



## 嘉南藥理科技大學 新聞剪報

資料來源：臺灣悠遊網 記者：陳慧明

刊載日期：2012-03-15

.....

### 嘉南藥理科技大學舉辦『臨界·跨越—國際版畫展』 及『日本傳統水印木刻版畫工作坊』



嘉南藥理科技大學文化藝術中心成立近七年來，舉辦過無數大小動靜態展覽及藝文活動，此次「臨界·跨越—國際版畫展」將於3/16（五）上午11時在國際會議廳一樓舉行開幕典禮，展出期間為3/7（三）至4/27（五）止，展覽地點在嘉南藝苑（國際會議大樓一樓），展覽內容為26幅台灣十青版畫會成員與日本、澳洲、澳門傑出版畫家之藝術創作。並於3/17（六）、18（日）特別邀請日本女子美術大學講師—鈴木吐志哉蒞臨本校指導「日本傳統水印木刻版畫工作坊」，企盼透過藝術家帶領30位學員版畫實務之創作，讓學員在名家的指導下，對於版畫創作能有更深層體驗且全新感受，在現今電子產品當道充斥的年代，不啻是讓參與工作坊學員有親炙且一窺手工創作堂奧的機會，更是推廣版畫藝術教育最佳的教學及典範。

活動研習時間從上午9時至下午5時，當天遠自日本前來本校指導的鈴木吐志哉講師，

親身為本校 30 名參與工作坊學員示範版畫創作過程與程序步驟，講師更讓在場學員感受到版畫迷人的藝術魅力及風采。版畫是一種藉由版面的反轉或者漏透而製作的藝術呈現形式，從手作過程之中，唯有細細品嚐，才能享受一道屬於視覺上的饗宴及醍醐味。不但挑戰創作者耐心，也是一種對於自我內在觀照和省思修行的最好方式，從藝術中領悟生命旨趣，沉澱忙碌、喧囂的心，讓版畫成為鍛鍊自我、陪伴成長的最佳良師益友。在無形之中，浸淫了理性與感性的交鋒，也因內心的自我對話，聆聽了歲月靜好的思緒。透過實務工作坊之進行，冀引起學員熱烈迴響，對於版畫這一門學問，也有了十足的瞭解和體會，它不僅是一種學習，更是面對人生的態度及價值觀。

版畫藝術向來為本校文化藝術中心推廣工作之重點要項，目前典藏 300 餘件法國、日本藝術家之現代版畫作品，學校各行政與教學單位不僅可至文化藝術中心借展版畫作品，也藉由藝術品融入美學元素於校園氛圍之中，將辦公室營造成為一處公共美學空間。本校在積極推動版畫藝術方面可說是不遺餘力，並引進台灣北部與國際豐碩的人力與資源，期為校內注入一股藝術活水，為南方版畫創作與鑑賞增添更多涵養與提升，以平衡南北差距，且真正將藝術落實於生活環境之中，也不再高不可攀，而是更為平實親切，充實著心靈也豐饒人生趣味。



資料來源：臺南地方新聞 記者：劉彩雲

刊載日期：2012-03-15

.....

### 『臨界·跨越—國際版畫展』 及『日本傳統水印木刻版畫工作坊』



嘉南藥理科技大學文化藝術中心成立近七年來，舉辦過無數大小動靜態展覽及藝文活動，此次「臨界·跨越—國際版畫展」將於3/16(五)上午11點在國際會議廳一樓舉行開幕典禮，展出期間為3/7(三)至4/27(五)止，展覽地點在嘉南藝苑(國際會議大樓一樓)，展覽內容為二十六幅台灣十青版畫會成員與日本、澳洲、澳門傑出版畫家之藝術創作。並於3/17(六)、18(日)特別邀請日本女子美術大學講師—鈴木吐志哉蒞臨本校指導「日本傳統水印木刻版畫工作坊」，企盼透過藝術家帶領三十位學員版畫實務之創作，讓學員在名家的指導下，對於版畫創作能有更深層體驗且全新感受，在現今電子產品當道充斥的年代，不啻是讓參與工作坊學員有親炙且一窺手工創作堂奧的機會，更是推廣版畫藝術教育最佳的教學及典範。

活動研習時間從上午九點至下午五點，當天遠自日本前來本校指導的鈴木吐志哉講師，親身為本校三十名參與工作坊學員示範版畫創作過程與程序步驟，講師更讓在場學員感受到版畫迷人的藝術魅力及風採。版畫是一種藉由版面的反轉或者漏透而製作的藝術呈現形式，從手作過程之中，唯有細細品嚐，才能享受一道屬於視覺上的饗宴及醍醐味。不但挑戰創作者耐心，也是一種對於自我內在觀照和省思修行的最好方式，從藝術中領悟生命旨趣，沉澱忙碌、喧囂的心，讓版畫成為鍛鍊自我、陪伴成長的最佳良師益友。在無形之中，浸淫了理性與感性的交鋒，也因內心的自我對話，聆聽了歲月靜好的思緒。透過實務工作坊之進行，冀引起學員熱烈迴響，對於版畫這一門學問，也有了十足的瞭解和體會，它不僅是一種學習，更是面對人生的態度及價值觀。

版畫藝術向來為本校文化藝術中心推廣工作之重點要項，目前典藏三百餘件法國、日本藝術家之現代版畫作品，學校各行政與教學單位不僅可至文化藝術中心借展版畫作品，也藉由藝術品融入美學元素於校園氛圍之中，將辦公室營造成為一處公共美學空間。本校在積極推動版畫藝術方面可說是不遺餘力，並引進台灣北部與國際豐碩的人力與資源，期為校內註入一股藝術活水，為南方版畫創作與鑑賞增添更多涵養與提升，以平衡南北差距，且真正將藝術落實於生活環境之中，也不再高不可攀，而是更為平實親切，充實著心靈也豐饒人生趣味。

