嘗試，以個人想法呈現對時代的看法和觀點，才是真正的參悟人生之道。

傳統刺繡、傳統編織、傳統結編、剪紙、撕紙、布料的材質，皆可混合選用，再配合技法上的材質混搭運用，成了粘碧華最大創作特色。透過展出創新刺繡作品，讓種種交叉運用融合技法的手法，引領大眾探索、反思現代生活及當代精神，在傳統與現代擺盪中，從和而不同、相互尊重和互不排斥中尋求共識，這也是粘碧華作品精神所在。

嘉南藥理科大文化藝術中心與粘刺繡博物館，將於3日起至6月15日共同舉辦「傳統到創新-粘碧華繪繡展」，展覽內容包括粘碧華的多件作品、刺繡工藝創作、出版品、刺繡針法百種、珠寶鑑賞、荷包續情、繡荷包和刺繡首飾，館內收藏的珍貴袍服與鞋，也是焦點所在。



資料來源： MSN 記者： _____

刊載日期： 2012-05-01

.....

嘉南藥理科技大學於5月3日展出

『傳統到創新-粘碧華繪繡展』

嘉南藥理科技大學文化藝術中心特與粘刺繡博物館，將於101年5月3日起至101年6月15日共同舉辦「傳統到創新-粘碧華繪繡展」，並在5月3日(星期四)上午11時於嘉南文化藝術館(圖資館九樓)舉行開幕儀式。

刺繡作品畫面上的各種變化展現了「合諧」和「衝突」，不但反映了「農業社會」追求的合諧性共生，「工業社會」獨有的排他性獨創，再到「後工業社會」尋求的異質性同構。其材質技法形式的融合，也反映出內容思想觀念的融合，更成為其作品創作嘗試的根本基礎。

「粘碧華繪繡展」，是由嘉南藥理科技大學文化藝術中心主辦，嘉南文化藝術館展出，展覽內容包括《舊情爆發》、《危倚尖峰處》、《舞迴旋》、《愛情偏光鏡》、《異次元秘密基地》、《維那斯的誕生》、《登龍門得富貴》等多件作品。以及刺繡工藝創作，如首飾、文創商品，出版品則有清代台灣民間刺繡、首飾設計百種—歷史/美學、刺繡針法百種、珠寶鑑賞、荷包續情、繡荷包和刺繡首飾。

另外，館內收藏之珍貴袍服與鞋也是焦點所在。作品之中處處充滿了技法與材質的交互運用，從最初的「傳統技法」配合「傳統材質」，到「傳統技法」配合「當代材質」，再到「非傳統材質」，或跨類別的混合運用，透過不斷交叉選用方式，產生多種變化。

傳統刺繡裡的材質，常用繡線有絲線、棉線、麻線、人髮絲、馬尾線、金屬捻線。而入繡的材質，則有珍珠、寶石、珊瑚珠、稻麥桿、獸毛皮、金銀箔、鳥類翎羽等。傳統編織所用的材質，與刺繡又不盡相同，常用的有絲線、毛線、棉線、麻線、金屬捻線、金屬裁片及合成纖維製成線材，線材更為多樣性。傳統結編所需的材質，與編織所需差不多，唯獨編結用條繩，其組織較織材，均細而平滑。「剪紙」和「撕紙」，所需的材質則有各種紙類和裱

禱好的布料，以上所列的各種材質，皆可混合選用，再配合技法上的材質混搭運用，就成了粘碧華最大創作特色。

現代工業所生產的線材，如紙捻線、漆包線、橡膠管線、各種材質的捻包金屬絲，充斥在我們生活之中，是否加入傳統材質的行列或是另創新局，是個值得思考的問題。雖然，傳統織繡藝術的材質，已有不少，但卻仍有增補的空間。而我們是否應該從「傳統技法」必需選用「傳統材質」的限制之中，跳脫出來例如用粗的「編結」繩，或粗細不均，且組織奇特的「緯編」線，來從事刺繡的創作；或以細絲用粗棒針來編製作品，從傳統中出格，以新的組合方式來製作藝術品。各種出人意料之外的嘗試，都是一種實驗，實驗結果是否成功，還端看能否與構圖配合得宜，與主題嚴密結合，並且傳達新的美學觀念，如此才能產生奇特的效果，達到令人耳目一新目的。