版畫藝術向來為本校文化藝術中心推廣工作之重點要項，目前典藏三百餘件法國、日本藝術家之現代版畫作品，學校各行政與教學單位不僅可至文化藝術中心借展版畫作品，也藉由藝術品融入美學元素於校園氛圍之中，將辦公室營造成為一處公共美學空間。本校在積極推動版畫藝術方面可說是不遺餘力，並引進台灣北部與國際豐碩的人力與資源，期為校內註入一股藝術活水，為南方版畫創作與鑑賞增添更多涵養與提升，以平衡南北差距，且真正將藝術落實於生活環境之中，也不再高不可攀，而是更為平實親切，充實著心靈也豐饒人生趣味。

<http://tn.news.tnn.tw/news.html?c=6&id=42649>





資料來源：臺南地方新聞 記者：蔡清欽

刊載日期：2012-03-15

.....

## 台灣/嘉南藥理科大 3/16 舉辦『臨界·跨越—國際版畫展』



嘉南藥理科技大學文化藝術中心成立近七年來，舉辦過無數大小動靜態展覽及藝文活動，此次「臨界·跨越—國際版畫展」將於3/16（五）上午11點在國際會議廳一樓舉行開幕典禮，展出期間為3/7（三）至4/27（五）止，展覽地點在嘉南藝苑（國際會議大樓一樓），展覽內容為二十六幅台灣十青版畫會成員與日本、澳洲、澳門傑出版畫家之藝術創作。

並於3/17（六）、18（日）特別邀請日本女子美術大學講師—鈴木吐志哉蒞臨本校指導「日本傳統水印木刻版畫工作坊」，企盼透過藝術家帶領三十位學員版畫實務之創作，讓學員在名家的指導下，對於版畫創作能有更深層體驗且全新感受，在現今電子產品當道充斥的年代，不啻是讓參與工作坊學員有親炙且一窺手工創作堂奧的機會，更是推廣版畫藝術教育最佳的教學及典範。

活動研習時間從上午九點至下午五點，當天遠自日本前來本校指導的鈴木吐志哉講師，親身為本校三十名參與工作坊學員示範版畫創作過程與程序步驟，講師更讓在場學員感受到版畫迷人的藝術魅力及風采。版畫是一種藉由版面的反轉或者漏透而製作的藝術呈現形式，從手作過程之中，唯有細細品嚐，才能享受一道屬於視覺上的饗宴及醍醐味。不但挑戰創作者耐心，也是一種對於自我內在觀照和省思修行的最好方式，從藝術中領悟生命旨趣，沉澱忙碌、喧囂的心，讓版畫成為鍛鍊自我、陪伴成長的最佳良師益友。在無形之中，浸淫了理性與感性的交鋒，也因內心的自我對話，聆聽了歲月靜好的思緒。透過實務工作坊之進行，冀引起學員熱烈迴響，對於版畫這一門學問，也有了十足的瞭解和體會，它不僅是一種學習，更是面對人生的態度及價值觀。

版畫藝術向來為本校文化藝術中心推廣工作之重點要項，目前典藏三百餘件法國、日本藝術家之現代版畫作品，學校各行政與教學單位不僅可至文化藝術中心借展版畫作品，也藉由藝術品融入美學元素於校園氛圍之中，將辦公室營造成為一處公共美學空間。本校在積極推動版畫藝術方面可說是不遺餘力，並引進台灣北部與國際豐碩的人力與資源，期為校內注入一股藝術活水，為南方版畫創作與鑑賞增添更多涵養與提升，以平衡南北差距，且真正將藝術落實於生活環境之中，也不再高不可攀，而是更為平實親切，充實著心靈也豐饒人生趣味。

[http://www.cdnews.com.tw/cdnews\\_site/docDetail.jsp?coluid=121&docid=101847404](http://www.cdnews.com.tw/cdnews_site/docDetail.jsp?coluid=121&docid=101847404)



資料來源：臺南時報 記者：林福來

刊載日期：2012-03-17

.....

### 嘉藥辦國際版畫展

嘉南藥理科技大學文化藝術中心成立近七年來，舉辦過無數大小動靜態展覽及藝文活動，此次「臨界·跨越—國際版畫展」於昨天上午十一時在國際會議廳一樓舉行開幕典禮，展出期間為三月七日至四月二十七日止，展覽地點在嘉南藝苑（國際會議大樓一樓），展覽內容為二十六幅台灣十青版畫會成員與日本、澳洲、澳門傑出版畫家之藝術創作。

同時，並於三月十七、十八日特別邀請日本女子美術大學講師「鈴木吐志哉」蒞臨本校指導「日本傳統水印木刻版畫工作坊」，企盼透過藝術家帶領三十位學員版畫實務之創作，讓學員在名家的指導下，對於版畫創作能有更深層體驗且全新感受，在現今電子產品當道充斥的年代，不啻是讓參與工作坊學員有親炙且一窺手工創作堂奧的機會，更是推廣版畫藝術教育最佳的教學及典範。

活動研習時間從上午九時至下午五時，當天遠自日本前來本校指導的鈴木吐志哉講師，親身為該校三十名參與工作坊學員示範版畫創作過程與程序步驟，講師更讓在場學員感受到版畫迷人的藝術魅力及風采。