為使觀眾理解藝術上的探索與追尋，是沒有標準方法，也沒有標準答案，只有藉由態度開放，才能吸取現代藝術的精髓與真諦。期盼透過「粘碧華繪繡展」之舉辦，讓種種交叉運用融合技法的手法，透過展出創新刺繡作品，引領大眾探索、反思現代生活及當代精神，在傳統與現代擺盪之中，從「和而不同」、「相互尊重」和「互不排斥」尋求共識，這也是粘碧華老師作品精神之所在。唯有在創作上的嘗試，以個人想法呈現對時代的看法和觀點，才是真正的參悟人生之道。歡迎對於刺繡工藝之美充滿濃厚興趣之師生與民眾蒞臨本展參觀，並享受傳統與現代藝術兼容並蓄之旨趣。

.....
欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：

- 一、 位置：該校圖資館九樓。台南市仁德區二仁路一段 60 號。
- 二、 開放時間：星期一至星期五早上 9：00 至晚上 9：00。
- 三、 參觀方式：免費參觀，依圖資館入館規定。
- 四、 專人導覽：
 1. 團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。
 2. 現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。
- 五、 洽詢電話：(06)266-9760 / 266-2517 文化藝術中心副主任 陳如萍。
- 六、 E-mail:box9760@mail.chna.edu.tw

<http://news.msn.com.tw/market2634112.aspx>



資料來源： PChome 記者： _____

刊載日期： _____ 2012-05-01

.....

嘉南藥理科技大學於 5 月 3 日展出

『傳統到創新-粘碧華繪繡展』

嘉南藥理科技大學文化藝術中心特與粘刺繡博物館，將於 101 年 5 月 3 日起至 101 年 6 月 15 日共同舉辦「傳統到創新-粘碧華繪繡展」，並在 5 月 3 日(星期四)上午 11 時於嘉南文化藝術館(圖資館九樓)舉行開幕儀式。

刺繡作品畫面上的各種變化展現了「合諧」和「衝突」，不但反映了「農業社會」追求的合諧性共生，「工業社會」獨有的排他性獨創，再到「後工業社會」尋求的異質性同構。其材質技法形式的融合，也反映出內容思想觀念的融合，更成為其作品創作嘗試的根本基礎。



「粘碧華繪繡展」，是由嘉南藥理科技大學文化藝術中心主辦，嘉南文化藝術館展出，展覽內容包括《舊情爆發》、《危倚尖峰處》、《舞迴旋》、《愛情偏光鏡》、《異次元秘密基地》、《維那斯的誕生》、《登龍門得富貴》等多件作品。以及刺繡工藝創作，如首飾、文創商品，出版品則有清代台灣民間刺繡、首飾設計百種—歷史／美學、刺繡針法百種、珠寶鑑賞、荷包續情、繡荷包和刺繡首飾。

另外，館內收藏之珍貴袍服與鞋也是焦點所在。作品之中處處充滿了技法與材質的交互運用，從最初的「傳統技法」配合「傳統材質」，到「傳統技法」配合「當代材質」，再到「非傳統材質」，或跨類別的混合運用，透過不斷交叉選用方式，產生多種變化。

傳統刺繡裡的材質，常用繡線有絲線、棉線、麻線、人髮絲、馬尾線、金屬捻線。而入繡的材質，則有珍珠、寶石、珊瑚珠、稻麥桿、獸毛皮、金銀箔、鳥類翎羽等。傳統編織所用的材質，嶼刺繡又不盡相同，常用的有絲線、毛線、棉線、麻線、金屬捻線、金屬裁片及合成纖維製成線材，線材更為多樣性。傳統結編所需的材質，與編織所需差不多，唯獨編結用條

繩，其組織較織材，均細而平滑。「剪紙」和「撕紙」，所需的材質則有各種紙類和裱褙好的布料，以上所列的各種材質，皆可混合選用，再配合技法上的材質混搭運用，就成了粘碧華最大創作特色。

現代工業所生產的線材，如紙捻線、漆包線、橡膠管線、各種材質的捻包金屬絲，充斥在我們生活之中，是否加入傳統材質的行列或是另創新局，是個值得思考的問題。雖然，傳統織繡藝術的材質，已有不少，但卻仍有增補的空間。而我們是否應該從「傳統技法」必需選用「傳統材質」的限制之中，跳脫出來例如用粗的「編結」繩，或粗細不均，且組織奇特的「緯編」線，來從事刺繡的創作；或以細絲用粗棒針來編製作品，從傳統中出格，以新的組合方式來製作藝術品。各種出人意料之外的嘗試，都是一種實驗，實驗結果是否成功，還端看能否與構圖配合得宜，與主題嚴密結合，並且傳達新的美學觀念，如此才能產生奇特的效果，達到令人耳目一新目的。

為使觀眾理解藝術上的探索與追尋，是沒有標準方法，也沒有標準答案，只有藉由態度開放，才能吸取現代藝術的精髓與真諦。期盼透過「粘碧華繪繡展」之舉辦，讓種種交叉運用融合技法的手法，透過展出創新刺繡作品，引領大眾探索、反思現代生活及當代精神，在傳統與現代擺盪之中，從「和而不同」、「相互尊重」和「互不排斥」尋求共識，這也是粘碧華老師作品精神之所在。唯有在創作上的嘗試，以個人想法呈現對時代的看法和觀點，才是真正的參悟人生之道。歡迎對於刺繡工藝之美充滿濃厚興趣之師生與民眾蒞臨本展參觀，並享受傳統與現代藝術兼容並蓄之旨趣。

..... 欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：一、 位置：該校圖資館九樓。台南市仁德區二仁路一段 60 號。

二、 開放時間：星期一至星期五早上 9：00 至晚上 9：00。

三、 參觀方式：免費參觀，依圖資館入館規定。

四、 專人導覽：1. 團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。

2. 現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。

五、 洽詢電話：(06) 266-9760 / 266-2517 文化藝術中心副主任 陳如萍。

<http://news1.pchome.com.tw/living/cna/20120501/index-13358617976615518009.html>



資料來源： 新浪新聞 記者： _____

刊載日期： 2012-05-01

.....

嘉南藥理科技大學於5月3日展出

『傳統到創新-粘碧華繪繡展』



嘉南藥理科技大學文化藝術中心特與粘刺繡博物館，將於 101 年 5 月 3 日起至 101 年 6 月 15 日共同舉辦「傳統到創新-粘碧華繪繡展」，並在 5 月 3 日（星期四）上午 11 時於嘉南文化藝術館（圖資館九樓）舉行開幕儀式。

刺繡作品畫面上的各種變化展現了「合諧」和「衝突」，不但反映了「農業社會」追求的合諧性共生，「工業社會」獨有的排他性獨創，再到「後工業社會」尋求的異質性同構。其材質技法形式的融合，也反映出內容思想觀念的融合，更成爲其作品創作嘗試的根本基礎。

「粘碧華繪繡展」，是由嘉南藥理科技大學文化藝術中心主辦，嘉南文化藝術館展出，展覽內容包括《舊情爆發》、《危倚尖峰處》、《舞迴旋》、《愛

情偏光鏡》、《異次元秘密基地》、《維那斯的誕生》、《登龍門得富貴》等多件作品。以及刺繡工藝創作，如首飾、文創商品，出版品則有清代台灣民間刺繡、首飾設計百種—歷史／美學、刺繡針法百種、珠寶鑑賞、荷包繡情、繡荷包和刺繡首飾。

另外，館內收藏之珍貴袍服與鞋也是焦點所在。作品之中處處充滿了技法與材質的交互運用，從最初的「傳統技法」配合「傳統材質」，到「傳統技法」配合「當代材質」，再到「非傳統材質」，或跨類別的混合運用，透過不斷交叉選用方式，產生多種變化。

傳統刺繡裡的材質，常用繡線有絲線、棉線、麻線、人髮絲、馬尾線、金屬捻線。而入繡的材質，則有珍珠、寶石、珊瑚、珠、稻麥桿、獸毛皮、金箔、金線、毛線、翎羽等。傳統編織所用之材質，與編織所需之材質，則有絲線、毛線、棉線、麻線、結編所平滑的「剪紙」和「撕紙」，所需的材質則有各種紙類和裱褙織材，均細而平滑。好的布料，以上所列的各種材質，皆可混合選用，再配合技法上的運用，就成了粘碧華的最大創作特色。

現代工業所生產的線材，如紙捻線、漆包線、橡膠管線、各種材質的捻包金線，其價值與空間跳脫組合是否美觀，如線之粗細、或各樣式之編織、或各種構圖之效果，這些都是我們所應有的思考。而我們所應有的思考，如線之粗細、或各樣式之編織、或各種構圖之效果，這些都是我們所應有的思考。而我們所應有的思考，如線之粗細、或各樣式之編織、或各種構圖之效果，這些都是我們所應有的思考。

為使觀眾理解藝術上的探索與追尋，是沒有標準方法，也沒有標準答案，只藉由態度開放，讓種種現代生活及「互不排斥」的嘗試，以個人想法呈現對時代之濃厚興趣。觀眾之舉，讓種種現代生活及「互不排斥」的嘗試，以個人想法呈現對時代之濃厚興趣。觀眾之舉，讓種種現代生活及「互不排斥」的嘗試，以個人想法呈現對時代之濃厚興趣。

欲蒞臨參觀嘉南文化藝術館辦法如下：一、位置：該校圖資館九樓。台南市仁德區二仁路一段 60 號。二、開放時間：星期一至星期五早上 9：00 至晚上 9：00。三、參觀方式：免費參觀，依圖資館入館規定。四、專人導覽：1. 團體導覽：依預約參觀時間，安排解說員導覽。2. 現場機動導覽：解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。五、洽詢電話：(06)266-9760 / 266-2517 文化藝術中心副主任 陳如萍。六、E-mail:box9760@mail.chna.edu.tw



資料來源：台灣悠遊網 記者：陳慧明

刊載日期：2012-05-01

.....

嘉南藥理科大 5 月 3 日起展出 「傳統到創新-粘碧華繪繡展」



真個是「繡中有畫，畫中有繡」，難得一見的「繡畫合一」展覽—「傳統到創新-粘碧華繪繡展」，5月3日起至6月15日止在嘉南藥理科大嘉南文化藝術館展出，歡迎前往參觀。

這項由嘉南藥理科大文化藝術中心與粘刺繡博物館合辦的展覽，展出粘碧華的刺繡收藏與繪繡創作，粘碧華由攻讀外文系到鑽研織品設計，由閱讀 24 史到繪繡創作，30 多年來努力不輟，保存傳統也積極創新，成果豐碩可觀。

嘉南科大校長許立人表示，本校雖是一所藥理學校，長期以來致力於文化素養之薰陶，讓外人相當驚訝。自 94 年成立文化藝術館至今，每學期均推出兩檔頗具規模之藝術展，提供師生觀賞藝術之福氣。

本檔展覽分成粘碧華的收藏與創作兩部分，在個人的刺繡作品上，畫面上的各種變化展現了「合諧」和「衝突」，不但反映了「農業社會」追求的合諧性共生，「工業社會」獨有的排他性獨創，再到「後工業社會」尋求的異質性同構。其材質技法形式的融合，也反映出內容思想觀念的融合，成為其作品創作嘗試的根本基礎。

此次的展出內容包括《舊情爆發》、《危倚尖峰處》、《舞迴旋》、《愛情偏光鏡》、《異次元秘密基地》、《維那斯的誕生》、《登龍門得富貴》等多件作品。以及刺繡工藝創作，如首飾、文創商品，出版品則有清代台灣民間刺繡、首飾設計百種—歷史／美學、刺繡針法百種、珠寶鑑賞、荷包續情、繡荷包和刺繡首飾，所收藏之珍貴袍服與鞋也是展覽焦點所在

在她的作品中，處處充滿了技法與材質的交互運用，從最初的「傳統技法」配合「傳統材質」，到「傳統技法」配合「當代材質」，再到「非傳統材質」，或跨類別的混合運用，透過不斷交叉選用方式，產生多種變化。

嘉南藥理科大嘉南文化藝術館開放時間為周一至周五早上 9 時至晚上 9 時，免費參觀，有專人導覽，團體導覽依預約參觀時間，安排解說員導覽，現場機動導覽則由解說員視參觀人數或參觀者需求，隨時導覽。洽詢電話：(06)266-9760 或 266-2517 文化藝術中心副主任陳如萍。

圖說：粘碧華（右四）為許立人校長（右三）等人導覽。



▲粘碧華、許立人校長等人在展場合影。



▲展出的精美作品之一。



▲粘碧華展示荷包裝作品。



▲許立人校長致贈粘碧華感謝狀。



從傳統到創新勇於突破技法
工藝之美 粘碧華繪繡展嘉藥登場



粘碧華在「傳統到創新-粘碧華繪繡展」中的精美作品（記者陳慧明攝）

【記者陳慧明台南報導】由攻讀外文系到鑽研織品設計，由閱讀24史到繪繡創作，粘刺繡博物館粘碧華30多年來努力不輟，保存傳統也積極創新，成果豐碩可觀。嘉南藥理科大文化藝術中心特與合辦「傳統到創新-粘碧華繪繡展」，昨（3）日上午11時於嘉南文化藝術館正式開幕，歡迎前往參觀。

嘉南科大校長許立人表示，本校雖然是一所藥理學校，長期以來致力於文化素養之薰陶，讓外人相當驚訝。自94年成立文化藝術館至今，每學期均推出兩檔頗具規模之藝術展，提供師生觀賞藝術之福氣。

本檔展覽分成粘碧華的收藏與創作兩部分，在個人的刺繡作品上，畫面上的各種變化展現了「合諧」和「衝突」，不但反映了「農業社會」追求的合諧性共生，「工業社會」獨有的排他性獨創，再到「後工業社會」尋求的異質性同構。其材質技法形式的融合，也反映出內容思想觀念的融合，成為其作品創作嘗試的根本基礎。

「粘碧華繪繡展」展出內容包括《舊情爆發》、《危倚尖峰處》、《舞迴旋》、《愛情偏光鏡》、《異次元秘密基地》、《維那斯的誕生》、《登龍門得富貴》等多件作品。以及刺繡工藝創作，如首飾、文創商品，出版品則有清代台灣民間刺繡、首飾設計百種—歷史／美學、刺繡針法百種、珠寶鑑賞、荷包續情、繡荷包和刺繡首飾，所收藏之珍貴袍服與鞋也是展覽焦點所在。

在她的作品中，處處充滿了技法與材質的交互運用，從最初的「傳統技法」配合「傳統材質」，到「傳統技法」配合「當代材質」，再到「非傳統材質」，或跨類別的混合運用，透過不斷交叉選用方式，產生多種變化。

嘉南科大歡迎對於刺繡工藝之美有興趣之師生與民眾前來參觀，並享受傳統與現代藝術兼容並蓄之旨趣，此一展覽自5月3日起至6月15日止。



嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源：自由時報

刊載日期：101.05.04

記者：吳俊鋒





嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源：聯合報 B2

刊載日期：101.05.06

記者：周宗禎

粘碧華教30年 展300刺繡作品

【記者周宗禎／台南報導】嘉南藥理科大邀請創作、教學30多年的刺繡家粘碧華，在學校藝文中心舉辦「傳統到創新繪繡展」，展出荷包、衣飾等300多件多樣精緻刺繡品、刺繡教學書籍，及粘碧華收藏的古代傳統刺繡作品，展出到下月15日。

粘碧華強調，刺繡雖源自遠古堯舜，卻一直沒有完整傳承教學系統，直到清末才出現第一本刺繡教材，她是藉觀察傳統刺繡作品，研發出新的刺繡技法，可說是向古人學習，「傳統刺繡就是我的老師」。